

The Largest Circulated Telugu Monthly

చాకిరి



ప్రతికూలం

ఏప్రిల్ 1994 *రూ.5/-

RAMAKRISHNA JUNIOR COLLEGE

(Recognised by Govt of A.P.)

Co - Education

**Vivekananda Nagar Colony,
Kukatpally, Hyderabad - 500 872.**

Ph: 288023

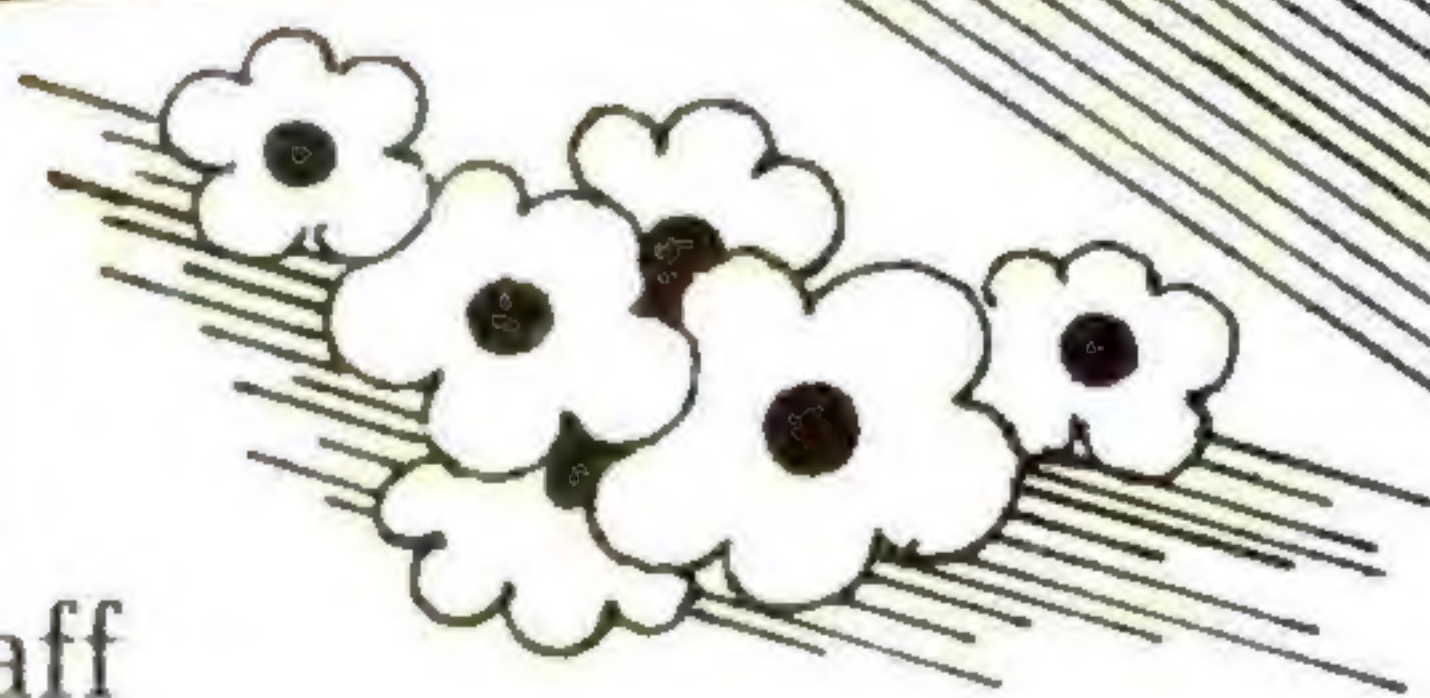
★ **AN INSTITUTION DEDICATED TO
THE PURPOSE OF TEACHING
OFFERS COACHING FOR
INTER Ist AND IInd YEAR**

GROUPS:

M.P.C., B.P.C., C.E.C.

FEATURES

- ◇ Eminent teaching staff
- ◇ excellent student - Lecturer relationship is maintained.
- ◇ Quick completion of syllabus and revision thereafter
- ◇ Weekly tests conducted
- ◇ Intimation of progress reports every month to parents.



విప్లవిస్తున్న మన విద్యారంగం



చతుర
సమర్థులు

తల్లిదండ్రులు సహజంగా తమ పిల్లలు బాగా చదువుకుని, గౌరవనీయమైన ఉద్యోగంలోనో, లాభసాటి వ్యాపారంలోనో స్థిరపడి, జీవితంలోని అత్యున్నత సోపానాలనధిరోహించాలని కోరుకుంటారు. సంఘంలో హోదా, పలుకుబడి, డబ్బూ సంపాదించి క్రమశిక్షణతో జీవిస్తూ తమకి మంచి పేరు తేవాలని వాంచిస్తారు. ఆ ప్రయత్నంలో భాగంగానే వాళ్ళని చిన్ననాడే మంచి స్కూళ్ళలో చేర్చిస్తుంటారు. అడుగడుగునా వారి చదువును పర్యవేక్షిస్తుంటారు.

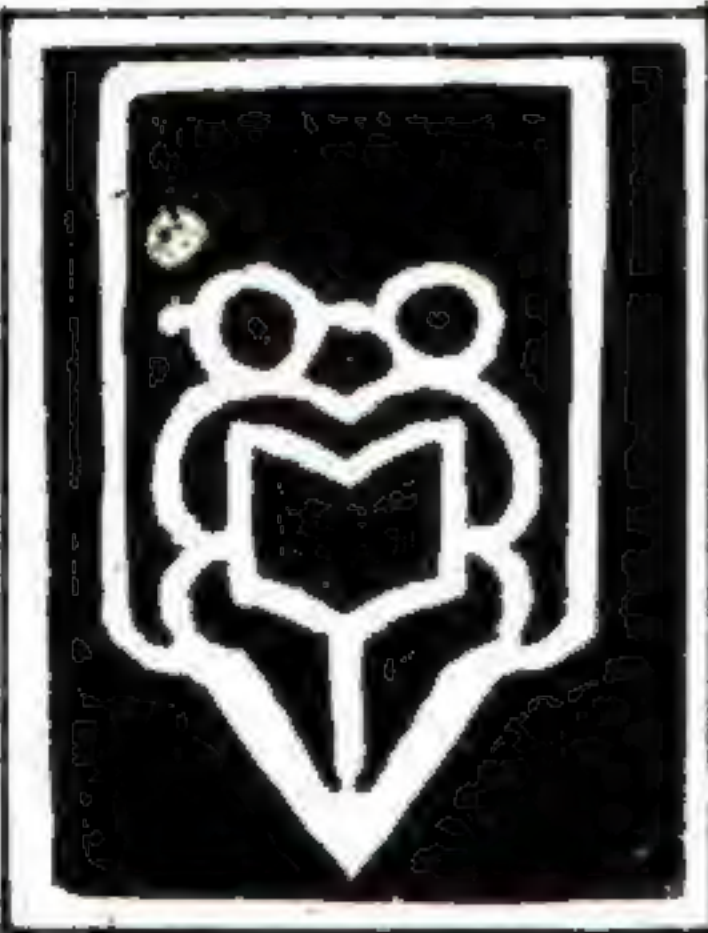
పిల్లవాడికి మూడో ఏడు వస్తోందంటే చాలు తల్లిదండ్రులు ఏ స్కూల్లో చేర్చిద్దామా అన్న ఆలోచనలో మునిగిపోతుంటారు. అప్లికేషన్ ఫారాలు, అడ్మిషన్ టెస్టులు ముగిశాక తాము కోరుకున్న మంచి స్కూల్లో అడ్మిషన్ వస్తుందో లేదోననే దిగులుతో కొన్నిరోజులు గడిచిపోతాయి. ప్రవేశం దొరికాక డానేషన్, ఫీజులు, యూనిఫారం, పుస్తకాలు, నోట్బుక్స్, సరికొత్త బ్యాగు, పెన్సిళ్ళు, రబ్బర్లు వంటివాటితో ప్రారంభమైన స్కూలు జీవితం కుర్రాడికి కొద్దిరోజులకే విసుగు పుడుతుంది. ఏదో ఓ సాకు చెప్పి స్కూలు తప్పించుకునే ఉపాయాలు అన్వేషిస్తాడు. 3 నుండి 5 సంవత్సరాలలోపు వయసుగల పిల్లలు కొంతమందిలో ఈ లక్షణానికి కారణం పొద్దున్నే స్కూలుకి పరుగెత్తాల్సి రావటం, వారి బరువుకి మించిన పుస్తకాల్ని మోయాల్సి రావటంతో అనవసరమైన మానసిక వత్తిడికి, శారీరక శ్రమకు గురవుతుండటమేనంటారు డాక్టర్లు. పిల్లలు ఆరవ సంవత్సరం వచ్చేవరకు మామూలు చదువుకి సిద్ధం కాలేరు. అప్పటివరకూ వారికి ఆటపాటలతో చదువు నేర్పాలే తప్ప పుస్తకాలతో, హోం వర్కులతో వేధించకూడదని విద్యావేత్తలు అంటున్నారు. 3 నుండి 5 సంవత్సరాలలోపు వయసుగల పిల్లలు ఏ విషయంలోనైనా ఒకేసారి 15 నిమిషాలకి మించి ఏకాగ్రత ప్రదర్శించలేరనీ, అలాంటివారిని గంటలతరబడి డెస్కుముందు కూర్చోబెట్టి చదివించడం, రాయించడంవల్ల వారిలో అసలు చదువంటేనే అయిష్టత ఏర్పడే ప్రమాదముందనీ వారు

చెబుతున్నారు. పిల్లలు ఏదైనా ఒక భాషను వినటంద్వారా, మాట్లాడటంద్వారా చక్కగా నేర్చుకుంటారు. ఆ తర్వాతే వారితో పుస్తకాలు చదివించటం, రాయించటం మంచిదంటున్నారు విద్యావేత్తలు. చిన్నపిల్లలకు పాఠ్యగ్రంథం ఒకటి మించి ఉండకూడదనీ, అందులోని పాఠాలు కూడా ఆటలద్వారా, పాటలద్వారా బోధించినట్లయితేనే పిల్లలు శ్రమలేకుండా నేర్చుకోగలుగుతారనీ కూడా శాస్త్రవేత్తలంటున్నారు. ఆ కృషిలో భాగంగానే ప్రస్తుతం ఉత్తరప్రదేశ్ లోని కొన్ని స్కూళ్ళలో 'సే అండ్ సింగ్ పద్ధతిలో విద్యాబోధన ప్రారంభించారు.

ఇలాంటి ఆదర్శవంతమయిన స్కూళ్ళు మన రాష్ట్రంలో కూడా అక్కడక్కడ లేకపోలేదు. హైదరాబాద్ లో వికాస్ భారతి స్కూలు ఈ కోవకు చెందినదే. నాగార్జున సాగర్ రోడ్డుమీద 10 ఎకరాల విస్తీర్ణంలో ప్రశాంత ప్రదేశంలో ఉన్న 'రెసిడెన్షియల్ కమ్ డే స్కూల్' ఇది. ప్రారంభించిన 10 సంవత్సరాల్లో మంచి పేరు తెచ్చుకుంది ఈ స్కూలు. పిల్లల కోసం ఆట బొమ్మలు, మంచి పుస్తకాలు మరెక్కడా లేని విధంగా వేల ఖర్చుతో సేకరించారు. పసితనంలో చదువు భారంలా కాకుండా, ఔత్సాహిక దిన చర్యలా వుండేలా ఈ స్కూలు బోధనా పద్ధతులను రూపొందించారు.

అలా ప్రైమరీ ఎడ్యుకేషన్ నుండి ప్రారంభమైన విద్యార్థిజీవనం అంచెలంచెలుగా క్లాసులు పెరుగుతూ మాధ్యమిక స్థాయిని దాటుతుంది. తరువాత పదవతరగతి. అది పాసయిన విద్యార్థులందరికీ ఇంటర్మీడియేట్ గానీ, ఆపై చదువులకిగానీ వెళ్ళే ఆసక్తి స్థోమతా లేకపోవచ్చు. అలాంటివారు వృత్తివిద్యాకోర్సుల్ని ఎంచుకోవటం మంచిది. అంతేగాక ఐ.టి.ఐ., పాలిటెక్నిక్ వంటి కోర్సులలో చేరితే కొంతవరకు ఉద్యోగాల వేట తప్పటమేగాక స్వయం ఉపాధి పథకాలతో తామే నలుగురికి ఉపాధి చూపించగల అవకాశాలుంటాయి.

ఇంటర్మీడియేట్ లో ప్రవేశం దొరికినా ఈరోజుల్లో విద్యార్థులు ఎదుర్కొనే ఇబ్బందులు అనేకం. వారి చదువులు తల్లిదండ్రులకు తల



వికాసభారతి

రెసిడెన్షియల్ & డే స్కూల్
(1984-1994)

నెట్వర్క్ ఆఫీస్:

జడ్జెన్ కాలనీ

మలక్ పేట హాస్పిటల్ ఎదురుగా

హైదరాబాద్-500 036

ఫోన్: 525013

మెయిన్ కాంపస్:

చిన్నారిపురం, 19వ కి.మీ.

నాగార్జునసాగర్ రోడ్డు

రంగారెడ్డిజిల్లా - 501 510

ఫోన్: తుర్కయాంజల్-273, 379

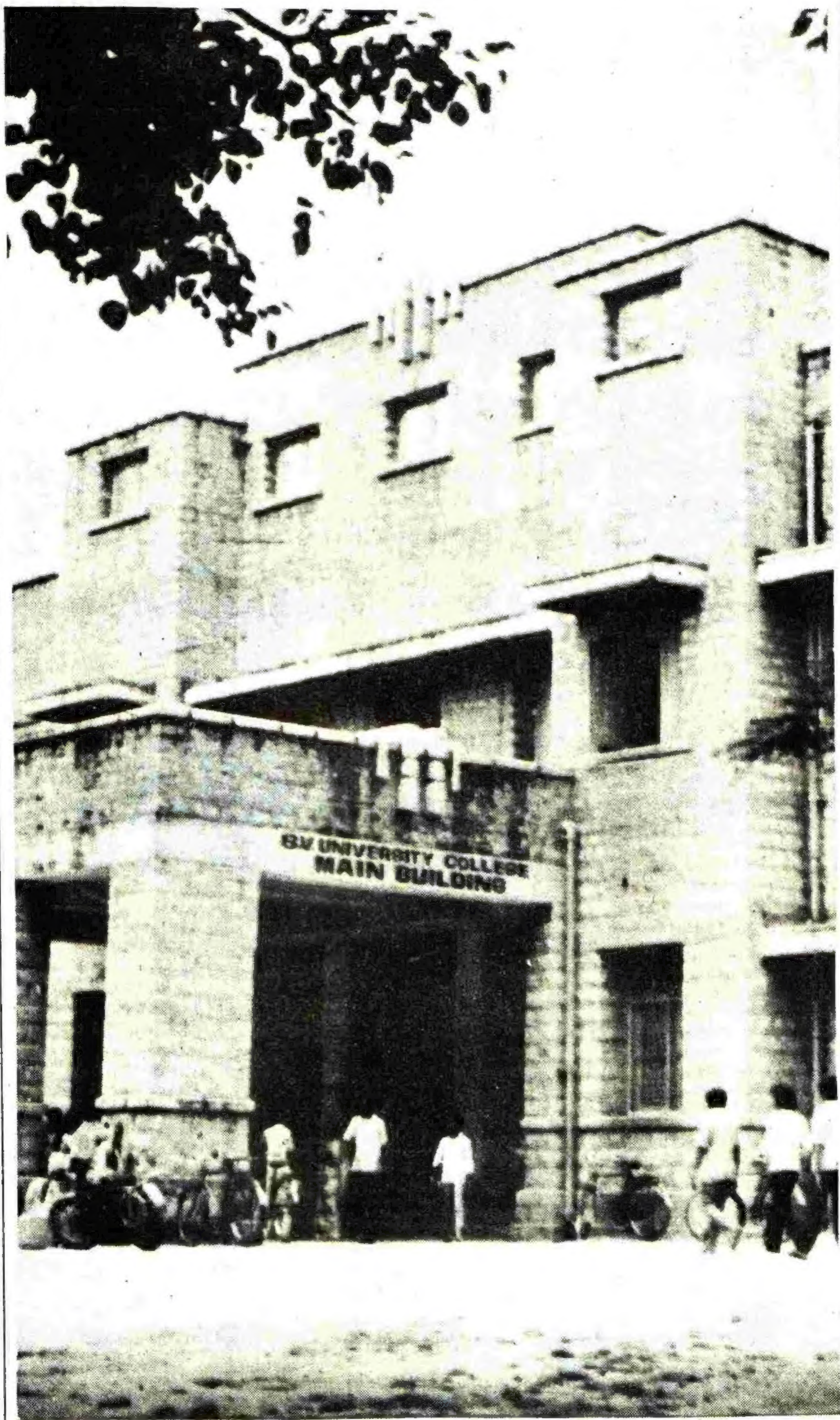
మాస్కూల్లో చదువుకునే పిల్లలకూ...

...మేం ఏం నేర్పాలనుకుంటామో దాన్ని వాళ్ళ స్కూలు
వాతావరణంలో భాగంచేస్తాం.

అందుకే-

గందరగోళపెట్టే శిక్షలూ, పిచ్చెక్కించే హెమాంవర్కులూ,
అనవసరపు పుస్తకాల మోతా లేకుండానే మా పిల్లలు
అర్థవంతంగా చదువుకుంటున్నారు. స్వేచ్ఛగా
ఎదుగుతున్నారు.

పిల్లల సహవాసంలో ఇది
మా దశాబ్ది ఉత్సవాల సంవత్సరం
అడ్మిషన్లకోసం సంప్రదించండి



SHYAM SIDDHARTHA JUNIOR COLLEGE

(Recognised by Govt. of A.P.)

Regd. Office:

Opp: Blood Bank,
YMCA Circle,
Narayanaguda,
Hyd.-29, Ph: 552561.

College Block:

Padmashali Bhavan,
Near Shalimar Theatre,
Narayanaguda,
Hyd.-29, Ph: 510417.

**ADMISSIONS ARE OPEN FOR
INTERMEDIATE I & II YEAR**

MPC BPC MEC CEC HEC

Co-Education. Both English & Telugu Media



**INSTITUTE OF
ENGINEERING STUDIES**

Opp. Blood Bank, Narayanaguda
Hyderabad - 500 029, Ph: 552561, 510417

The Institution which has students from all over India.
Institute of Engineering Studies (Estd. 1981) a reputed
Institution in A.P. offers excellent coaching for Govt. recognised
Diploma & Degree Courses in Engineering

Degree Courses: Equivalent to B.E./B.Tech., Degree

• **AMIE • AMIMEchE • AMIETE • AMAeSI**

(Civil / Mechanical / Electronics / Electrical / Aeronautical / Textile etc.)

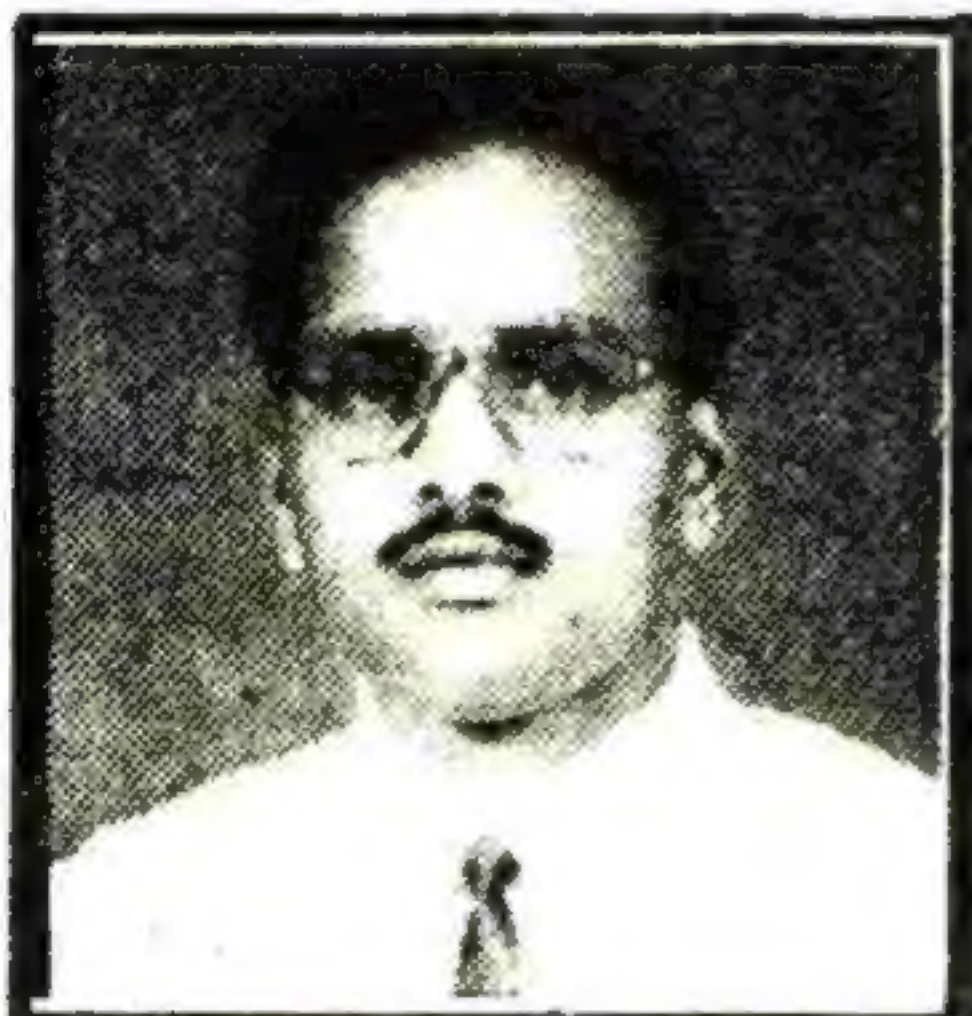
Diploma Courses: Equivalent to Polytechnic Diploma

• **T.Engg. • Dip. IETE • A.T.Engg. • P.T.Engg.**

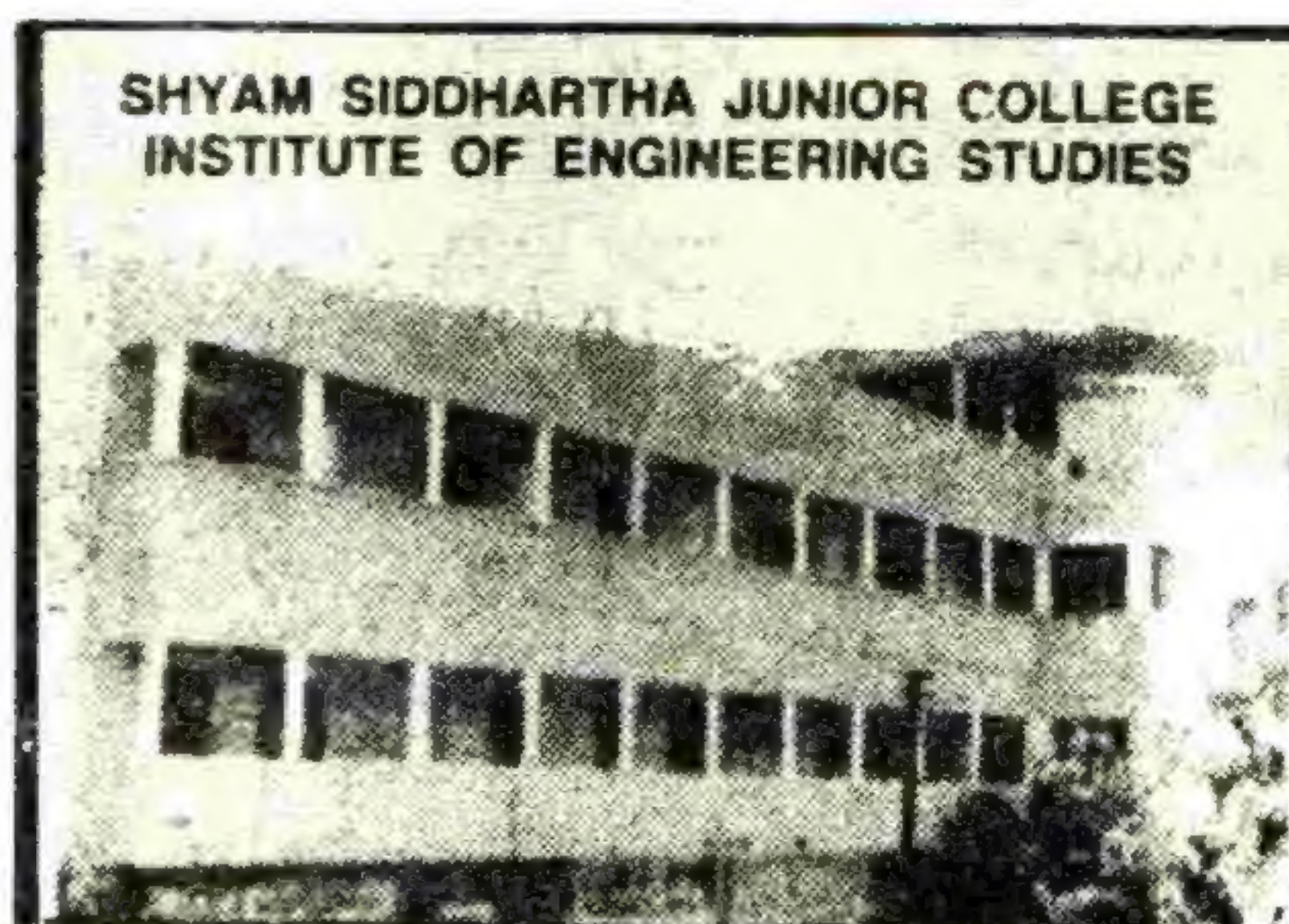
(Mechanical / Electronics / Automobile / Production)

Qualification	Diploma Course	Degree Course
SSC	3 Years	5 Years
Inter (BPC)	2 Years	4 Years
Inter (MPC)	1 1/2 year	3 1/2 years
Diploma Holders		2 1/2 years

For Details Contact in person or obtain the prospectus
and Application for Admission for Rs. 20/- (M.O./D.D.)



K. Shyam Siddhartha, B.Tech.
Secretary & Correspondent.



కుమించిన భారంగా పరిణమిస్తున్నాయి. ఇంటర్మీడియట్ పాసయ్యాక కూడా తర్వాత ఏ కోర్సు చదవాలన్నది పెద్ద ప్రశ్నార్థకంగా ఉంటోంది. ఇంటర్మీడియట్ చదివే వయసు చాలా కీలకమైంది. అటు మానసికంగానూ, ఇటు విద్యాపరంగానూ పిల్లల జీవితాల్ని మలుపుతిప్పేది ఈ కాలమే. ఇప్పుడు తీసుకునే నిర్ణయాలపైనే వారి భవితవ్యం ఆధారపడి ఉంటుంది. కాబట్టి తల్లిదండ్రులూ, విద్యార్థులూ కూడా అన్ని విషయాలూ అవగతం చేసుకుని ఏ చదువు అనువుగా ఉంటుందో తేల్చుకోవాలి. ఇంటర్ పాసయినవారికి ఉన్నత విద్యావకాశాలు ఏమేం ఉన్నాయో తెలియక ఎక్కువమంది సంప్రదాయక కోర్సులపై మొగ్గుచూపిస్తుంటారు. అయితే ప్రొఫెషనల్ కోర్సులైన మెడిసిన్, ఇంజనీరింగ్ లపట్ల తీవ్ర ఆకర్షణ ఉన్నా అవకాశాలు పరిమితం! వాటిలో ప్రవేశం దొరకనివారు నిరుత్సాహపడి పోతున్నారు. అలా బాధపడకుండా వారు మనరాష్ట్రంలోనేకాక దేశవ్యాప్తంగా ఉన్న వివిధ విద్యాసంస్థల్లో లభ్యమయ్యే కోర్సుల వివరాలు తెలుసుకుని, వాటిలో చేరి, విలువయిన విద్యాసంవత్సరం వృధాకాకుండా జాగ్రత్తపడవచ్చు.

మన యువకుల్లో వ్యక్తిగత ఆసక్తులు, అభిరుచులు పక్కనపెట్టి తల్లిదండ్రుల్లో, బంధుమిత్రుల్లో ఇచ్చిన సలహామేరకు కెరీర్ ను ఎంచుకునేవారు ఎక్కువమంది కన్పిస్తారు. బలవంతంగానో, తప్పుగానో తీసుకున్న నిర్ణయాలు విద్యార్థి భవిష్యత్తును నాశనంచేస్తాయి. విద్యార్థి తన ఆసక్తి అభిరుచి, అవకాశం, సామర్థ్యం మొదలైన విషయాలన్నీ విశ్లేషించుకుని తన ముందున్న మార్గాలన్నీ పరిశీలించుకుని తగిన నిర్ణయం తీసుకోవాలి. మన పాఠశాలల్లో విద్యార్థులకు కెరీర్ గైడెన్స్ కౌన్సిలింగ్ సౌకర్యాలు సరిగా లేవు. ఇందుకు మార్గదర్శకంగా నిలిచే సాహిత్యం కూడా చాలా తక్కువ. జనరల్ కోర్సులతోపాటు వివిధ ప్రొఫెషనల్ కరస్పొండెన్స్ కోర్సుల గురించిన సమగ్ర సమాచారం తెలుసుకోవటం

ప్రతి విద్యార్థికి అవసరం. అందువలన అలాంటి పరిస్థితుల్లో 'ఈనాడు' ఎడ్యుకేషన్ కౌన్సిలింగ్ లాంటివాటిని సద్వినియోగం చేసుకోవాలి. వ్యవసాయ ప్రధానమైన దేశం మనది. అంతేకాదు, ఏ దేశీయులకైనా వ్యవసాయ సంబంధిత పరిపూర్ణ అవగాహన అవసరం. అందుకు అగ్రికల్చరల్ ఎడ్యుకేషన్ విద్యార్థికి అవసరం. అగ్రికల్చరల్ ఇంజనీరింగ్, వెటర్నరీ సైన్స్, యానిమల్ హెల్త్ సైన్స్, ఫిషరీస్, డైరీ టెక్నాలజీ, సెరీకల్చర్, హార్టికల్చర్, ఫారెస్టరీ, హోం సైన్స్, ఫార్మ్ సైన్స్, రూరల్ డెవలప్ మెంట్ వంటి విభాగాలలో ఇంటర్మీడియట్ విద్యార్థులు చేరి తమ జీవితాల్ని రాచబాటలో నడుపుకోవచ్చు. మెడికల్ ఎడ్యుకేషన్ లో ఎం.బి.బి.ఎస్. కేగాక మిగతా డెంటిస్ట్రీ, ఫార్మసీ, నర్సింగ్, హోమియోపతి, హ్యూమన్ బయోలజీ, ఫిజికల్ మెడిసిన్ - రీహబిలిటేషన్, భారతీయ వైద్యవిధానం వంటి వివిధ కోర్సులకు కూడా అపై చేయవచ్చు. ఇంజనీరింగ్ టెక్నలాజికల్ ఎడ్యుకేషన్ లేగాక ఇంకా ఇతర ముఖ్యమైన కోర్సులు అనేకం ఉన్నాయి. మేనేజిమెంటు ఎడ్యుకేషన్, కంప్యూటర్ ఎడ్యుకేషన్ లీగల్ ఎడ్యుకేషన్, టీచింగ్, ఫిజికల్ ఎడ్యుకేషన్, ప్లాస్టిక్, ఫోటోగ్రఫీ, డిజైన్, మ్యూజిక్, హోటల్ మేనేజ్ మెంట్, సోషల్ వర్క్, సైన్స్ ట్రైబరీ - ఇన్ ఫర్మేషన్ సైన్సెస్, ఓరియంటల్ లెర్నింగ్ వంటివాటిలో ఆసక్తిగల కోర్సులో విద్యార్థి ప్రవేశంపొందవచ్చు.

ఇంటర్మీడియట్ పాసైన అధికశాతం విద్యార్థులు ఇంజనీరింగ్, మెడికల్, అగ్రికల్చరల్ వంటి ప్రొఫెషనల్ కోర్సులపైనే ఎక్కువ ఆసక్తి ఆదరణ చూపిస్తారు. కానీ ఇంటర్మీడియట్ పాసైనవారికి ఇంకా అనేక ఇతర కోర్సులు ఈనాడు లభ్యమవుతున్నాయి. అందరికీ తెలిసిన హోటల్ మేనేజిమెంట్ కోర్సు దగ్గరి నుంచి పెద్దగా తెలియని లీగల్, టీచర్ ఎడ్యుకేషన్ కోర్సులు కూడా ఇంటర్ పాసైనవారికి అందుబాటులో ఉన్నాయి.

ఇటీవలి కాలం వరకూ మాస్టర్ ఆఫ్ బిజినెస్



'భాస్కర్ పబ్లిక్ స్కూల్'

(రామవ ఎడ్యుకేషనల్ సొసైటీచే స్వాగ్గర్ చేయబడినది)

2-30/9, హైదర్ నగర్, కూకట్ పల్లి, హైదరాబాద్-872.

ఫోన్: 287318.

ఆం.ప్ర ప్రభుత్వంచే గుర్తించబడినది.

K.G నుండి VII తరగతి వరకూ అడ్మిషన్లు జరుగుతున్నవి.

ఒక వైవిధ్యంగల పాఠశాల:

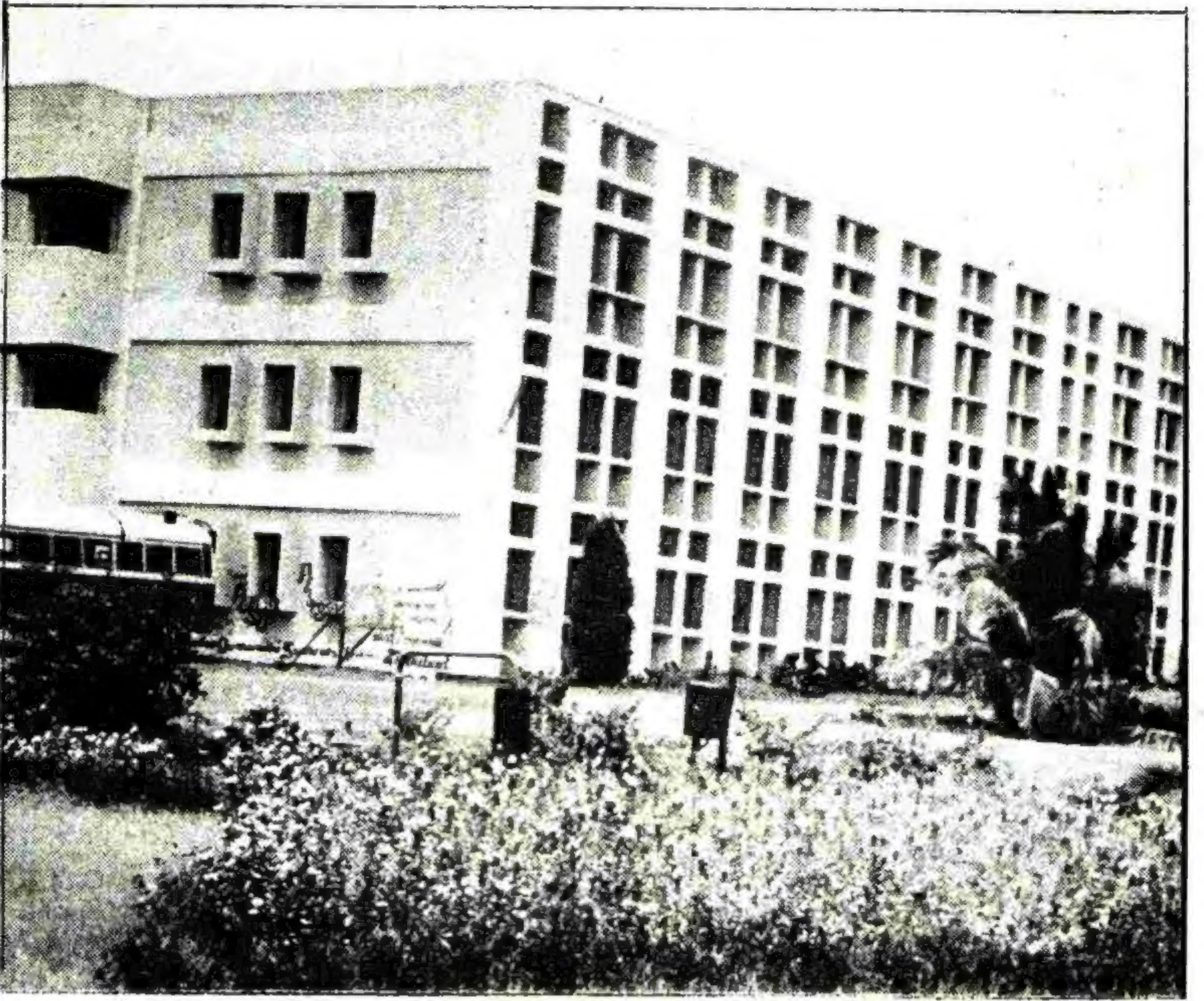
- విశాలమైన సెంట్రలైజ్డ్ ఆడియో/వీడియో క్లాస్ రూమ్స్ కల ఏకైక పాఠశాల
- మేనేజ్మెంట్ టై సిస్టమ్స్ (MBS) తో నడపబడే ఏకైక పాఠశాల.
- ప్రైమరీ తరగతుల నుండి ప్రారంభించి బోధనలో ఫీడ్ బ్యాక్ సిస్టమ్స్ అప్రోచ్ (వ్యవస్థాపకులు Dr. రావున్ సిస్టమ్) పరిచయం చేస్తున్న ఏకైక పాఠశాల.
- క్రమమైన వ్యవధిలో తల్లిదండ్రుల కోసం స్వయం అభివృద్ధి సెమినార్లు మరియు కోర్సులు, పేరెంట్స్ ఫీడ్ బ్యాక్ అండ్ ట్రయినింగ్ సెషన్స్ నిర్వహిస్తున్న ఏకైక పాఠశాల.
- కంటిన్యూయస్ 'అసెస్మెంట్ స్కీమ్ ద్వారా పిల్లలయొక్క ఆలోచనాసరళి, నేర్చుకొనే విధానం మరియు సృజనాత్మకత (ఇవి మూడూ 21వ శతాబ్ది పై విద్యావిధానానికి అవసరం) అభివృద్ధి చేసే ఏకైక పాఠశాల.

విశిష్టతలు:

విశాలమైన తరగతి గదులు & ఆటస్థలంతో ఆహ్లాదకరమైన పరిసరాలు ● పరిమితం చేయబడిన క్లాస్ రూమ్ పిల్లల సంఖ్య ● సహ-పాఠ్యేతర అంశాలు ● విస్తృతస్థాయిలో ఆడియో విజువల్ & కంప్యూటర్ సౌకర్యాలు ● ప్రముఖ వ్యక్తులతో కూడిన సమర్థమైన అడ్వయిజరీ బోర్డ్ ● రవాణా & వైద్య సౌకర్యం ● అనుభవంకల, అంకితభావనకల టీచర్లు ● సృజనాత్మక, నూతన బోధన విధానాలు.

ఆహ్వానం:

ప్రతి విద్యార్థి తల్లిదండ్రులు పాఠశాలను సందర్శించి సౌకర్యాలను పరీక్షించి తమ పిల్లల అభివృద్ధి మరియు అడ్మిషన్ గురించి చర్చించుటకు అధికారం మరియు ఉత్సాహం చూపించాలని భాస్కర్ పబ్లిక్ స్కూల్ ప్రిన్సిపాల్ మరియు సిబ్బంది ఆహ్వానం.



అడ్మినిస్ట్రేషన్ (ఎంబిఎ), మాస్టర్ ఆఫ్ మేనేజ్ మెంట్ స్టడీస్ (ఎం.ఎం.ఎస్.), పోస్టుగ్రాడ్యుయేట్ డిప్లొమా ఇన్ బిజినెస్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ (పిజిడిబిఎ) వంటి కోర్సులు కేవలం గ్రాడ్యుయేట్లకే ఆఫర్ చేస్తూవచ్చారు. కొన్ని యూనివర్సిటీలు ఇప్పుడు ఇంటర్ పాసైనవారికి కూడా బాచులర్ ఆఫ్ బిజినెస్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ (బిబిఎ), బాచులర్ ఆఫ్ బిజినెస్ మేనేజ్మెంట్ (బిబిఎం), బాచులర్ ఆఫ్ బిజినెస్ స్టడీస్ (బిబిఎస్), బాచులర్ ఆఫ్ మేనేజ్మెంట్ స్టడీస్ (బిఎంఎస్) వంటి కోర్సులు ఆఫర్ చేస్తున్నాయి. మేనేజ్మెంట్ కెరీర్ కావాలని అభిలషించేవారు ఇంటర్ తరువాత ఈ కోర్సులు ఎంపికచేసుకోవచ్చు. అయితే ఇందులో మాస్టర్స్ డిగ్రీ కూడా చేయడంవల్లనే హెచ్చు ఉపయోగాలున్నాయి. మేనేజ్మెంట్ కెరీర్ పట్ల గల ఆకర్షణని సొమ్ముచేసుకునేందుకు యూనివర్సిటీల లేదా ప్రభుత్వ గుర్తింపులేని అనేక సంస్థలు ఇంటర్మీడియేట్ పాసైనవారికి కూడా మేనేజ్మెంట్ కోర్సులు ఆఫర్ చేస్తున్నా

మని ప్రకటనలు గుప్పిస్తుంటాయి. కాబట్టి ఏ సంస్థనుంచి కోర్సు చేస్తున్నామన్నది కూడా ముఖ్యమని గుర్తుంచుకోవాలి.

మనరాష్ట్రంలో కాలేజ్ ఆఫ్ మేనేజ్మెంట్ స్టడీస్, గాంధీ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ టెక్నాలజీ అండ్ మేనేజ్మెంట్ (గీతమ్) మాత్రమే ఈ కోర్సును ఆఫర్ చేస్తోంది. ఈ సంస్థ ఆంధ్రా యూనివర్సిటీకి అనుబంధంగా ఉంది. సంప్రదించాల్సిన చిరునామా: డైరెక్టర్, కాలేజ్ ఆఫ్ మేనేజ్మెంట్ స్టడీస్, గీతమ్ ఎండాడ, విశాఖ పట్నం-530 040.

ఇతర రాష్ట్రాలలో కొన్నిచోట్ల ఈ కోర్సులున్నాయి.

కోర్సులో అడ్మిషన్ సంపాదించుకోవటం ఒక ఎత్తయితే తరువాత విద్యాసంవత్సరంలో సమయం వృధాచేయకుండా శ్రద్ధగా చదివి మంచి మార్కులు సంపాదించుకోవటం మరొక ఎత్తు. ప్రతి విద్యార్థికి పరీక్షలకి తయారుకావటం ఎలాగన్నదే ప్రధాన సమస్య. పరీక్షలకి ముందుగానే జాగ్రత్తపడితే ఏ ప్రశ్నకై

చిరునవ్వు సమ్మర్ స్కూలు

పిల్లలు ఇంగ్లీషులో మాట్లాడానికి,
భావప్రకటనను బలపర్చుకోడానికి
వేసవి శిక్షణ

ఏ భాషయినా మాట్లాడడం- కేవలం అలవాటు మాత్రమే. ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుకోడానికి అనువైన వాతావరణాన్ని భాషాశాస్త్ర సిద్ధాంతాల ఆధారంగా (సీన్లతోనూ, కీ-బొమ్మలతోనూ, పరిసరాలతో సహజమైన చర్చలతోనూ) రూపొందించాం.

అసలు చదువు పునాది అయిన ఆకళింపు భావప్రకటనల్లో ఇచ్చే ఈ శిక్షణవల్ల బిడ్డ తన ఆలోచనలను సులువుగా ప్రకటించి చదువులో రాణించగలుగుతాడు.

నాలుగువారాలపాటు జరిగే ఈ సమ్మర్ కోర్సు నగరానికి దూరంగా చిన్నారిపురంలో జరుగుతుంది. అన్ని హంగులూ వున్న హాస్టలు సౌకర్యం వుంది. జంటనగరాలలో ఎంచుకున్న ప్రాంతాల నుంచీ బస్సు సౌకర్యం వుంటుంది.

పూర్తి వివరాలకు స్వయంగా రండి. లేదా రూ. 10/- మనియార్డరు చెయ్యండి.

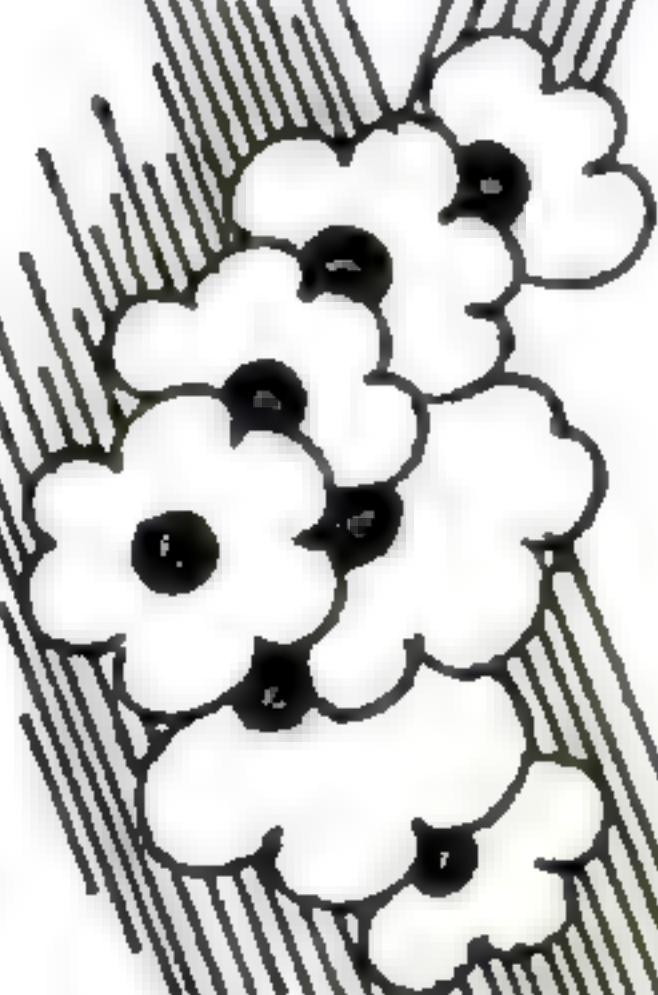
చిరునవ్వు సమ్మర్ స్కూల్

వికాసభారతి కాంపౌండ్,

16-2-669/A, జడ్వెన్కాలనీ,

మలక్పేట, హైదరాబాద్-500 036.

ఫోను: 525013



All Under One Roof

Mc GRAW-HILL

TATA McGRAW-HILL

lpb Tech Publication

Wiley Eastern JOHN WILEY & SONS

PRENTICE / HALL OF INDIA

ORIENT LONGMAN LTD SANGAM BOOKS

DISHA BOOKS Jalco

SCHOLAR PUBLISHING FRANK BROTHERS SUMAN PRAKASHAN Pearl India

PENGUIN LADY BIRD VIKING

Rupa & Co Pan VIKAS PUBLISHING HOUSE

S Sterling Publications

VIKAS PRAKASHAN SUNDARAM PUBLICATIONS

EW Affiliated East - West Publications Division

HARPER COLLINS Indus

UBSPD

ORIENT PAPER BACKS VISION BOOKS PUSTAK MAHAL

NOTE BOOKS GREETING CARDS & STATIONERY

ASHOK BOOK CENTRE

Opp. Maris Stella College
VIJAYAWADA-8

Ph: 476966
472096

9-1-224 3
Meenakshi Mansions
CBM Compound
Rama Talkies Junction
VISAKHAPATNAM-3

Ph: 55304 P.P.

Your Window to the World of Knowledge

నా సమాధానం రాయగలనన్న ఆత్మవిశ్వాసం ఏర్పడుతుంది. పై చదువులకి వెళ్ళాలన్నా, ఉద్యోగాలకు అర్హత సంపాదించాలన్నా పరీక్షలు అనివార్యం. అందుకని పరీక్షల్ని విద్యార్థులు చాలెంజిగా తీసుకొని ధీరోదాత్తంగా ఎదుర్కోవాలి. కరెక్ట్ గా ప్లానింగ్ లేక ప్రిపేరుకాకపోతేనే పరీక్షలంటే భయం పుడుతుంది. సబ్జెక్టుని క్షుణ్ణంగా చదివి రివిజన్ చేసుకోవాలి. పరీక్షల్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని చదవడం నేర్చుకోవాలి. పరీక్షలముందు ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి. బాలెన్స్ డైట్ తీసుకోవాలి. పరీక్షలప్పుడు టీ, కాఫీలు తాగటం, పిల్సు వాడటం మంచిదికాదు. ఆరోగ్యానికి తగు ఆహారం తగినంత నిద్ర అవసరం. నిద్ర లేకుంటే దాని ప్రభావం పరీక్షలపై పడుతుంది. కనుక మొదటినుంచీ చదివితే పరీక్షల రోజుల్లో ఈ సమస్యలుండవు. మనసుని ప్రశాంతంగా ఉంచుకుని, మానసికమైన అలజడిని దూరంచేసుకోవాలి. పరీక్ష హాలులో విద్యార్థికున్న సమయం అమూల్యం. ఆ కొద్ది సమయంలో రాయాల్సిన ప్రశ్నలకు సమాధానాలు సిద్ధం చేసుకోవాలి. మొదటి ప్రశ్నతోనే కాలమంతా వృధాచేసి బ్రహ్మాండంగా రాసినా లాభంలేదు. అన్ని ప్రశ్నలను ఆన్సర్ చేయాలి. కనుక అన్ని ప్రశ్నలకు సమానమైన ప్రాధాన్యత నివ్వాలి. విజయాన్నే ఊహించాలి. అపజయాల ఆలోచనలకి తావివ్వకూడదు.

శరీరానికి వ్యాయామం ఎంతో మెదడుకి చదువు అంతగా ఆరోగ్యాన్ని చేకూరుస్తుంది. మానవుని అభ్యున్నతికి విజ్ఞానం ఆత్మ వంటిది. ఆత్మ లేనిదే వ్యక్తికి జీవితంలేదు. భర్తృహరి తన సుభాషితాల్లో 'విద్యలేనివాడు వింతపశువు' అన్నాడు. 'చదువు అంతులేని బంగారుగని' అన్నాడింకో మేధావి. బ్యాంకు లోని డబ్బు తీసినకొద్దీ తరుగుతుంది. కాని మెదడు అనే బ్యాంకులోని విజ్ఞానమనే ధనం తీసినకొద్దీ పెరుగుతుందే తప్ప తరగదు. విద్యను మించిన మంచి మిత్రుడు లేడు.

ఇంటర్ విద్యార్థులకి ఉన్నత విద్యావకాశాలకు సంబంధించిన డైరెక్టరీని 'ఈనాడు' నేతృ

Phone: 873253 PP



IDEAL JUNIOR COLLEGE

(Recognised by Government of Andhra Pradesh)

16-11-740/1/A, Gaddiannaram, Dilsukhnagar, Hyd-660.

Salient Features:

EAMCET COACHING is an integral part of the regular academic programme.

Fortnightly tests and assignments.

Individual attention on the students.

Special Coaching for academically poor students.

Courses Offered:

M.P.C., Bi.P.C., (English & Telugu Media)

M.E.C., and C.E.C., (English Medium only).

secured State 6th Rank in the March 1993

Management Members:

1. Dr. K.V.Subbaiah, Chemistry
2. Sri G.B.N. Kameswara Rao, Mathematics
3. Sri K.N. Prasad Babu, Mathematics
4. Sri K.Shashidhar Reddy, English
5. Sri S.Narasimha Reddy, Chemistry

త్వంలో 'ప్రతిభ' పేరుతో వెలువరించారు. ఇది ఎందరికో మార్గదర్శి అయింది. అలాగే ప్రగతిపథం పేరుతో ప్రతి శుక్రవారం విద్యా సంబంధిత సమాచారాలు ఈనాడులో వెలువరిస్తున్నారు. అవి చదివితే విద్యార్థికి చక్కని అవగాహన ఏర్పడుతుంది.

ప్రభుత్వ విద్యాసంస్థలలో బోధన సన్నగిల్లడంతో చదువుపై ఆసక్తి ఉన్నవారు ఆర్థికంగా ఇబ్బందిపడుతూ కూడా ప్రైవేటు విద్యాసంస్థలలోనే తమ పిల్లల్ని చదివించుకుంటున్నారు.

ప్రైవేట్ రంగంలో నిర్వహించే సంస్థలలో అన్ని విద్యాలయాలకూ ప్రభుత్వ గుర్తింపు, ధన సహాయం ఉండదు. వారు కేవలం లాభాల్నే దృష్టిలో పెట్టుకుని ఫీజులు వసూలు చేస్తూండటం ఆనవాయితీ. ఇలాంటి ప్రైవేటు సంస్థలమధ్య పోటీ తీవ్రంగా ఉండటంవలన క్రమశిక్షణ, బోధన ఎయిడెడ్ సంస్థలలోకంటే చాలా పటిష్టంగా ఉంటాయి. ఫలితాలు బాగుంటాయి. విద్యార్థులు చెల్లించే డబ్బుకి ప్రతిఫలం ముడుతుంది అని ఎక్కువమంది అభిప్రాయం.

ప్రభుత్వ జూనియర్ కాలేజీలలో నామమాత్రంగా విద్యాబోధన జరుగుతూ ఉంటుందని పరిశీలకులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. ప్రైవేటు, రెసిడెన్షియల్ కాలేజీల్లో విద్యార్థులనుండి అధిక మొత్తాలలో ఫీజులు, డానేషన్లు వసూళ్ళు చేస్తుంటారు కాబట్టి సహజంగానే మంచి క్రమశిక్షణ, లైబరీ సదుపాయాలు, ఉత్తమ స్థాయిలో బోధన, ప్రతి విద్యార్థిపట్ల వ్యక్తిగత శ్రద్ధ తీసుకోవటంవలన సత్ఫలితాలు సాధిస్తుంటాయి.

రెసిడెన్షియల్ కళాశాల్లో విద్యార్థులకు కాలేజీ పరిధిలోనే నివాసం ఏర్పర్చి, నియమిత వేళలకు నిద్రలేపటం, చదువుకునే సమయం నిర్ణయించటంవంటివి చేస్తారు నిర్వాహకులు. ఆటలు పాటలతో, సినిమాలతో, టి.వి. చూడటంతో, స్నేహితులతో సమయం దుర్వినియోగం చేయకుండా విద్యార్థి లక్ష్యం కేవలం విద్యపైనే ఉండేలా కట్టుదిట్టం చేస్తారు. దీనివలన విద్యార్థి అల్లరిచిల్లరిగా తిరగటానికి అవకా

శమే ఉండదు. చదువుపైనే దృష్టి కేంద్రీకరించటంవలన రెసిడెన్షియల్ కాలేజీల విద్యార్థులందరికీ అత్యున్నతమైన మార్కులు రావటం చూస్తుంటాం. అంతేకాదు, వాళ్ళంతా మెడిసిన్, ఇంజనీరింగ్, సివిల్ సర్వీసెస్ వంటి కోర్సులలో సులభంగా ప్రవేశం పొందగలుగుతారు.

ఇక అమెరికా యూనివర్సిటీలో గ్రాడ్యుయేట్ గా ప్రవేశం పొందాలంటే వారి పద్ధతి ప్రకారం విద్యార్థికి 16 సంవత్సరాల విద్య పూర్తవ్వాలి. 16 సంవత్సరాలకన్న తక్కువ విద్య ఉన్నవారిని అక్కడ అండర్ గ్రాడ్యుయేట్లు అంటారు. అక్కడ యూనివర్సిటీ చదువు గ్రాడ్యుయేషన్ కాబట్టి అందులో ప్రవేశానికి ఇంటర్ తో (10+2) పన్నెండేళ్ళు, ఆపైన బి.ఇ., బి.టెక్ లాంటి నాలుగేళ్ళ కోర్సు పూర్తిచేసిన విద్యార్థులు అర్హులవుతారు. అప్పటికి వారికి 16 సంవత్సరాల విద్య పూర్తవుతుంది.

అక్కడ ఒక్కొక్క యూనివర్సిటీకి ఒక్కొక్క పద్ధతిలో అప్లికేషన్ ఫారమ్ ఉంటుంది. కాబట్టి మొదట తాను చేరదల్చుకున్న యూనివర్సిటీకి అభ్యర్థన పంపుతూ సబ్జెక్టును సూచించి, అప్లికేషన్ ఫారమ్ ని, తగిన సమాచారాన్ని పంపమని కోరాలి. అమెరికాలోని విద్యార్థులేకాక ప్రపంచవ్యాప్తంగా అనేక దేశాల నుంచి విద్యార్థులు ప్రవేశాన్ని కోరుతూ దరఖాస్తులు పంపుతారు కాబట్టి వారి వారి ప్రతిభలను గుర్తించడం, ఈ దేశాల విద్యాస్థాయితో ఆ దేశపు స్థాయిని సరిపోల్చి తగిన విద్యార్థిగా గుర్తించడం చాలా కష్టతరమయిన విషయం. ఈ అసౌకర్యాన్ని అధిగమించడంకోసం అమెరికాలోని అన్ని యూనివర్సిటీలు, ప్రపంచవ్యాప్తంగా అన్నిదేశాల విద్యార్థులకు వివిధ కోర్సులో ప్రవేశం కల్పించేందుకు వీలుగా కామన్ ఎంట్రన్స్ పరీక్షలు నిర్వహించే పద్ధతి రూపొందించింది. ఈ సౌకర్యం హైదరాబాద్ లో కూడా ఉంది. ప్రపంచవ్యాప్తంగా అనేక దేశాల్లో ఏటా నాలుగునుంచి ఆరుసార్లు ఈ పరీక్షలు నిర్వహించబడతాయి. బిజినెస్ మానేజ్ మెంట్ కి సంబంధించిన గ్రాడ్యుయేట్ లేదా

అరవింద బంధువారి

ప్రాథమిక విజ్ఞానాన్ని పొందుపరచి సులభముగా అర్థమయ్యేలా మనస్సుకు హత్తుకునేలా ఎన్.సి.ఇ.ఆర్.టి. (NCERT) వారి విద్యాప్రణాళికననుసరించి ప్రైమరీ మొ. 5వ తరగతివరకు

ప్రాఫెసర్ పి.వి.ఎస్.జె. శర్మగారిచే

(వ్రాయబడ్డ ఆరు పుస్తకాల విజ్ఞానమాల (science series))

ఈ పుస్తకాలు

★ సులభమైన శైలిలో శాస్త్రీయమైన విజ్ఞానాన్ని అందరికీ అర్థమయ్యే ఆంగ్లభాషలో, అందమైన రంగురంగుల బొమ్మలతో ముద్రించబడ్డాయి

★ చిగురించే చిన్నారి మనసులను విజ్ఞానరీతిలో ఆలోచింప జేస్తాయి

★ పిల్లలకు పాఠ్యపుస్తకాలుగా మరియు అభ్యాస పుస్తకాలుగా పెద్దలకు నిత్యజీవితంలో ఎదురయ్యే అనేక విజ్ఞాన విశేషాలను అందిస్తాయి.

★ మీ పిల్లలకు, నవోదయా విద్యాసంస్థల్లో తప్పక ప్రవేశాన్ని ఇప్పించగలుగుతాయి

★ మీరు మీ పిల్లలను రేపు డాక్టర్లను, ఇంజనీర్లను లేక శాస్త్రజ్ఞులను చేయాలనుకుంటే తప్పక చదివించాల్సిందే.

★ ఆంధ్రదేశంలో పెక్కు ప్రముఖ విద్యాసంస్థలలో ప్రవేశపెట్టబడ్డాయి

★ ఎన్ సి ఇ ఆర్ టి (NCERT) వారి విద్యాప్రణాళికకేకాక ఇండియన్ స్కూల్ సర్టిఫికేట్ (I.S.C.E.)న నుసరించి బోధించే పాఠశాలలో కూడా చక్కగా సరిపోతాయి.

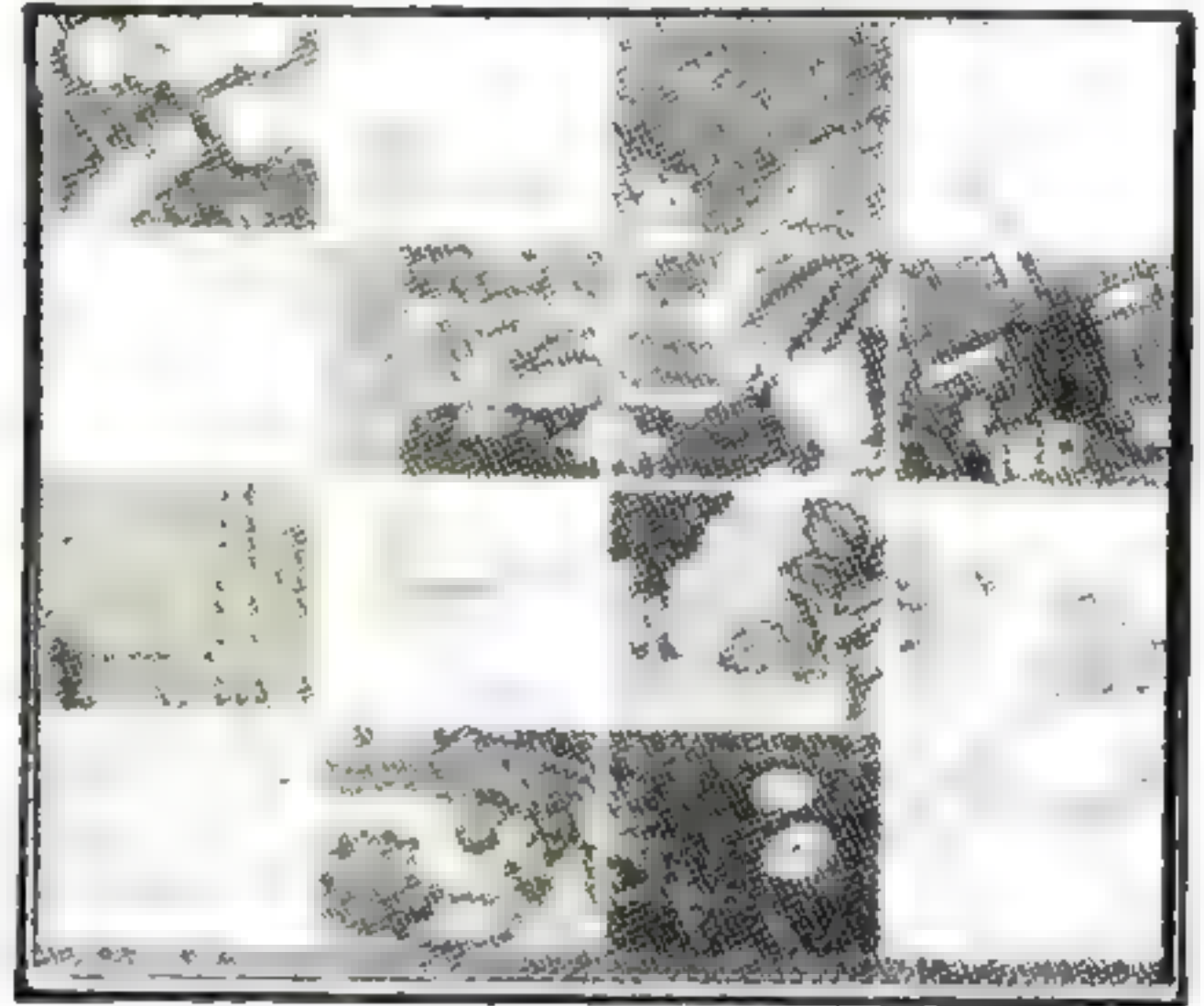
★ అన్ని విద్యాసంస్థలలో ప్రవేశపెట్టడానికి తగిన అర్హత మరియు పటుత్వం గలవి. అందుకే విద్యాసంస్థలకు ప్రత్యేక పంపిణీ ఏర్పాటు, పైగా కొనుగోలు వెలలో ప్రత్యేక తగ్గింపు

★ ఇదేకాకుండా అధ్యాపకుల సౌకర్యార్థం పాఠ్యప్రణాళిక బోధనాక్రమం, ప్రశ్నావళి, కఠినపదాలకర్థాలు మరియు అనేక ఉపయుక్తవిషయాలుకల అనుబంధ పుస్తకాల ముద్రణ.

SCIENCE

**FOR THE
YOUNG**

Primer to Book V



మా వద్ద **అరవింద ప్రకాశన్ వారి** LKG

నుండి 5వ తరగతివరకు ఉపయోగపడే మేథమేటిక్స్, హిందీ, ఇంగ్లీషు, డ్రాయింగ్ పుస్తకాలు, మేప్లు, చార్టులేకాక విద్యాబోధనలో ఉపయోగపడేవన్నీ లభిస్తాయి. అన్ని వివరాలకు సంప్రదించండి.

SIVA ENTERPRISES

9-8 Lalita nagar,
Opp: Shilpi Apartments,
Dilsukhnagar, Hyd-660.

DEALERS:

HANUMAN TRADERS,
C/C 38 C. Camp,
KURNOOL.

పి.హెచ్.డి. కోర్సు చేయగోరేవారు గ్రాడ్యుయేట్ రికార్డ్ ఎగ్జామినేషన్ (జి.ఆర్.ఇ.) (జనరల్)కి వెళ్ళాలి. అభ్యర్థులు తప్పనిసరిగా అర్హతను సంపాదించాల్సిన పరీక్ష టోఫెల్. (టెస్ట్ ఆఫ్ ఇంగ్లీష్ ఏజ్ ఎ ఫారిన్ లాంగ్వేజ్). టీచింగ్ అసిస్టెంట్ షిప్ కోరే అభ్యర్థులు దీనికి తోడు టి.ఎస్.ఇ (టెస్ట్ ఆఫ్ స్పోకెన్ ఇంగ్లీషు) కూడా చేయాలి. అండర్ గ్రాడ్యుయేట్, గ్రాడ్యుయేట్, పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ - ఏ కోర్సుకు అడ్మిషన్ కోరేవారైనా ఇంగ్లీషు మాతృభాష కానివారందరూ టోఫెల్ రాసితీరాలి. ఇందులో ఇంగ్లీషు వొకాబ్యులరీ, బేసిక్ గ్రామరు, వగైరాలన్నీ ఉంటాయి.

విద్యాప్రమాణాల్ని మెరుగుపరచడానికి విద్యారంగంలో రాజకీయ జోక్యానికి స్వస్తిచెప్పాలనీ, పరీక్షల పద్ధతిని వికేంద్రీకరించాలని విద్యావేత్తలు అభిప్రాయపడుతున్నారు. అసమర్థతకు, రాజకీయనాయకులకు, ప్రభుత్వానికి విద్యాసంస్థలు వీలైనంత దూరంలో

ఉండాలి. నిరక్షరాస్యతా నిర్మూలననూ, జనాన్ని చైతన్యవంతం చేసే పనినీ స్వచ్ఛంద సంస్థలకు అప్పగిస్తే ఫలితాలు బాగుంటాయని వారి సూచన.

'నిరక్షరాస్యత జాతికి కళంకం' అన్నారు మహాత్మాగాంధీ. విద్య మనిషిలోని సృజనాత్మక శక్తుల్ని బహిర్గతం చేసి, మనిషిని మనీషిగా మార్చడానికి తోడ్పడాలన్నారాయన.

దేశాల ఆర్థిక ప్రగతిలో, వ్యక్తి జీవితంలో ప్రధానపాత్ర వహించే విద్య స్త్రీపురుషులిద్దరికీ ఆవశ్యకం. భావ వికాసం, అందువల్ల లభించే ఆత్మవిశ్వాసం, జీవితాన్ని నిర్దిష్టంగా మలుచుకోగలిగే ధైర్యం, త్వరితంగా మారుతున్న పెరుగుతున్న అవసరాలకు అనుగుణంగా తనను తాను తీర్చిదిద్దుకోగలిగే సామర్థ్యం విద్యవల్ల వ్యక్తికి అలవడతాయి.

'మన విద్యార్థుల్లో లోపంలేదు. ఉన్న లోపం యావత్తూ వ్యవస్థలో ఉంది. స్వతంత్ర భారతదేశపు మారుతున్న అవసరా

APPSC, B.S.R.B, P.O's, G.I.C., L.I.C., S.S.C., R.R.B., LAW, BEd, MBA మొదలగు ఎంట్రన్స్ పరీక్షలకు అత్యుత్తమ శిక్షణనిస్తున్న అగ్రగామి సంస్థ

కాంపిటీషన్ సర్క్యెస్ కాలేజి

2/11 బ్రాడీపేట, పోస్టాఫీసు ప్రక్కన, గుంటూరు-2, ఫోన్: 33893

Jr, Sr. ఇంటర్ M.P.C., Bi.P.C. గ్రూపులకు మరియు **EAMCET** లకు ఇంగ్లీషు తెలుగు మీడియంలో శిక్షణ

శ్రీ శాంతి నికేతన్ రెసిడెన్షియల్ కాలేజి

6/13, బ్రాడీపేట, గుంటూరు-2, ఫోన్: 30819

LKG నుండి 10th వరకు ఇంగ్లీషు మీడియంలో ఆంగ్ల ఇండియన్లచే శిక్షణ

ది సెంట్రల్ పబ్లిక్ స్కూల్

6/19, బ్రాడీపేట, గుంటూరు-2, ఫోన్: 33291



RATNAM EDUCATIONAL COMPLEX

**Ratnam Coaching Centre
Ratnam Residential Junior College
Ratnam Residential Mahila Kalasala
Ratnam Residential High School
Ratnam Girls High School**

Ratnam Nagar, PIDATA POLUR,
Nellore Dist.-524 346.
Phones: 23602, 25473,
Nellore & 463 Vallur Exchange

1994 short term Batch for Medical/Engineering
Entrance Test Will Commence from 8.4.94. Best
coaching in English/Telugu mediums. Separate
Hostels for girls and boys. Coaching will also be
given to day Scholars.

*NOTE:- Please reserve your seat by sending a D.D. or
M.O. for Rs. 1000/- to Director.*

K. PADMAVATI RATNAM
Director

లకు, పరిస్థితులకు దీటుగా ఉన్నత విద్యను పునర్వ్యవస్థీకరించాలి' అన్నారు విద్యావేత్త డాక్టర్ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్. ప్రజాస్వామ్య రాజ్యంలో నాయకత్వ ప్లాతను నిర్వహించగలిగే సమర్థులుగా విద్యాలయాలు విద్యార్థుల్ని తీర్చిదిద్దాలని ఆయన ఆకాంక్ష.

విద్యను జాతి పురోగమనానికి దోహదం చేసే సాధనంగా అభివృద్ధి పరచాలని నెహ్రూ అన్నారు. కాని ఆ కృషిలో మన ప్రభుత్వాలు ఘోరంగా విఫలం అయ్యాయి. విద్య కేవలం ఉద్యోగాలకోసమే అన్న భావన విద్యార్థుల్లో, తల్లిదండ్రుల్లో పేరుకుపోయింది. సామాజిక, సాహిత్య విలువలను విద్యార్థులకి ప్రభోదించే విధంగా నూతన విద్యావిధానం రూపొందించవలసిన ఆవశ్యకత ఎంతో ఉంది. విద్యాభివృద్ధికై ఉపాధ్యాయులు ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపాలి. విద్యార్థులు రాజకీయాలకు అతీతంగా ఉంటూ ప్రగతిబాటలో నడిచేలా చూడాలి. మన విద్యార్థులు ప్రపంచ దేశాల్లోని ఏ విద్యార్థుల స్థాయి

కీ తగ్గరు. కానీ వారి ఆలోచనల్ని సరైన పద్ధతిలో ఉండేలా చూడటం ఉపాధ్యాయులు, తల్లిదండ్రుల కర్తవ్యం. మన విద్యాలయాలు భారతీయ సంస్కృతి, జీవన విధానంతో ముడిపడి ఉన్నాయి. ఆదర్శవంతంగా ఉంటూ ఆచరించి మరీ పెద్దలు విద్యార్థులకి హితబోధ చేయాలి.

గ్రామీణప్రాంతాలలో విద్యవకాశాలు తక్కువగా ఉన్నాయి. మారుమూల గ్రామాలకు విద్యను అందించటం ప్రభుత్వానికి సాధ్యపడనప్పుడు ప్రైవేటు సంస్థలు, స్వచ్ఛంద సంస్థలు, విద్యాభిమానులు ముందుకు వచ్చి ప్రైవేటురంగంలో విద్యావ్యాప్తికి కృషిచేయవలసిన అవసరం ఉంది. గ్రామాల్లో, జిల్లాల్లో మహిళలు అధికసంఖ్యలో నిరక్షరాస్యులుగా ఉన్నారు.

విద్య నేడు సామాన్యునికి అందుబాటులో లేకుండా అంగట్లో సరుకుగా మారిందనే విమర్శలు వినిపిస్తున్నాయి. అలాగాక ప్రజలందరికీ

EVEN SSC PASSED CAN JOIN

B.A., B.Com., B.Sc.

Become GRADUATE or POST GRADUATE within SIX months from OSMANIA UNIVERSITY & Other Universities. Courses are recognised by UGC & all State Govt's

WITHOUT QUALIFICATION CAN JOIN

M.A., M.Com.

WITHOUT ENTRANCE CAN JOIN

LL.B., M.B.A., B.Ed.

ADMISSION GUIDANCE FOR

MBBS., BAMS., BDS., MCA., RMP., B.Pharm.,
D. Pharma, B.E. & Polytechnic

OUR PAST RESULTS : 93%

CONTACT FOR BRANCH OFFICE

for prospectus send Rs. 25/- M.O.

Tel: 040-51 47 52

(Estd. 1986)

PACIFIC CORRESPONDENCE COLLEGE

38A, 3rd Floor, Twin City Market, J.N. Road
Beside M.J.Market, Hyderabad - 500 001.

ఎంట్రన్స్ శిక్షణలలో రాష్ట్రంలో అగ్రగామి

శ్రీకృష్ణవేణి

POLYTECHNIC & APRJC

1993 సం॥ 5 ఎంట్రన్స్ పరీక్షలలో

First Rank సాధించిన సంస్థ.

శ్రీకృష్ణవేణి

పాలిటెక్నిక్ ఎంట్రన్స్‌లో ఇప్పటివరకు

4 సార్లు First Rank మరియు

16 State Ranks సాధించిన సంస్థ.

శ్రీకృష్ణవేణి

- ★ SSC పబ్లిక్ పరీక్షలు తరువాత 1994 సం॥లో జరుగు పాలిటెక్నిక్, APRJC ఎంట్రన్స్ పరీక్షలకు. Intensive Coaching ప్రారంభమగును.
- ★ వివరములకు మా ఆఫీసులో సంప్రదించండి. లేదా లెటర్ వ్రాయండి.
- ★ దూరప్రాంతములవారికి పరిమిత సంఖ్యలో హాస్టలు వసతి ఏర్పాటు చేయబడును.

శ్రీకృష్ణవేణి

Campus I. పటమటలంక, బందరురోడ్, విజయవాడ-14. Ph: 477745

Campus II. K.C.P. కాలనీ, విజయవాడ-7 Ph: 58449

అది అందుబాటులో ఉండేలా, విద్యార్థులందరికీ విద్యాభ్యాసానంతరం ఉపాధి లభించేవిధంగా విద్యావ్యవస్థని మార్చాలి. మానవతా విలువల్ని పెంపొందించి శ్రమ విలువల్ని గౌరవించేవిధంగా విద్య విద్యార్థుల్ని తీర్చిదిద్దగలగాలి. విద్యార్థిజయమే జాతికి బలం గనుక విద్యార్థులు తమ జీవితంలో లభించిన అపూర్వ సమయాన్ని విద్యార్థిదశలో సద్వినియోగం చేసుకోవాలి.

విద్య సామాజిక మార్పుకు సాధనం కావాలి. అది విద్యకు గల ఉత్తమ ఆశయాలలో ఒకటి. ఆ ఆశయసాధనకు అనువుగా విద్యాబోధన జరగాలి. విద్యార్థులకి ఉత్తమ ఉపాధ్యాయులేకాదు, చక్కటి గ్రంథాలయాలు కూడా అందుబాటులో ఉండాలి.

ఈ శతాబ్దాంతంలోపుగా అందరికీ విద్య అనే లక్ష్యసాధనకై తగు విధానాల రూపకల్పన నిమిత్తం ప్రపంచంలోనే అధిక జనాభాగల తొమ్మిది దేశాల శిఖరాగ్ర సదస్సు ఇటీవల

ఢిల్లీలో జరిగింది. మిగతా దేశాలమాటెలా ఉన్నా మనదేశంలో మాత్రం విద్యారంగం పరిస్థితి లోపభూయిష్టంగా ఉంది. ముఖ్యంగా విద్యావిషయంలో వెనుకబడిన తొమ్మిది రాష్ట్రాలలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ఒకటని కేంద్రప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. దేశ జనాభాలో సుమారు 45 కోట్లమందికి సంతకం పెట్టగలిగేపాటి చదువు కూడా లేదన్నది అక్షరసత్యం. రాజకీయ నాయకులంతా పదేపదే ఉద్ఘాటించినప్పటికీ అంతులేని నిర్లక్ష్యానికి గురయ్యే రంగాలలో

విద్య ఒకటి. ఇక ప్రాథమిక విద్య గురైనంత నిర్లక్ష్యానికి మరే దశ విద్య కూడా గురవటంలేదు. అసలు పునాదిలోనే లోపం ఉన్నందువల్ల లక్ష్యం నెరవేరటం కష్టం. ప్రాథమిక విద్యారంగంలో ప్రభుత్వాలు, పంచాయితీలు, స్వచ్ఛంద సంస్థలు, తల్లిదండ్రులు, ఉపాధ్యాయులు సమైక్య కృషి జరిపినప్పుడే అందరికీ విద్య లక్ష్యం సిద్ధించి నిరక్షరాస్యత నిర్మూలన మవుతుంది.

BHARANI WOMEN'S COLLEGE

Affiliated to S.V. University,
Vedayapalem, Nellore - 524 004

ADMISSION NOTICE

COURSES OFFERED FOR 1994-95 SESSION

	Degree	Main	Allied
I.	B.Sc	Computer Science	Mathematic
			Statistical methods
II.	B.Sc	Computer Science	Mathematics
			Physics
III.	B.Sc	Home Sciences	
IV.	B.Sc	Micro Biology	Zoology
			Chemistry.

Details contact.

Principal

NARAYANA COACHING CENTRE

14/72 Haranathapuram
NELLORE, Ph: 22052.

NARAYANA RESIDENTIAL JUNIOR COLLEGE

Brahmadevam, NELLORE

NARAYANA RESIDENTIAL HIGH SCHOOL

Brahmadevam, NELLORE

NARAYANA RESIDENTIAL MAHILA KALASALA

Narayana Estates
Chintareddypalem,
NELLORE, Ph: 24250

EAMCET short term commence on Engineering:
7.4.'94, Medical: 8.4.'94. Seat can be reserved on
sending Rs. 100/—, for hostel Rs. 1000/— by
M.O./D.D.

కొత్త PET 14 NV
(పోర్ట్బుల్ B&W TV)

మోడల్ పరిచయం

మరియు అనేక రకాల
మోడల్స్లో

అనుదిన కార్యక్రమాలు

మీ కోసమే

రిజర్వ చేయబడినవి

Solidaire®

దేశమంతటా

విజయభేరి మోగిస్తోంది



కొత్త PET 14 NV

ఇది
ఎకానమి ధరలో
కొత్త మోడల్!



ఉంది
దీనిలో
అంతా
ఉంది

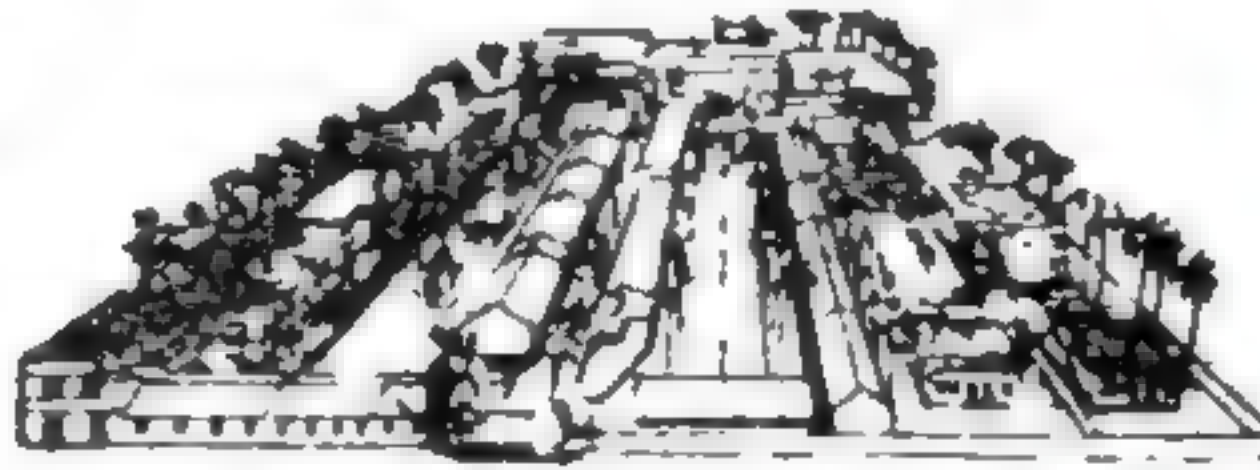
అందరికోసమే **Solidaire®** B&W TV ఉన్నది

Insight-S3947

విద్యారంగంలో 45 సం||లుగా విశిష్టసేవలందిస్తున్న
శ్రీరామా రూరల్ కళాశాల (గురుకులము)
 చిలుమూరు-522 301, తెనాలి R.M.S. గుంటూరుజిల్లా



శ్రీ సుబ్బయ్యగారు



SRI RAMA RURAL COLLEGE,
 CHILUMURU - GUNTUR (Dt)



శ్రీ మధుసూధనరావుగారు

ఓ రంగంలో ఓ వ్యక్తికిగాని, ఓ సంస్థకుగాని సుదీర్ఘ చరిత్ర ఉన్నదంటే అది ఆ వ్యక్తికిగాని, ఆ సంస్థకుగాని ఎంతైనా గర్వకారణమే రానున్న 1994-95 విద్యాసంవత్సరం ప్రారంభంలో చిలుమూరు, శ్రీ రామా రూరల్ కళాశాల (గురుకులము) 46వ విద్యాసంవత్సరంలోనికి ప్రవేశించినది ఈ శుభతరుణంలో నాటినుండి నేటివరకు తనతో సహకరించిన ప్రతి ఒక్కరికి కృతజ్ఞతలను తెలుపుతున్నది.

అది సవభారత రాజ్యాంగం తుదిమొదలు దిద్దుకుంటున్న తరుణం నిరక్షరాస్యత నిర్మూలన అధికరణం మన రాజ్యాంగంలో చేటుచేసుకుంటున్న సమయం విద్యార్థిలోకంలో అంతర్గతంగానున్న శక్తియుక్తులను వెలికితెచ్చి తద్వారా వారి మానసిక, శారీరక అభ్యున్నతికి తోడ్పడాలన్న ద్యేయంతో 1949 జూన్ 6న తెనాలి పట్టణానికి తూర్పుగా 16 కిలోమీటర్ల దూరంలో కృష్ణానది ఒడ్డున ఉభయ రామేశ్వర క్షేత్రానికి స్థానమైన చిలుమూరు గ్రామంలో నిర్మలమైన ప్రశాంత వాతావరణంలో పచ్చని ప్రకృతిమధ్య శ్రీ కొలసాని వెంకటసుబ్బయ్య చౌదరిగారిచే ఈ కళాశాల నెలకొల్పబడినది 1950-'51లో దీనికి అనుబంధంగా శ్రీ నైహా హాస్టలు కూడా ఏర్పాటుచేయబడినది నాటినుండి అమరశక్తి సలుతూ విద్యార్థులయొక్క, వారి తల్లిదండ్రులయొక్క సహకారంతో విద్యార్థులకు విద్యాసౌకర్యాన్ని కలుగజేస్తూ రాష్ట్రంలోని అన్నిప్రాంతములవారికి ప్రయోజనకారియై అత్యుత్తమ ఫలితాలతో అత్యున్నత విద్యాప్రమాణాలతో దినదిన ప్రవర్ధమానమవుతూ అందరి ఆదరాభిమానములకు పాత్రమై ప్రైవేటు విద్యారంగంలో అగ్రగామి సంస్థగా వెలుగొందుతున్నది 5వ తరగతినుండి 10వ తరగతివరకు తెలుగు, ఇంగ్లీషు మీడియములలో వేలమంది విద్యార్థులు క్రమశిక్షణతో శిక్షణపొంది వారి ఉత్తమ భవితకు వునాదులు వేసికొని ఉన్నతవిద్యను కొనసాగించి దేశవిదేశాలలో ఇంజనీర్లుగా, డాక్టర్లుగా, ప్రొఫెసర్లుగా, లాయర్లుగా, పరిణితి చెందిన రాజకీయ నాయకులుగా, బీజినెస్ మాగ్నెట్స్ గా రాణిస్తున్నారు మంచి మార్కులు పొందటమే గాకుండా ఫస్ట్రాంకులతో పాటు అనేక విశిష్టస్థానాలను చేజిక్కించుకొని నేషనల్ మెరిట్ స్కాలర్ షిప్ పొందియున్నారు.

సమాజంలో వ్యక్తి వ్యక్తిగా గౌరవింపబడాలంటే విద్య విజ్ఞానంతోపాటు క్రమశిక్షణ చాలా అవసరం వినయ విధేయతలచేత, సౌశీల్యాది సద్గుణ సంపదలచేత విద్య రాణిస్తుంది సౌశీల్యము, సత్ప్రవర్తన లేని విద్య నిరుపయోగమనిగదా పెద్దలు చెప్పేది అందుకే ముందు క్రమశిక్షణకు ప్రాధాన్యమివ్వటం, తద్వారా విద్యార్థిని విద్యావంతునిగా, సత్ప్రవర్తినిగా చేయటం కళాశాల ప్రధాన ఆశయం. కళాశాలకు అనుబంధంగా 1979లో 'కొలసాని వెంకటసుబ్బయ్య చౌదరి శ్రీరామా రూరల్ రెసిడెన్షియల్ జూనియర్ కళాశాల' ఏర్పడినది 1988లో కంప్యూటర్ సెంటర్ కూడా నెలకొల్పబడినది.

ఈ గురుకుల ప్రాంగణంలో 5వ తరగతినుండి ఇంటర్మీడియట్ వరకు తెలుగు, ఇంగ్లీషు మీడియము లలో రెగ్యులర్ శిక్షణపొందే అవకాశమున్నది.

Year	Appeared		I Class		II Class		III Class		Passes	No. APRJC seats secured
	E.M.	T.M.	E.M.	T.M.	E.M.	T.M.	E.M.	T.M.		
1990-91	35	84	34	70	1	14	-	-	100%	2
1991-92	44	82	41	54	3	24	-	4	100%	7
1992-93	46	132	32	73	11	36	1	13	93.2%	2

డైరెక్టర్

శ్రీరామా రూరల్ కళాశాల (గురుకులము)
 చిలుమూరు-522 301, గుంటూరుజిల్లా.



విద్యాప్యాప్తిలో భాగంగా ముఖ్యంగా దళితుల్ని విద్యావంతుల్నిగా తీర్చిదిద్దటం చాలా అవసరం. విద్య అనే గొప్ప శక్తి వారికి అందితే సమాజంలో వారు తమ స్థానాన్ని పదిలపరుచుకుంటారు. బలహీనవర్గాల్ని, దళితుల్ని విద్యావంతులుగా తీర్చిదిద్దినప్పుడే సమాజం అభివృద్ధిచెంది సామాజికమార్పు వస్తుంది.

విద్యాప్యాప్తికి మరొక ప్రముఖమైన అంశం ఉపాధ్యాయుల్లో చిత్తశుద్ధి. విద్యార్థుల్ని సమాజానికి ఉపయోగపడే వ్యక్తులుగా తీర్చిదిద్దటంలో ఉపాధ్యాయుల పాత్ర ఎంతో ఉంది. ఇందుకు అవసరమైన పాఠ్యాంశాలు, మానసిక వికాసానికి వ్యాయామం, క్రీడలు అవసరం.

మనిషిని మనీషిగా తీర్చిదిద్దవలసిన ఉపా

ధ్యాయులకు ఉద్యోగభద్రతవలన కావచ్చు ఇటీవలి సంవత్సరాల్లో కొంత నిర్లక్ష్యవైఖరి పెరిగింది. విద్యార్థుల్ని తీర్చిదిద్దటంతోపాటు వారు సమాజంలోని వ్యసనాలకు వ్యతిరేకంగా కృషి చేయాల్సిన అవసరం ఉంది. ప్రభుత్వ విద్యాసంస్థల్లో ఫలితాలు తగ్గడానికి ఉపాధ్యాయులేగాక ప్రభుత్వ బాధ్యత కూడా ఉంది. ఉపాధ్యాయుల పనితీరుపై సరైన పర్యవేక్షణ లేకపోవటం కూడా వైఫల్యాలకి కారణం. వీటన్నిటినీ చక్కదిద్దుకుంటూ పిల్లల భవిష్యత్తునేగాక వారి ఇష్టాయిష్టాలను కూడా దృష్టిలో ఉంచుకోవాలి. అప్పుడే మన విద్యారంగం ఫలవంతంగా పురోగమిస్తుంది.

-జ్యోతిరాణి

A BURDEN FREE EDUCATION TO YOUR CHILDREN THAT IS NOT A BURDEN ON YOUR BUDGET!!

A Well-qualified and well-paid faculty under the able guidance of an advisory committee of prominent persons.

- Computer orientation
- Expert advisory committee of eminent persons
- Day & Residential facilities
- Yoga, Dance & Music Classes
- Trained keralite faculty
- Inter- BPC & MPC (EM & TM)
- Transport service for students

Admission Open Through Test

**obtain prospectus by sending
DD/MO for Rs. 50/-**

Send DD/MO for Rs. 1000/- to Reserve Seat.

For further details contact:



**PANCHASHEELA
SCHOOL & JUNIOR COLLEGE**

SCHOOLS:

**H.No: 57/3RT, Sanjiva Reddy Nagar Colony,
Hyderabad - 38. Phone: 271109, 229231.**

**H.No: 7/219, BHAGYANAGAR N.G.O's COLONY,
SARASWATI NILAYAM BUILDING,
CUDDAPAH; 45313.**

We feel great about it!



Rubies, Emeralds, Diamonds
Gold and Silver are the
boons of Nature!
Your beauty is the
boon of Nature
adding quality, shape and Glitter
to Gold, Silver & Precious stones,
We add excellence and richness
to your Beauty!!

Jain

JEWELLERS

☎ : 22630



22C GOLD & DIAMOND ORNAMENTS
& PURE SILVER ARTICLES

8-100, BAZAR STREET
TIRUPATI - 517 501

SVASREE

శ్రీపతిండు 3-లతో

వారం వారం
నినిప్రపంచ విహారం!

తారలకు తార

విజయం



కుంభకోణం

శ్రీమదలల
మోక్షమి

మొదటి కథ

పుష్కరుడు ప్రవేశించిన నదిలో స్నానంచేస్తే పాపాలు తొలగి నధతి లభిస్తుందనే విశ్వాసం జనంలో వ్యాపించి ఉంది. ప్రతి సంవత్సరం పుష్కరుడు ఒక పుణ్యనదిలో ప్రవేశిస్తాడని పురాణాల కథనం. గంగానదికి పుష్కరాలు వచ్చినప్పుడు ఉత్తరాదిలోని హరిద్వార్లో 'కుంభమేళా' జరుగుతుంది. అలాగే దక్షిణాదిలోని కుంభకోణంలో కూడా కుంభమేళా జరుగుతుంది. వన్నెందు సంవత్సరాలకొకసారి విభిన్నమైన తిథులలో ప్రయాగ, హరిద్వార్, వారణాసి, కురుక్షేత్రం, ఉజ్జయిని, విజయవాడ, రాజమండ్రి మొదలైన ప్రాంతాల్లో గంగా, గోదావరి, కృష్ణా మొదలైన నదులకి పుష్కరాలు వస్తాయి.

కుంభకోణంలో గత సంవత్సరం ఫిబ్రవరి 18న కుంభమేళా జరిగింది. ఈ ఉత్సవానికి నలభై లక్షలకుపైగా ప్రజలు హాజరయ్యారు. ఈ సందర్భానికి కుంభకోణం అనే పేరు రావడానికి కొక కథనం చెబుతారు. ప్రళయవేళలో బ్రహ్మదేవుడు తన సృష్టివినాశమవటం చూసి బాధపడతాడు. శివుని సలహాపై ఒక కుంభాన్ని అంటే మట్టికుండని తయారుచేసి అమృ

తంత నింపుతాడు. నాలుగు వేదాలను అందులో దాచి కొబ్బరి ఆకులతో మూసివేసి మేరువర్యత శిఖరంపై పెట్టాడు. ప్రళయం సంభవించినప్పుడు ఈ కుంభం దక్షిణాదివై పుకు కొట్టుకుపోయింది. శివుడు వేటగాని రూపంలో వచ్చి బాణంతో ఈ కుంభాన్ని కొట్టగా అది వగిలి లోపల ఉన్న అమృతం, వైదిక జ్ఞానం వక్కనున్న మహాంకం అనే చెరువులోకి వడిపోయాయి. అప్పటినుండి ఈ స్థలానికి కుంభకోణం అనే పేరు వచ్చింది. ఈ ప్రదేశంలోనే సూర్యుడు బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులని ఆరాధించినందుకు బాన్సరక్షేత్రం అని కూడా అంటారు. కుంభమేళాలో ఉత్సవం వేలాది సంవత్సరాలుగా జరుగుతోంది. ఆరోజున సౌరమండలంలో సూర్యుడు కుంభరాశిలో ప్రవేశిస్తాడు. 12 సంవత్సరాల ఆనంతరం గురువు సింహరాశిలోకి ప్రవేశిస్తాడు. సూర్యుడు, గురు, చంద్రులు ఒకేవంక్తిలో కనిపిస్తారు. సూర్యచంద్రుల్ని గురువు దర్శించుకుంటాడు.

పూర్ణిమరోజున సూర్యుడు కుంభరాశిలో ప్రవేశించగానే మమనక్షత్రం తన స్థానాన్ని గ్రహిస్తుంది. కుంభకోణంలో మహామఖం చెరువు వచిత్ర జలాలతో నిండిపోతుంది. ఆ రోజున గంగ, యమున, కావేరి, కృష్ణ, నరన్యతి, గోదా





కవరీపాటి వి. నత్యమూర్తి



వరి, నర్మద, తుంగభద్ర మరియు సరయూ నదులు భూగర్భంద్వారా ప్రవహించి మహామఖం చెరువులో కలుస్తాయి. అందుకే ఆరోజున మహామఖంలో స్నానంచేస్తే మనదేశంలోని అన్ని విచిత్ర నదుల్లో స్నానంచేసిన సాభాగ్యం ప్రాప్తిస్తుందని ఆస్తికులు దృఢంగా విశ్వసిస్తారు.

బ్రహ్మ ప్రతిష్ఠించిన కుంభం మహామఖంలో దర్శింపడేటప్పుడు కొన్ని అమృతబిందువులు చెరువుకు దగ్గర్లోనే పారుతున్న కావేరి, అరనలార్ నదులలో కూడా వడి కలిసిపోయాయి. అందుకే కావేరి, అరనలార్ నదుల్లో స్నానం చేస్తే పుణ్యం వస్తుందని ప్రజలంతా వాటిల్లో స్నానం చేస్తారు. కావేరి నది చిత్రమైన మలుపు తిరుగుతుంది. కనుక ఈ స్థలానికి కుంభకోణం అని పేరు వచ్చిందని అంటారు.

కుంభకోణంలో పుష్కరాలు కొన్నిసార్లు పన్నెండేళ్ళకి బదులు పదకొండేళ్ళకే వస్తాయి. భూమి నూర్యునిచుట్టూ ప్రదక్షిణ చేయడానికి

365 రోజులు వట్టినట్లే గురువు నూర్యునిచుట్టూ తిరగడానికి 4332 రోజులు వడతాయి. ఈ వరిభ్రమణం నిజానికి పన్నెండేళ్ళకు ముందే అంటే పదకొండేళ్ళ 868 రోజుల్లో పూర్తవుతోంది. అందుకే కుంభమేళా కొన్నిసార్లు పదకొండేళ్ళకు వస్తుంది. 1956లో కూడా పుష్కరాలు పదకొండేళ్ళకే వచ్చాయి.

దక్షిణాదిలో అత్యంత నుందర ప్రదేశమైన కొడైకనాల్లో ఒక విచిత్ర సంఘటన జరుగుతుంది. కురంజీ అనే పుష్పం 12 సంవత్సరాల తరువాత వికసిస్తుంది. సౌరమండలంలో జరిగే ఒకానొక మార్పువలన ఆకాశంలో 'నన్ స్పృట సీ' ఉత్పన్నమవుతుంది. దీనివలన వాతావరణంలో పరివర్తనం రాగా కురంజీ పూవు వికసిస్తుంది. అందుకే ఈ పుష్పవికాసానికి కుంభమేళాతో సంబంధం ఉందంటారు పరిశీలకులు. 16వ శతాబ్దపు ఉత్తరార్ధంలో తంజావూరు నేలిన రఘునాథ నాయకుని కాలంలో ఈ కుంభమేళాను అత్యంత వైభవంగా నిర్వహించేవారు. రఘునాథ నాయకుని స్వర్గంతో, స్వర్గముద్రికలతో తులాభారం చేసి ఆ బంగారాన్ని పేదలకు దానంచేశారని చరిత్ర చెబుతోంది.



కుంభకోణంలోని మందిరాలు:

రెండువేల సంవత్సరాలకు పూర్వంనుండే ఈ వట్టణం తమిళనాడులో ప్రసిద్ధిపొందింది. కుంభకోణానికి 'అలయాల నగరం' అనీ, 'దేవ నగరం' అనీ పేర్లున్నాయి ఇక్కడ 43 ఆలయాలున్నాయి. వీటిలో 34 శైవసాంప్రదాయాలతో, 9 వైష్ణవసాంప్రదాయాలతో ఉన్నాయి. అది కుంభేశ్వరాలయం:

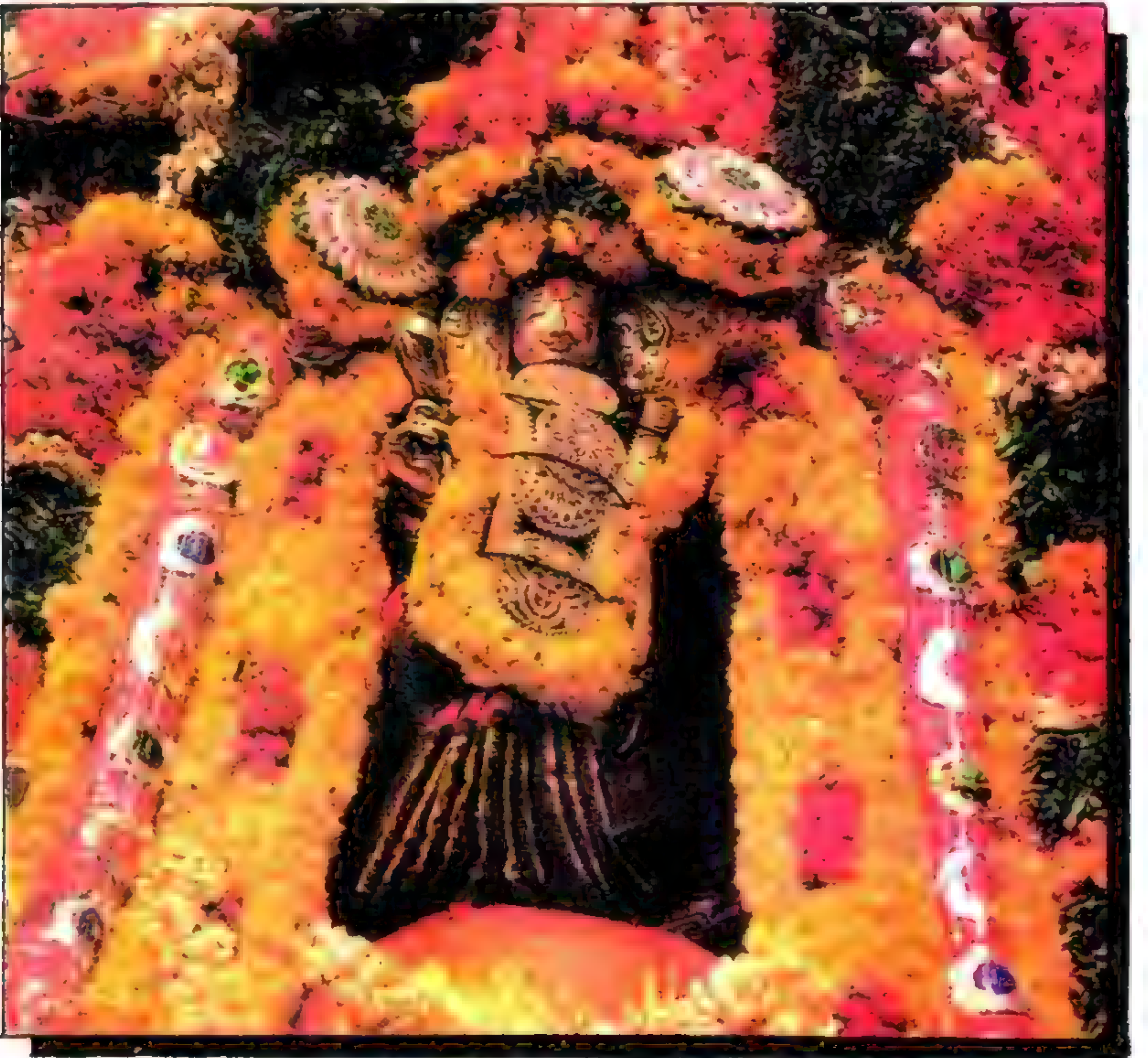
కుంభకోణంలో ఆది కుంభేశ్వరాలయం ప్రముఖమైంది. అమృతంతో నిండిన కుంభం ఈ నగరానికి దొర్లుతూ వచ్చినప్పుడు శివుడు మట్టితో శివలింగం సృజించి దానిపై పెట్టాడు. తను కూడా అందులో ప్రవిష్టడయ్యాడు. అప్పటినుండి ఆయన ఇక్కడ ఆదికుంభేశ్వరుడనే పేరుతో ఆరాధనలందుకుంటున్నాడు. నగరంమధ్యలో ఈ గుడి ఉంది. దీని శిఖరగోపురం తొమ్మిది అంతస్తులతో ఉంది. దీన్ని రాజగోపురం అంటారు. ఈ శిఖరం వెనుకవైపు ఆలయపుష్కరిణి ఉంది. ఈ పుష్కరిణికి ఒక వైపు చెక్కతో తయారుచేసిన వినాయకుని ప్రతిమ, మరొకవైపు వెండితో మలచిన వినా

యకుని ప్రతిమలు ఉన్నాయి. ధ్వజసంభానికి రెండువైపులా రెండు స్తంభాలపై వీరభద్రుని ఆకృతులు చెక్కబడి వున్నాయి. ఇవి అత్యంత ఆకర్షణీయమైనవి.

మందిర వివరాలన్నీ ఆలయకుడ్యాలపై చెక్కారు. తేలు, బల్లి రూపాలు శిల్పాలలో తీర్చిదిద్దారు.

సారంగపాణి మందిరం:

వైష్ణవాలయాలలో సారంగపాణి ఆలయం ప్రముఖమైంది. ఆదిశేమనిపై అర్ధశయనావస్థలో విష్ణుమూర్తి ఇక్కడ దర్శనమిస్తాడు. లక్ష్మీదేవి ఇక్కడ దేవికోమలవల్లి అనే నామంతో పూజలందుకుంటోంది. ఈ ఆలయశిఖర గోపురం 150 అడుగుల ఎత్తులో ఉంది. శిల్పకళకు ఈ గుడి పెట్టింది పేరు. ఆలయానికి ఉత్తరాయణద్వారం, దక్షిణాయన ద్వారం అని రెండు ద్వారాలున్నాయి. సూర్యుడు ఉత్తరాయణంలో ఉన్నప్పుడు ఉత్తరాయణద్వారంగుండా గుడిలోకి ప్రవేశం ఉంటుంది. దక్షిణాయనంలో సూర్యుడు ఉన్నప్పుడు దక్షిణాయనద్వారంద్వారా ప్రవేశం వుంటుంది. రథ





యాత్రకోసం ఆలయంలో ఒక విశాలమైన రథం ఏర్పాటుచేశారు. చెక్కతో తయారైన ఈ రథంపై అకర్షణీయమైన చిత్రాలు చెక్కివున్నాయి.

చక్రపాణి ఆలయం:

ఇదికూడా వైష్ణవాలయమే! సారంగపాణి తమ్ముడే ఈ చక్రపాణి. ఈ గుడిలో హరిహరులను ఏకంచేసే ప్రయత్నం కనిపిస్తుంది. శివునిలా చక్రపాణికి మూడు కళ్ళున్నాయి. అందుకే ఆయన్ని రుద్రేశ్వరుడని కూడా అంటారు. ఒకప్పుడు గర్వితుడైన సూర్యుడు తన దేదీప్యమానమైన ప్రకాశంతో, చంద్రప్రచంద కిరణాలతో చక్రపాణిని భయపెట్టడానికి ఎదురుగా వెళ్ళాడు. చక్రపాణి తన చక్రం సాయంతో ఆ కిరణాలు తిరిగి సూర్యునికే తగిలేలా చేశాడు. దాంతో సూర్యుడు అంధుడయ్యాడు. ఆ తరువాత ఆయన చక్రపాణిని ఆరాధించి వరప్రసాదితుడై తిరిగి తన చూపుని పొందాడని పురాణాల కథనం. కన్నెపిల్లలు ఈ కోవెలకి వచ్చి

మంచి వరునికోసం ప్రార్థిస్తే ఆశ నెరవేరుతుందని ఇక్కడ విశ్వసిస్తారు. ఈ మందిరంలో పూజకు బిల్వపీత్రాలు, పసుపు, కుంకుమల్ని వాడతారు.

స్వామి మలయమందిరం:

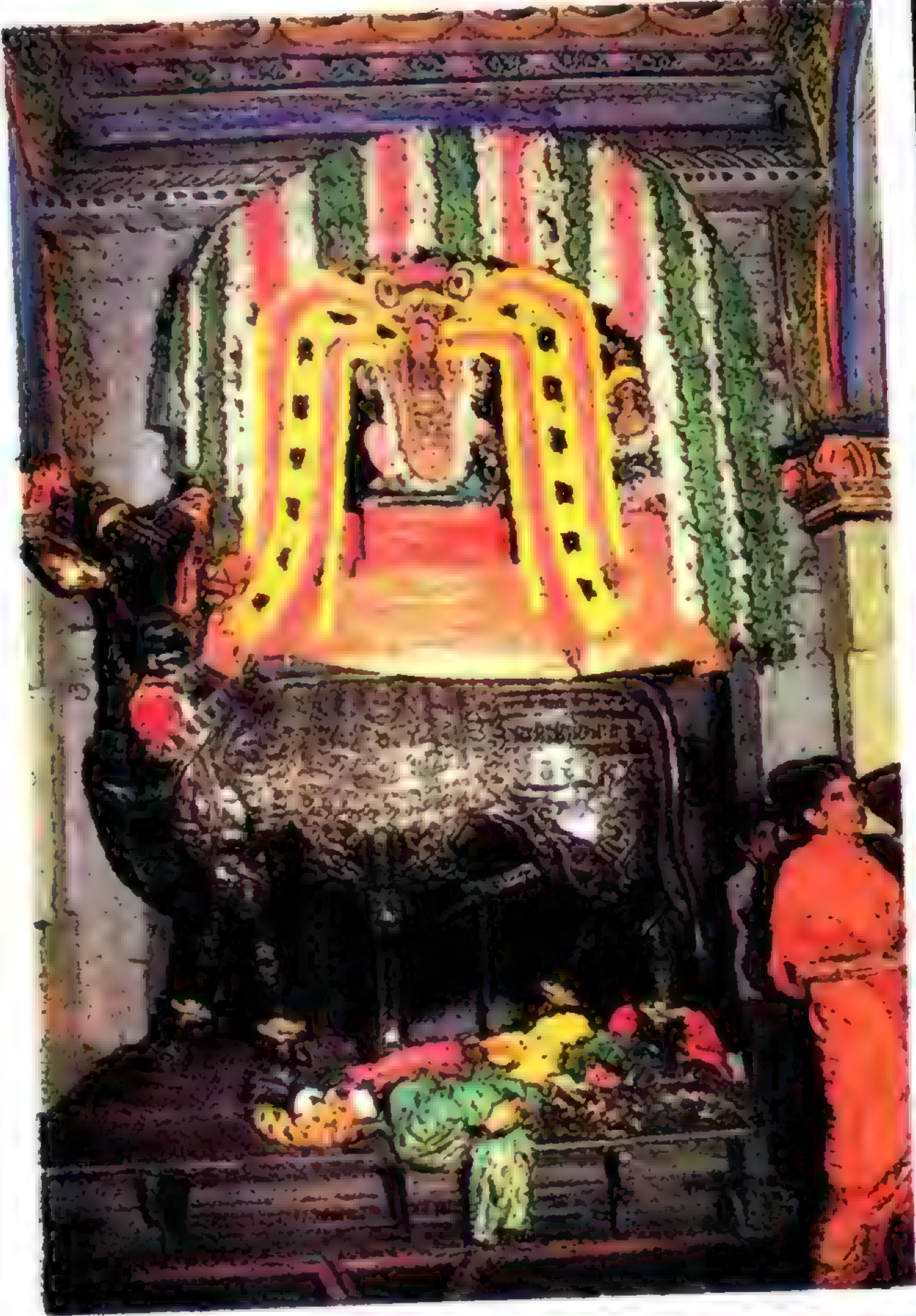
కుంభకోణంనుండి అరు కిలోమీటర్ల దూరంలో కార్తికేయుని మందిరం ఉంది. తమిళనాడులో కుమారస్వామికి షణ్ముఖ, మురుగా, ఆర్కుగం, సుబ్రహ్మణ్యం, స్వామినాథన్, వేలన్, పళని-అప్పన్, కార్తికేయన్ మొదలైన అనేక నామాలతో ఎన్నో ఆలయాలున్నాయి. వీటిలో ఆర్చనలు జరుగుతుంటాయి. శివపార్వతుల తనయుడైన కుమారస్వామి తమిళులకు అత్యంత ప్రിയమైన ఆరాధ్యదైవం. శైవమతానుయాయులు దక్షిణాదిలో తల్లిదండ్రులకు బదులుగా పుత్రునికే ప్రాముఖ్యం ఇస్తారు ప్రసిద్ధిచెందిన కార్తికేయుని ఆలయాల్లో స్వామి మలయమందిరం ఒకటి. ఇక్కడ కార్తికేయుడు స్వామినాథుడనే పేరుతో పూజలందుకుంటున్నాడు. ఆయన ఇక్కడ శివునికి, బ్రహ్మకు ప్రణవమంత్రం ఉపదేశించి ఓంకారజ్ఞానం కలిగించాడు. ఇక్కడే ఇంద్రునికి స్వా





మినాథుని దీవెనలు లభించాయి. తనకువరా
లిచ్చిన స్వామినాథునికి ఇంద్రుడు ఐరావతా
న్ని కానుకగా నమర్పించుకున్నాడు. అందుకే
అంతటా కార్తికేయుని వాహనం నెమలి
అయినా ఇక్కడమాత్రం ఐరావతమే కని

28వ మెట్టుదగ్గర ఒక మండపం కనిపిస్తుంది.
అందులో బాలకుమారస్వామి శివుని ఒడిలో
కూర్చుని తండ్రిచెవిలో ఓంకార వ్రణవమంత్రో
పదేశం చేస్తున్నాడు. శివుని పాదాలచెంత
నంది ఉంది. దానికి ఇరువైపులా బ్రహ్మ, విష్ణు,



పిస్తుంది. స్వామి మలయమందిరం ఎత్తు 60
అడుగులు. పైకి వెళ్ళడానికి 60 మెట్లు ఎక్కవ
లసి ఉంటుంది. మొదటిమెట్టుపై కొబ్బరి
కాయ కొట్టి పై మెట్లెక్కటం ఇక్కడి ఆచారం.

నారదుడు, అగస్త్యుడు మొదలైనవారి విగ్రహా
లున్నాయి. పైకి చేరాక నేత్రవినాయకుని గుడి
కనిపిస్తుంది. ఇక్కడ గణేశుని పూజించటంవ
లన నేత్రవ్యాధులు నశించి కళ్ళకు కొత్తకాంతి
వస్తుందని భక్తులు విశ్వసిస్తారు.

స్వామి మలయమందిరమేగాక ఇక్కడి
కాంస్యవిగ్రహాలు జగత్ప్రసిద్ధి పొందాయి.





కాన్యశిల్పులు తరతరాలుగా, వేలాది సంవత్సరాలనుండి ఇక్కడ నివాసమేర్పరుకొని విగ్రహాల్ని మలుస్తున్నారు. వీరిని స్థపతులని అంటారు. వంశపారంపర్యంగా విగ్రహాల్ని మలచే విద్య వీరికి వస్తోంది. కళారహస్యాల్ని తండ్రినుండి కొడుకు, గురువునుండి శిష్యుడు పొంది తమ జీవితకాలంలో ఆ కళకు అంకితమై తన పుత్రునికో, శిష్యునికో శిల్పకళారహస్యాల్ని నేర్పుతున్నారు. శతాబ్దాల తరబడి కళను నిత్యనూతనంగా ఉంచిన మనత స్థానిక స్థపతులదే! వీరికి ప్రభుత్వం తగిన ప్రోత్సాహాన్ని అందిస్తోంది. స్వామి మలయలో నిర్మితమైన ధాతుప్రతిమలు ప్రపంచమంతటా సంగ్రహాలయాలలో ప్రదర్శింపబడుతున్నాయి. ఆలయాల్లో కొలువుతీరి హారతులందుకుంటున్నాయి.

శ్రీరామస్వామి మందిరం:

ఈ మందిర నిర్మాణం తంజావూరు పాలకుడు విజయరాఘవ నాయకుని పాలనలో జరిగిందంటారు. ఇక్కడ శ్రీరాముడు వరబ్రహ్మ తత్వరూపంలో కొలువుతీరాడు. ఈ అపురూపమైన ఆలయంలో రామకథ రాతిప్రతిమల ద్వారా చెప్పబడింది. ఇక్కడి హనుమంతుడు

ఓ సంగీత శిక్షకునిలా దర్శనమిస్తాడు. ఆయన చేతిలో వీణ ఉంది. దీనివల్ల కుంభకోణం ఈనాడేకాదు, కొన్ని శతాబ్దాలుగా కళలకు, సంగీత పిపాసువులకు కేంద్రంగా ఉందని తెలుస్తోంది.

కాశీవిశ్వనాథ మందిరం:

ఈ ఆలయంలో విశ్వనాథునికే గాక తమ్మిడి పవిత్ర నదులకీ పూజలు జరగటం విశేషం. కుంభమేళారోజు మహామఖం చెరువులో ప్రవిష్టమైన 9 నదులకీ ప్రతిమలున్నాయి ఇక్కడ. 7వ శతాబ్దానికి చెందిన అప్పర్ ఇక్కడ స్నానం చేసి నదుల వర్ణనతో పూజావద్ధతని అద్భుతంగా రాశాడు.

ఇవేగాక కుంభకోణం పరిసరాలలో చోళుల కాలంనాటి సుందరమైన ఆలయాలు ఉన్నాయి. కుంభకోణానికి 2 కిలోమీటర్ల దూరంలో దారాసురం అనే ఊరుంది. దారాసురం లేక 3 దారాపురానికి పూర్వం పేరు రాజరాజపురం. దీనిని 12వ శతాబ్దంలో రెండవ రాజరాజ చోళుడు నిర్మించాడు. చోళులు కట్టించిన ఆలయాల్లో ఇది అపూర్వమైంది.





త్రిభువనమ్:

కుంభకోణంకి దగ్గర్లోనే 'త్రిభువనం' ఉంది. ఇక్కడ త్రిభువన వీరేశ్వరుని ఆలయం ఉంది. దీనిని 12వ శతాబ్దంలో రెండవ కులోత్తుంగ చోళుడు కట్టించాడు. ఇది తంజావూరు లోని బృహదీశ్వరాలయాన్ని పోలి వుంటుంది. ఈ మందిరంలోని విగ్రహాలన్నీ మెరుస్తుంటాయి. త్రిభువనం అందమైన పట్టుచీరలకు ప్రసిద్ధి. కాంచీపురంలో లభించే పట్టువస్త్రాలలాగే ఇవి ఎంతో మన్నికైనవి.

కుంభకోణానికి వెళ్ళటం ఎలా?

మద్రాసునుండి రైల్వే కుంభకోణానికి చేరుకోవచ్చు. లేదా తంజావూరునుండి రైల్వే ఇక్కడికి రావచ్చు. కుంభకోణాన్ని దర్శించాక నందర్యకులు నాగవట్టణానికి తప్పనిసరిగా వెళ్ళారు. నాగవట్టణం మూడు మతాల సంగమస్థానం కావటం గమనించాలి. ఇక్కడి వేలాంకనిలో మేరీమాత చర్చి వుంది. ఈ మాత మహిమలు గలదని చెబుతారు. ఈమె ప్రేమ, దయలకు సాగరంవంటిదంటారు. సత్యమైన మనసుతో, మనస్ఫూర్తిగా మాత శరణువేడితే అర్చులకు ఆమె అవశ్యం సాయపడుతుంది. ఏ ధర్మాను

యాయులైనానరే, అన్యమతాలవారైనానరే మాత సన్నిధిలో ఓ కొవ్వొత్తి వెలిగించి మరి వస్తారు.

ఆ తరువాత దర్శించదగిన ప్రదేశం నాగార్ లోని దర్గా. ఇక్కడ వందలాది సంవత్సరాలుగా ఒక సూఫీసంతు కృప దీనులపై ప్రసరిస్తూ అపదలు నివారిస్తోంది. అన్ని మతాలవారూ ఇక్కడికి వస్తుంటారు. ఆ మహాత్ముని సన్నిధిలో తల వంచి ప్రణతులర్పించి ఓ అగర్బత్తి వెలిగిస్తారు.

ఈ రెండు ప్రదేశాల తరువాత తిరునల్లూర్ లోని శనేశ్వరుని ఆలయం సందర్శించదగింది. ఏలిననాటి శని, రోగాలు, కష్టాలు బాధించినప్పుడు శాంతికోసం ఇక్కడి శనేశ్వరుని అర్చిస్తే బాధలు తొలగిపోతాయంటారు. ఈ గుడికి కూడా అన్ని మతాలవాళ్ళు వచ్చి శనికి పూజలు చేస్తుంటారు.

దీనినిబట్టి ఏకత్వంలో భిన్నత్వం భిన్నత్వంలో ఏకత్వం మనదేశానికి పరిమితమైన ప్రత్యేకతమోనని అనిపించకమానదు!

-జ్యోతిరాణి

చతుర

సంపుటి: 17

సంచిక: 3

ఏప్రిల్ 1994

• ఆ తోటలో చెట్టు-గట్టు, వుట్ట-పిట్ట అన్నీ ఆమె ఆవులే.

తల్లి ప్రేమకు దూరమై... ఎప్పుడూ తనదైన ఓ ఒంటరి ప్రపంచంలో బతికే పదమూడు సంవత్సరాల ఆ అమాయకురాలికి...

ఎన్నడూ చూడని ఓ వింతలోకాన్ని చూపించి, భయపెట్టి... బులిపించి... మొగ్గలోనే ఆమె జీవితాన్ని నలిపి, నాశనం చేశాడు ఓ కామాంధుడు.

గాలితో, ధూళితో మాట్లాడే ఆ అమాయకురాలు తననేమీ చెయ్యలేదన్న ధీమాతో ధైర్యంగా తిరిగే అతడిని... కాలంతోపాటు ఎదిగిన ఆమె... అధఃపాతాళానికి అణగదొక్కుతూ విధించిన శిక్ష ఎలాంటిది?

వావివరసలు మరచి పశుబలంతో పసిపిల్లలను సైతం చెరబట్టే రాక్షసుల జీవితాలకి సాక్షరరూపం వసంతలక్ష్మి రచన 'ప్రతీకారం' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల.

ప్రతీకారం

వసంతలక్ష్మి



“అదిగో... అదే ఆ గ్రీన్ గేట్ ముందావు” అని ఆమె అంటూండగానే ఆ గేట్ ముందాగింది టాక్సీ.

కిందకి దిగి ఒక్కక్షణం మూసివున్న గేట్ వంక చూసి టాక్సీకి అనుకుని అలాగే నిలబడి పోయిందామె. డ్రైవర్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. టాక్సీలో ఎక్కిన క్షణంనించీ త్వరగా పోని ముంటూ తొందరచేసిన ఆ అమ్మాయి టాక్సీ దిగాక అలా తీరిగ్గా నిలబడిపోవడం ఆశ్చర్యంగా వుందతనికి. అనుకున్న సమయానికన్నా ఓ అరగంట అలన్యమే అయింది. అయినా ఏదో తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నట్టు నిలబడిపోయిన ఆమె గేట్ బయట పార్క్ చేసివున్న కార్లను చూసింది. కలలోంచి బయటపడ్డట్టుగా ఓసారి ఉలికిపడి టాక్సీ బిల్ పే చేసి మెల్లగా గేట్ వైపు కదిలింది.

‘ఎప్పటికీ... ఎప్పటికీ ఈ గేట్ దాటి లోపలకు వెళ్లకూడదనే అనుకున్నాను... కానీ వెళ్లాలి. వెళ్లక తప్పదు’ అనుకుంటూ వీలైనంత నిశ్శబ్దంగా గేట్ తీసింది. వదిగజాల దూరంలో ఎత్తరుగు... పది పదిహేను మెట్లు.

అవ్రయత్నంగానే గద్దం కింద తడుము కుంది. మూడంగుళాల మచ్చ. ఈ మెట్ల మీదే కదూ వడి తగిలించుకుంటు. మెట్లెక్కుతూనే చిన్న గ్రీల్స్ వరండా... వెనకాల పెద్ద హాలు. హాలు తలుపు దగ్గరగా వేసివుంది. శబ్దం కాకుండా మునివేళ్ల మీదనడిచి తలుపు ముందో క్షణం ఆగి తిన్నగా తలుపు తోసింది. హాలంతా అప్పటికే జనంతో నిండిపోయి వుంది. చాలామంది నించునే ఉన్నారు. మనోహిత లోపలికి ఆడుగు పెట్టింది. ఎవరో గుసగుసగా మాట్లాడుతున్న అలికిడి. కదలకుండా నిల్చుని అక్కడున్న జనాలను చూడనారంభించింది.

వీళ్లందరూ... దగ్గర, దూరపు బంధువులూ స్నేహితులే! శత్రువులు కూడా వుండొచ్చు. తల దగ్గర వెలుగుతున్న దీపం.

వెన్నెల వరదాలాంటి వల్పుటి గుడ్డకింద సన్నగా, అస్థివంజరంలా కుంచించుకుపోయిన శరీరం. అవును మరి... తొంభై ఏళ్ల

శరీరం. పెద్దగా దుఃఖపు చాయలు కనిపించక పోయినా అక్కడున్న వాళ్లు గుసగుసలుగా మాట్లాడుకుంటూనే వున్నారు. వాళ్లందరూ ఒక రౌకరు బాగా ఎరుగున్నవాళ్లే. కలిసి చదువుకోడమే కాదు... ఒకే ఇంట్లో పెరిగారు. ఆ వంశవృక్షానికి పూచిన పూలే వాళ్లంతా. సోమయాజుల కృష్ణమూర్తిగారంటే చాలు... వారి వంశం విరగబూసిన వున్నాగ చెట్టులాంటిది. అందులోనూ కృష్ణమూర్తిగారంటే సంపాన్యవ్వమే. అందుకు కారణం అతను సంపాదించిన అస్తులే.

మనోహిత ముందుకు కదిలింది. మనిషికి మనిషికి మధ్యన మిగిలిన స్థలంలో చురుగ్గా కదులుతూ ముందుకు నడిచింది.

శవం చుట్టూరా కూర్చుని వున్నారు కుటుంబ సభ్యులు. ఒక్కొక్కళ్లనీ చూస్తూనే గుర్తు వట్టేసింది. ఎంత ఆశ్చర్యం. ఒక్కళ్లంటే ఒక్కళ్లు... ఒక్కళ్లు కూడా మారలేదు. ఎందుకు? వాళ్లెందుకు మారాలి. ఈ ఇంటి నించి దూరంగా సుదూరంగా పారిపోయింది తనే! వాళ్లంతా ఎక్కడివాళ్లక్కడ సురక్షితంగా కదువులో చల్ల కదలకుండా ఏళ్లకేళ్లు బతికేసారు. ఎందుకు మారతారు?

“ఆ మనిషిలోని పట్టుదలను మెచ్చుకు తీరాలండీ. యాభై ఏళ్లొస్తే చాలు ఎప్పుడు కూచుని తిందామా అని చూసే తరం మనది. అరవై ఆరో యేట జీవితంలోకి తొలిసారి అడుగు పెడుతున్నట్టు కన్స్ట్రక్షన్ వర్క్స్ ప్రారంభించారు. ఈ ఇరవై అయిదేళ్లలో కోట్లు సంపాదించాడు. ఎప్పుడు ఏం చెయ్యాలి? ఎవరికి ఏం కావాలనేది బాగా తెలిసిన మనిషి. కావాలనుకున్నది సాధించేందుకు ఏం చెయ్యాలి? బాగా తెలిసినవాడు అదే అతని విజయ రహస్యం!”

అలవాటయిన ఉపన్యాసాల ధోరణిలో మాట్లాడుతున్నాడు మునిసిపల్ చైర్మన్.

రామారావు వినటం మానేసాడు. అది ఆయన గొప్పతనమో ఏదీ? ఇరవై సంవత్సరాలుగా ఒంటరిగా బతకడమో ఇరవై ఏళ్లుగా రక్తమాంసాలను ధారవోసి తన ఆపురూప టెక్స్ టైల్స్ ను దేశంలోనే చెప్పుకోదగినదిగా తయారు చెయ్యడమో ఏది గొప్పతనం! కూతుళ్లనూ కొడుకులనూ ఎవరిదారిన వాళ్లు బతకండని



శాసించి స్థిరపడిన కంపెనీని కొడుకు భుజాల మీదకు బలవంతంగా నెట్టేయడమో రామా రావు ఇరవై సంవత్సరాలుగా మందుల కంపెనీ కోసం ఉక్కిరిబిక్కిరై పోవడమో మున్సివల్ చైర్మన్ ఉవన్యాసం సాగిపోతూనే వుంది.

"దీక్ష అంటే ఆయనదే! మొట్టమొదటిసారి ముప్పై ఏళ్ల క్రితం అనుకుంటా ఆయనతో మొదటి పరిచయం. అప్పుడేలా వున్నాడే ఇప్పుడూ అలాగే! శాంతానికి పెట్టింది పేరు. ముప్పై ఏళ్లలో అస్తిని ముప్పైరెట్లు చేశాడు. అయినా మనిషిలో అదే వినయం... అదే నహనం... అదే శాంతం" కామేశ్వరి అనహనంగా కదిలింది.

నహనం! ఎవరికీ? నాన్నగారికా? అరవై ఏళ్లక్రితం 'నేను బావని తప్ప మరొకరిని పెళ్లి చేసుకోను' అని చెప్పినప్పుడు శాంతానికి పెట్టింది పేరైన ఆయన రొద్రత చూడల్సిందే. పిల్లలు మాట వినట్లేదని ఏమాత్రం స్పృహించినా ఆయన కోపం అగ్ని వర్షతంలా... ఆ గర్జనలు...

అప్పుడూ అలాగే తనని తెట్టిన తెట్టు తెట్టకుండా రెండ్రోజులు తెట్టాడు. 'నా అక్క కొడుకైనా నీ బావ నీ డబ్బు చూసే వెంటబడు తున్నాడు కానీ నిన్ను చూసి కాద'న్నాడు. నచ్చజెప్ప జూసిన తల్లిని కొట్టినంత వని చేశాడు. 'వాడే కంట్రీవెదవ. ఇప్పుడు పిల్లిలా వుండి రేప్టోడ్లున్న పులిగా మార్తాడ'న్నాడు.

కామేశ్వరి తల తెప్పి చూసింది.

మగవాళ్లలో బారెడు తెల్లటి గడ్డం వున్న విశ్వనాథం ఇట్టే అగుపించాడు.

'అప్పుడు నాన్న చెప్పింది నిజమే' గొణుక్కుందావిడ.

మున్సివల్ చైర్మన్ స్పీడ్ సాగుతూనే వుంది.

"ఆయనే మంచి మిత్రుడు. ఈ రోజు అతను మనకిలా దూరం కావడం ఓహ్"

"నిజమే! నాన్న నాకు దూరమైపోయారు" వెక్కిళ్లు వట్టి ఎదుస్తున్న గిరిజ అనుకుంది... చెప్పిన ప్రతిమాటా ఎంత శాంతంగా వినేవారో! అమ్మ పోయాక పెళ్లి మాటేత్తలేదు. రాముడిని అదర్భంగా పెట్టుకున్న వ్యక్తి అందుకే పెళ్లైన అర్బెల్లకే నూర్యానికి నూరేళ్లునిండిపో

యినా 'అమ్మా విధిరాత కాదనడం ఎవరి తరం? నువ్వు నాకు బరువుకాదు. నేనున్నంత వరకూ నీకేలోటూ రాదు' అన్నాడు. నాన్న వెచ్చటి రెక్కలకింద జీవితం హాయిగా సాగిపోయింది. యాభై అయిదేళ్లు దాటినట్టు అని పించడమే లేదు. జీవితం అంటే ఏమిటో ఇంకా ఓనమాలు దిద్దుకోవడంలోనే వుంది మనసు.

తలెత్తిన గిరిజకు ఎదురుగా తన వంకే చూస్తున్న నుందరం కనిపించాడు. ఇద్దరి చూపు మనకబారింది. కళ్ల నిండుగా నీళ్లు. నుందరం గిరిజ దగ్గరకు వచ్చి భుజం తట్టాడు. ఓదార్పుగా. తండ్రి లాలింపు అతని స్పర్శలోలేదు. కానీ ఆ చిన్న ఓదార్పు... చాలు! కళ్లు తుడుచుకుంది.

"ఆయన అందరితో ఎంత ఆత్మీయంగా వుండేవాడంటే స్వంత మనుమలైనా బయటి స్నేహితులైనా ఆ పెదవుల మీద అదే చిర్న వ్వు..." అంటున్నాడు మునిసివల్ చైర్మన్.

రామారావ్ మనవరాలు వదేళ్ల వారిత తాతగారి మొహాన్ని భయంగా చూసింది. బిగడి నుకు పోయిన దవడ కండరాలు, ఒణుకుతున్న పెదవులు "తాతగారూ" భయంభయంగా పిలిచింది.

హఠాత్తుగా ఆ అమ్మాయి చూపు మనోహత మీద ఆగిపోయింది.

"తాతగారూ... అదిగో ఆ చివర... అవిడ ఎంత బాగుంది... ఒక్కసారి అటుచూడండి. అవిడ మన చుట్టమేనా? ఎప్పుడూ ఒక్కసారి కూడా మనింటికి ఇంతవరకూ రాలేదు"

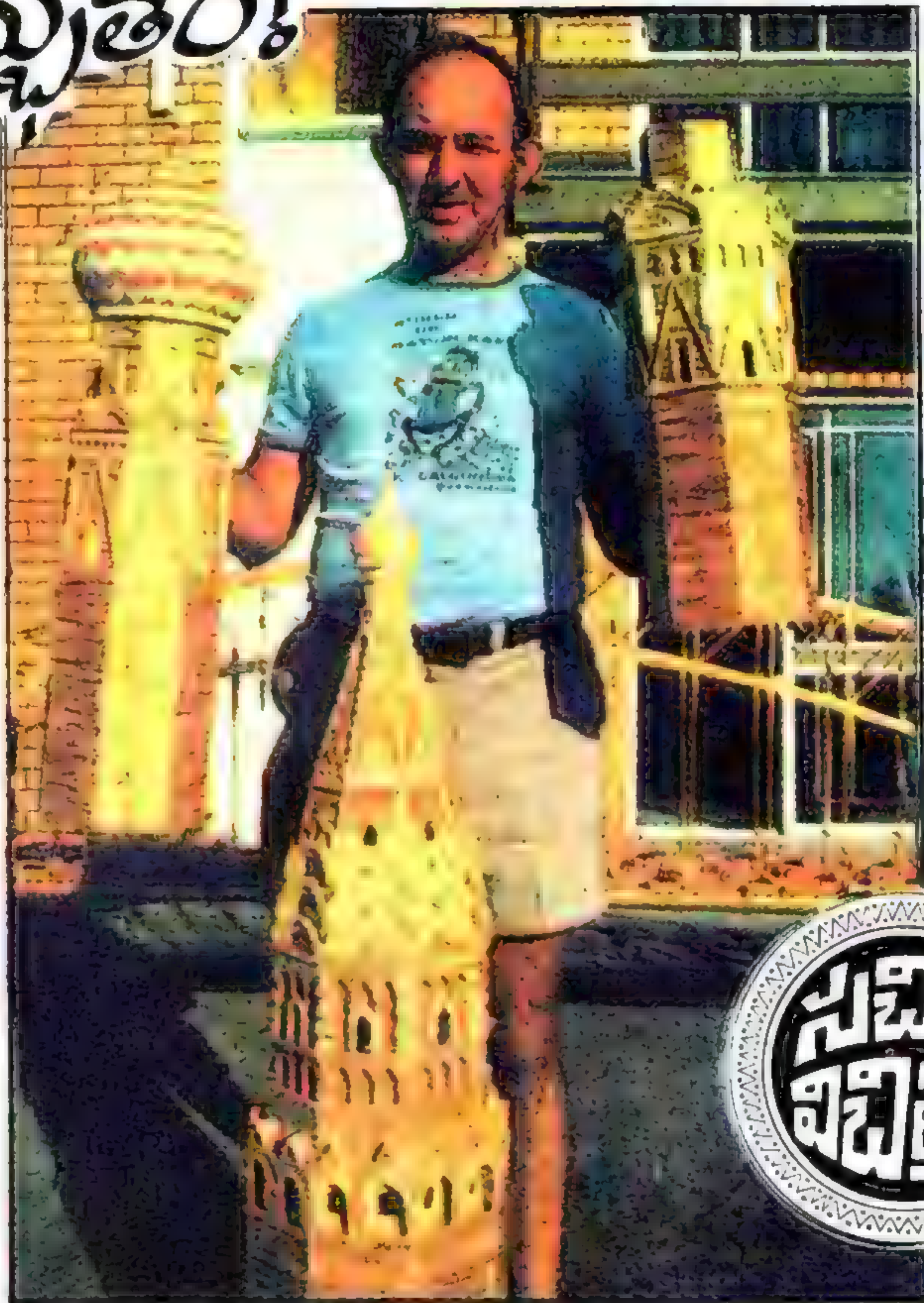
రామారావ్ తలెత్తాడు. అతని చూపు ఆమె చూపులననుసరించింది. అక్కడికొచ్చిన చాలా మందిలో ఎవరు ఎవరనేది రామారావుకీ తెలీదు. అందరూ కొత్తగానే వున్నారు.

"నాకు నాన్న గురించే కాదు.. నాన్న పరిచయస్థుల గురించి తెలీదు" గొణుక్కున్నాడు.

"ఎంతో బాగుంది... కదూ" వారిత అడుగు తేంది.

అప్పటిక్కానీ అతని చూపు అందర్నీ దాటి

అగ్గిపుల్లలతో అద్భుతం!



అగ్గిపుల్లలతో అద్భుత కళాఖండాలను సృష్టించడంలో నాకు నేనే సాటి అంటున్నాడు క్విన్స్లాండ్‌లోని కలౌండ్రాకు చెందిన లెన్ హ్యూగ్స్. ఈ కళలో ఇతనికున్న ఆభిరుచి, అనుభవం సాటిలేనివని ఒప్పుకోక తప్పదు. విదేశాల్లో కూడా లెన్ పేరు మారుమోగు తోంది. ముఖ్యంగా అగ్గిపుల్లలతో ఇతడు తయారుచేసిన కళాఖండాల్లో అమిత ప్రశంసలు పొందినవి రెండు. న్యూజిలాండ్‌లోని అతి పెద్ద చర్చగా పేరొందిన 'ట్రైస్ట్ చర్చ కాథడ్రల్', మాస్కో రెడ్ స్క్వేర్‌లోని 'బాసిల్స్ కాథడ్రల్'. ఆ రెండిట్లో అతని నమయం, శ్రమ, ఆభిరుచి కూడా ఎక్కువగా వినియోగించింది బాసిల్స్ కాథడ్రల్ తయారీలోనే. ఫోటోలో అతని చేతుల్లో వున్నవి వాటి నమూనాలే.

ఆమె వరకూ పోలేదు. వక్కకు తిరిగివున్న ఆమె మొహం ఓవైపు మాత్రం కనిపిస్తోంది. అదీ కొంచెం కొంచెమే. ఆమె ముందు ఎవరో అడ్డంగా నించున్నారు. కొంచెం వెనక్కు జరిగాడు.

ఆమె... ఆమె.

అయోమయంగా వుంది. నమ్మకం కుదరలేదు.

ఒక్కసారి తీక్షణంగా చూశాడు. అంతే హఠాత్తుగా లేచి నిల్చున్నాడు. రెండడుగులు ఆవైపు కదలగానే ఎవరో ఆపేశారు.

“మీరుండండి రామారావుగారూ.. తదితర కార్యక్రమాలకి ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. ఒక్క పావుగంట, మరింక ఆలస్యంలేదు”

మళ్ళీ అయోమయం ముందుకు వెళ్ళాలా? వద్దా? ఏం చెయ్యాలి. ఆలోచించే లోపలే చెయ్యి వట్టుకు తీసుకెళ్ళి తండ్రి శవం వక్కన కూర్చోబెట్టారెవరో.

“ఎవరావిడ? మన చుట్టమా?” మళ్ళీ అడిగింది హఠిత. రామారావుగారు కళ్ళు మూసుకున్నారో క్షణం. బలవంతాన వచ్చింది జవాబు అతని పెదవులు దాటి.

“అవును”

ఇంతలో ఇంకెవరిదో గొంతు కృష్ణమూర్తి గారిని పొగుడుతూ అంది “జీవితాన్ని ఎలా మన చెప్పుచేతల్లో ఉంచుకోవాలనేది ఆయనకు తెలిసినంతగా మనెవరికీ తెలీదు”

నిజమే! జీవితాన్నే కాదు మనుమల్ని కూడా ఎలా చెప్పుచేతల్లో ఉంచుకోవాలనేది ఆయనకు బాగా తెలుసు.

“అవును” అనుకున్నాడు అభిలాష్! ఉద్యోగం ఇస్తానని ఆశ చూపించి మనవరాలితో పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నాకే అపాయింట్మెంట్ ఇవ్వడం ఆయనకే చెల్లింది. ఆ పెళ్ళి చేసుకోడం ఆ కంపెనీలో ఉద్యోగానికి రావటం రెండూ తెలివితక్కువ వనులే. మీనాక్షిని పెళ్ళి చేసుకోమని అడగటం కొండచిలువనోట్లో వడమని అడగటం లాంటిదే. అనహనంగా వక్కకు కదిలాడు అభిలాష్.

తలెత్తి భర్తవంక చూసింది మీనాక్షి. ఆ జనం, ఆ హడావిడి అతనికి నచ్చదని ఆమెకు తెలుసు. అయినా ఇదేం పెళ్ళా పేరంటమా!

అయినా ఎంత ఉగ్గబట్టుకున్నా ముక్కు మొహం తెలీని ఈ బంధుబలగం ముందు ఒంటరిగానే అనిపిస్తుందతనికి. అనలా కంపెనీలో వనిచెయ్యటమే ముళ్ళమీద ఆరేసిన వట్టుబట్ట చందం!

మీనాక్షి చూపులు మేనమామ మీదకు మళ్ళాయి. రామారావ్ మాటిమాటికీ వెనక్కు తిరిగి చూస్తున్నాడు. పెరగని గడ్డాన్ని నిమురుకుంటూ ఎడం చేత్తో జుట్టు వెనక్కు తోసుకుంటూ! అనహనం అతని చేష్టల్లో కనబడుతూనే వుంది.

మీనాక్షి చూపులు ఆ చూపుల్ను అనునరించాయి. ఉహూ! ఎవరూ తెలిసిన వాళ్ళు లేరే? ఆపార్ట్మెంట్స్లో వాళ్ళు పెద్దగా తెలిసిన వాళ్ళు కాకపోయినా మర్యాదకి వచ్చి చూసిపోయేవాళ్ళు, వెనకాల నించున్నారు చాలామంది ఆడవాళ్ళు. బహుశా వాళ్ళు టెక్స్టైల్స్లో వనిచేసే వారు కావచ్చు నరే! ఆ వెనకాల చెక్కిన వీనస్ శిల్పంలా ఎవరు? ఎవరామె?

పాలూ వనువు కలబోసిన రంగు. తల తిప్పి నవ్వుడల్లా ముక్కు చివర మెరుస్తున్న వజ్రపు తునక. పెద్దమామయ్య మాటిమాటికీ ఎందుకటు చూస్తున్నాడు.

కొంచెం వక్కగా కూర్చున్న నన్నిహిత చూపు ను దాటిపోలేదది... మాటిమాటికీ తండ్రి మీనాక్షి వెనక్కు తిరిగి చూడటం.

“నాన్నా.. మనో కదూ” తండ్రి వక్కకు జరిగి అడిగింది. ఈ లోగానే ఎవరో గట్టిగా అరిచారు.

“అన్నీ సిద్ధంగా వున్నాయి. లేవండి లేవండి... ఇలా ఎంత వరకూ కూర్చుంటారు? పిల్లలు ఆకలికి ఆగలేరు”

ఒక్కొక్కళ్ళుగా లేవటం ప్రారంభించారు. కూర్చున్న వాళ్ళు లేచి నిల్చున్నాక కూడా వెనక్కి తిరిగి మళ్ళీమళ్ళీ చూస్తూనే వున్నారు. మీనాక్షి రామారావ్, ఈసారి నన్నిహిత కూడా.

“ఎక్కడో చూసినట్టుగానే వుంది” ఇంకా ఆలోచిస్తూనే వుంది మీనాక్షి.

మిగతా కుటుంబ సభ్యులు కూడా వెనక్కి



చూస్తున్నారు.

“ఎక్కడో చూశాం... గుగ్గురావట్లేదు” తలలు గోక్కుంటూ ఆలోచిస్తున్నారు.

“నన్నిహిత పోలికలున్నాయికదూ. రంగు మినహాయిస్తే... ఆ చూపులు... ఆ నాజూకు తనం నన్నిహిత కొంచెం నన్నబడి తెల్లబడితే ఎలా వుంటుందో... అచ్చం”

“దగ్గర చుట్టమే అయుండాని మరీ”

నన్నిహిత రెండు నిమిషాలు ఆలోచించాక శ్రీనివాస్ వైపు తిరిగి “మనో వచ్చినట్టుంది” అంది.

శ్రీనివాస్ ఉలిక్కిపడ్డాడు. “ఎక్కడ? నిజమా?” నమ్మలేనట్టుగా అడుగుతూనే వెనక్కు తిరిగాడు.

“ఇన్నేళ్ల తరువాత ఇలా తిరిగి వస్తుందంటావా?” మళ్లీ అడిగాడు.

ఆపాటికే ఒక్కొక్కళ్లా వరుసగా గుర్తువట్టారామెను.

“అది మనో కదూ... అచ్చం ఇల్లు వదిలి పారిపోయినప్పుడెలా వుందో అలాగే వుందిప్పుడూ”

“ఏం జరిగింది? ఇంట్లోంచి పారిపోయిందా?” గునగునలు.

“అవును... ఇరవై ఏళ్లకిందట. ఇంట్లోంచి పారిపోయింది”

“పారిపోయిందా?”

“అలా చెప్పుకుంటారేమిటి? బోర్డింగ్ స్కూల్లో వేశామని చెప్పారు. ఆ తరువాత మళ్లీ ఇంటికొచ్చిన జాడ లేదు. ఇదిగో మళ్లీ ఇప్పుడే...”

“ఓహో ఆ పిల్ల రామారావుగారి పెద్ద కూతురు కదూ”

“అలాగే వుంది”

“ఇంట్లోంచి పారిపోయిందా? లేచిపోయిందా?”

“ఏమో ఎవడికి తెలుసు... ఇరవై ఏళ్ల క్రితం నంగతి.” మాటలు ఇలా సాగుతూనే వున్నాయి. బయట శవయాత్ర సిద్ధమైంది.

వది నిమిషాల తర్జన భర్జనల తరువాత పిల్లాపావల్లో సహా ఇంటిల్లిపాదీ శృగానానికి వెళ్లాలని నిశ్చయించుకున్నారు.

“డాడీ... అందరూ ఆవిడనే చూస్తున్నారు. ఎవరావిడ?” సౌందర్య తండ్రి భుజం మీద చెయ్యేసి పిలిచి మరీ అడిగింది. మనోహర్ చటుక్కున తలెత్తాడు.

“ఎవరు?”

సౌందర్య చూపుల వెంట సాగిందతని దృష్టి.

అక్కడ ఆ చివర... చూపుల చివర మనోహిత.

“భగవాన్” అప్రయత్నంగా అతని నోటి వెంట వచ్చిందా మాట. మనోహిత కళ్లు తెప్పుకుంది.

నన్నిహిత కూతుర్ని వెంట నడిపించుకుంటూ జనాలను తప్పించుకుంటూ ముందుకు నడిచింది.

మనోహిత ముందు నించుని ఆమె భుజాల మీద రెండు చేతులూ వేసి.

“మనోవి కదూ? అవును నువ్వు మనోవి. అక్కని చెల్లెలు గుర్తువట్టలేదా?”

ఆమె మాటలు పూర్తయేసరికి ఒకరి కాగిలిలో ఒకరు.

“సోనీ” సామ్యంగా వలికింది మనోహిత స్వరం.

వాళ్లిద్దరూ ఒకరినొకరు కాగిలించుకోవడం మంత్రి వదవిలో ఉన్న మనోహర్ గమనించాడు. చుట్టూ చూశాడో క్షణం. దూరంగా హడావిడిగా తిరుగుతున్న శ్రీనాథ్ అతని చూపుల్లో అర్థం గమనించి వరుగెత్తుకు వచ్చాడు.

“శ్రీ... అదిగో అటు చూడు... ఆ తెల్లచీర...”

“అవును... అందరూ ఆవిడనే చూస్తున్నారు. నీకు తెలుసా మామయ్యా? ఎవరావిడ?”

“దానికేం కావాలో కనుక్కో. మనకందుబాటులో వుంటే ఇచ్చి పీడ విరగడ చెయ్యి. అది మళ్లీ ఈ గేటు దాటి అడుగు పెట్టకూడదు”

★ ★ ★

మనోహిత చేతుల్లో ఒదిగిపోయిన నన్నిహిత కళ్లలో నీళ్లు తిరిగాయి.

“ఎన్నాళ్లకు ఎన్నేళ్లకు నిజంగా నాకు నాకు



ఉహు... మాటల్లో చెప్పలేను”

చేతుల్లో ఒదిగిన సోనీ మీదుగా తమనే వింతగాచూస్తున్న మనుమల వంక తలెత్తి చూసింది మనోహిత.

కదలిక లేని చిత్రంలా వుందా దృశ్యం. వరనలు వరనలుగా నించున్న జనాలు ఆ మొహాల్లో నృప్తంగా కనిపిస్తున్న ఆశ్చర్యం. గడ్డ కట్టిన ఆ నైబ్బతలో ఊపిరి పీల్చే శబ్దం కూడా వినిపించడంలేదు.

రామారావు మనోహిత ఎంక చూశాడు. మనోహిత కళ్లు వాలుకుంది. నన్నగా ఒణుకు. గాలికి నాట్యం చేసే నన్నజాజి తీగలా కదిలి పోయింది మనోహిత.

“అక్కా... ఎందుకు ఇలా? నీ చేతులు ఒణుకుతున్నాయి?” మనోహిత పెదవుల మీద చిరునవ్వు వరచుకుంది.

నన్నటి నుకుమారవు తీగలో భావద్వేగం ప్రవహిస్తే ఏమవుతుంది? “నేను...నేను మరిక బయల్దేరాలి. నాతో పాటు వస్తావా?”

“అదేమిటి? అందరితోపాటు శ్మశానానికి రావా?”

“ఉహు... తాతయ్యను చివరిసారి చూద్దామ నుకున్నాను. చూశాను. మళ్ళీ అక్కడిదాకా ఒడ్డులే. ఒకవేళ నువ్వు వెళ్తానంటే వెళ్లిరా. నీ కోసం వెయిట్ చేస్తాను”

“ఉహు... ఒక్క నిమిషం... మీ మరిదికి చెప్పి వస్తాను ఆగు”

“బయట నించుంటాను.. రా” నిశ్శబ్దంగా ఎలా వచ్చిందో అలాగే బయటకు కదిలింది.

బయటకు అడుగు పెడుతూనే ఒక్కసారి బలంగా వూపిరి పీల్చుకుంది.

పిల్లని తండ్రి దగ్గర వదిలి వచ్చింది నన్నిహిత.

“పావం! అంతా తలలు బద్దలుకొట్టు కుంటున్నారు”

“జ్ఞాపకాల తోటా? ఇంతకీ ఎక్కడికి వెళ్ళాం?”

“పెద్దత్త...”

“ఒడ్డు... నా కిష్టంలేదు...”

“తోటలోకి వెళ్ళాం”

గేదాదాటి వదడుగులు వేశాక వక్కకు తిరి

గారు. అదే తోటకి దారి. ఆ దారివెంట చిన్నవ్వు డు లెక్కలేనన్ని సార్లు నడిచింది. అప్పట్లో దట్టంగా పెరిగిన పొదలు... ఒకదాంతో ఒకటి అల్లుకుపోయి. పెనవేసుకుపోయిన లతలా, ఓహో ఆకువచ్చటి గుహల్లా వుండేవవి. ఇప్పుడా పొదలు లేనట్టున్నాయి. అందంగా చిన్నగా కత్తిరించిన క్రోటన్స్ మొక్కలు, ఆ ఇంట్లో మనోహిత చిన్నప్పటినుంచి ఇష్టపడింది ఆ తోట ఒకటే.

“వారాత్తుగా ఆ రోజున ఎక్కడికి వెళ్ళిపోయావ్ మనో?” నన్నిహిత అడిగింది.

“బాంబే వెళ్ళాను... అక్కడే ఆశ్రమం వుంది. నాలా ఇల్లాదిలేసిన అమ్మాయిలకోసం”

“అనాథాశ్రమమా?”

“ఉహు... వాళ్ళే నన్ను చదివించారు. చివరకు ఎమ్.ఎస్.కోసం అమెరికా కూడా వంపారు...”

“నువ్వు... నువ్వు డాక్టర్వా?”

“అవును...”

“ఏదైనా స్పెషలైజ్ చేసావా?”

“నర్సరీలో...”

సోనీ అక్క చెయ్యి వట్టుకుంది.

“ఇంతకీ... పెళ్ళి...”

“ఉహు... చేసుకోవాలనిపించలేదు”

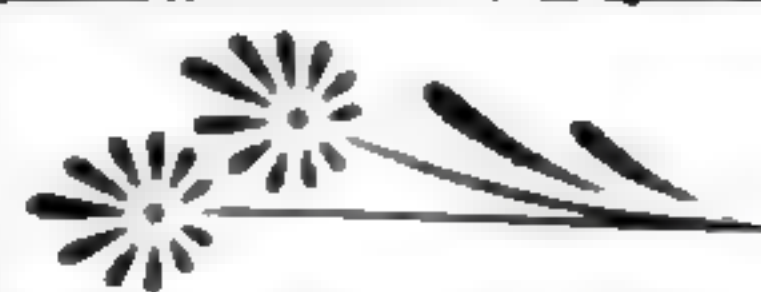
“ఎవరూ నచ్చలేదా?”

“నీ నంగతి చెప్పు- అతని పేరు శ్రీనివాస్ కదూ... ఆ పావలిద్దరూ...”

“అవును వారిత- సౌమ్య. ఇద్దరికీ తండ్రిపోలికలే. శ్రీనివాస్... ఓహో నీకు తెలీదు కదూ... నువ్వు వెళ్ళిపోయాక తాతయ్య పెక్సైల్స్ ప్యాక్షరీ పూర్తిగా ఒదిలేసాడు. ఒక్కసారి వెనక్కి తిరిగి చూడు. అవిగో ఆ రెండు ఆపార్ట్మెంట్స్ తాతయ్య కట్టించినవే. ఒక్క బిల్డింగ్లో సెవెన్ ఫ్లోర్స్. ఒక్క ఫ్లోర్లో వన్నెండు వాటాలు. అన్నీ రెంట్కి ఇచ్చారు. శ్రీనివాస్ చూస్తాడు ఆ వ్యవహారాలన్నీ...”

“శ్రీనివాస్ నీకు నచ్చాడా?”

“ఊ... తాతయ్యకి చాలా నచ్చాడు. సీరి



యస్ అండ్ సిన్సియర్ అనేవాడు”

గుబురుగా పెరిగిన పొదల మధ్యనించి ఒంగి నడిచారిద్దరూ. అయిదు నిమిషాల నడక.

సూర్యకాంతికి కూడా చోటివ్వకుండా దట్టంగా పెరిగిన చెట్లు. ఒకదానితో ఒకటి కలగలిసి కొత్తవాసనలు వెదజల్లుతున్న పువ్వులు... ఆ చివర్న ఓ చిన్న కొలను. దాని చుట్టూ అందంగా పెరిగిన పూలమొక్కలు. నాలుగైదు పున్నాగచెట్ల మధ్య రాళ్ళు పేర్చుకుని గదిలా... మార్చుకుని... మనోహత కళ్ళు మిలమిలలాడాయి. ఆ రాళ్ళు ఇంకా అలాగే పున్నాయి. ఉండీ ఉండీ ఊనులాడుతున్నట్లు పిట్టల పిలుపులు. అది తప్ప మరే శబ్దం వినబడని చోటది. ఆ రాళ్ళమధ్య కూర్చుంది మనోహత.

“సోనీ... ఇరవై ఏళ్ళయినా... ఇవి... ఇవన్నీ...”

“అక్కా... నీకు తెలీదు కదూ... నువ్వు వెళ్ళిపోయాక ఒక్కళ్ళని కూడా ఆ ఇంట్లో వుండనివ్వలేదు. సరిగ్గా మూడు రోజులు పైమిచ్చాడు. అంతే... క్షణాల్లో ఇళ్ళు వెతుక్కుని ఎవరిదారిన వాళ్ళు విడిపోయారు. చివరికి నేనూ... డాడీ కూడా... ఇరవై ఏళ్ళ తరువాత... ఇదిగో ఆయన పోయాకే అందరూ ఆ ఇంట్లో అడుగుపెట్టడం. తనకి రావాలనిపిస్తే ఎవరింటికైనా వచ్చేవాడు. అంతే... ఈ తోట కూడా ఆయనే చూసుకునేవాడు”

“ఒక్కసారి ఇంటికి వెళ్ళారా... అన్నట్టు అందరూ శ్మశానానికి వెళ్తే ఇంట్లో ఎవరుంటారు?”

“నిజంగా వెళ్ళామా? వద... ఇంట్లో వంట ఏర్పాట్లు జరుగుతూండి వుంటాయి. ఈ వది రోజులూ ఇల్లు దాటి వెళ్ళరుగా... వద” ఇద్దరూ వెనక్కు నడవటం మొదలెట్టారు.

“అక్కా... ఇన్నేళ్ళ తరువాత... ఇది ఆశ్చర్యంగా లేదా? నువ్వీలా రావడం... మనిద్దరం కలిసి ఇంటికి వెళ్ళడం...” దారిలోనే అగిపోయి అంది నన్నిహిత.

“అవును వద” ఆ సంవత్సరాలు అదృశ్యమైపోయాయి. చిన్నప్పుడు సోనీతో కలిసి స్కూ

ల్నించి ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళిన క్షణాలు నజీవంగా కళ్ళముందు నిలిచాయి. గేట్లోంచి కాకుండా పెరటి వైపునించి ఇంట్లోకి వచ్చారు. బయటే గాడిపొయ్యి వెలిగించి వంటలు చేస్తున్నారు.

నన్నిహితను చూస్తూనే ఏదో అడుగుతోందా వంటావిడ. మనోహత సుపరిచితమైన ఆ ఇంట్లోకి నడుస్తూనే గబగబా మెట్లవైపు వెళ్ళింది. మూడంతస్తుల ఆ భవనం ఒకప్పుడు... ఒక మహాకుటుంబం. ఇప్పుడో ఓ శిథిల గృహం.

రెండో అంతస్తు చివరి గది... ఒణికే చేతుల్తో దగ్గరకు వేసివున్న తలుపుల్ను తోసింది.

గబగబా లోవలకు నడిచి గదిమధ్యన నిల్చుంది. అది తన గది. అప్పటికీ, ఇప్పటికీ... ఎప్పటికీ. కిటికీలోంచి తొంగిచూస్తున్నట్టున్న మనీషాంట్ ఆకులు, లైట్ బ్లూకలర్ గోడలు- ఆ రోజు ఉదయం... రెండు జతల బట్టలతో ఇల్లుదాటినప్పుడు ఎలావుందో ఇప్పుడూ అలాగే వుందా గది.

ఆ సింగిల్ కాట్ బెడ్ స్ప్రెడ్మీద రోజెస్. వాల్ పేవర్మీద రోజెస్. చివరికి కర్డెన్స్ ప్రింట్ కూడా రోజెస్...

అందుకేనా తన జీవితం ఓ గులాబీ కొమ్మైంది...

హఠాత్తుగా బయటకు వచ్చి తలుపు దగ్గరకు లాగింది.

“కొంచెం కాఫీ తాగుదాం రా” చివరిమెట్టు మీద నిలబడి వుంది నన్నిహిత.

ఇద్దరూ హాల్లోకి నడుస్తున్నారు.

“ఆరోజు రాత్రి... ఆరోజు నీ పుట్టిద్రోజు కదూ... అప్పుడు నాకు వదేళ్ళు. నాకు నాకేమీ తెలీదు. నాకు అర్థమైందల్లా ఒకటే. జరగకూడనిదేదో జరిగింది. ఒకరిమీద ఒకరు అరుచుకోవడం చూసి పెద్దత్తను అడిగినా చెప్పలేదు. నువ్వెళ్ళిపోయాక... అందరినీ వరన వరననా అడిగాను. నీ గురించి... ఉహు... ఒక్కళ్లూ నేరు వివ్వలేదు”

“తరువాతైనా ఒక్కళ్లూ మాట్లాడలేదా?”

“ఉహు... ఎవ్వరూ ఆ విషయమే ఎత్తలేదు. నాన్న నేను మరో ఇంటికి మారిపోయాం. పెద్దత్త స్కూల్ అవర్స్ అయ్యాక రాత్రి



ఏడింటివరకు ట్యూషన్ ఏర్పాటుచేసింది. ఇంటికి ఏడున్నరకి వచ్చేదాన్ని సెలవుల్లో స్పోర్ట్స్ కాంప్ కి వంపేవారు. నువ్వెళ్ళిపోయావు... అంతే ఈ కుటుంబం చీలిపోయింది. నాకు నచ్చలేదది. కాని ఏం లాభం? ఒకళ్ళూ నేరు విప్పి ఏమీ మాట్లాడరు. ముఖ్యంగా నువ్వు లేనిలోటు ఒకళ్లు తీర్చగలిగేది కాదు. ఇప్పుడు కూడా నువ్వీలా ఇక్కడున్నావనే నిజాన్ని నమ్మలేకపోతున్నాను. నేను నీతో మాట్లాడుతున్నాననే ఈ నిజం కలా అనిపిస్తోంది. నువ్వు లేకపోవడం నా జీవితంలో ఎంత శూన్యాన్ని నింపిందంటే... నేను ఏకాకిననే నిరాశ నన్ను క్షణం కూడా స్థిమితంగా బతకనిచ్చేది కాదు..."

హాల్లో ఈ చివర్నించి ఆ చివరిదాకా ఎప్పటిలాగే డైనింగ్ టేబుల్. ఆ చివర టీ కెటిల్... నన్నిహిత గబగబ నడిచి గ్లాస్ డోర్ జరిపి రెండు కప్పు సానర్స్ బయటకు తీసింది. అప్పుడూ అలాగే స్కూల్నించి రాగానే ఇద్దరూ పాలు తాగేవారు. రెండు కప్పుల్లోకి కాఫీ ఒంపింది.

"ఆ క్షణం ఎందుకలా జరిగిందో నాకే తెలీదు" మెల్లగా అంది మనోహిత.

"ఎందుకలా జరిగింది?"

మనోహిత మొహం బిగునుకుపోయింది. కోవం దూమెరుగ్గా ఎరుపురంగద్దింది ఆమె చెక్కిళ్ళకు. తలతిప్పి కిటికీలోంచి బయటకు చూసింది.

మునురుపట్టిన ఆకాశం... ఆషాఢమాసం ఎప్పుడూ అంతే. మబ్బులే తప్ప వాన రాదు, ఓ వక్క ఉక్కపోత. ఉరుములు మెరుపులు ఊరికేనే వస్తాయి. ఒక్కచుక్కా జల్లు పడదు.

మనసుకే కాదు- వాతావరణమూ ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తూన్నట్టుగానే వుంది.

"ఆ విషయం మాట్లాడటం నాకిష్టంలేదు" దృఢంగా వలికిందామె న్వరం.

"ఇప్పుడు కూడా? ఇరవై ఏళ్ళ తరువాత కూడా నాకు చెప్పకూడదా?"

మనోహిత తల అడ్డంగా వూపింది.

"నీ గురించి నాకు తెలిసిందేమీలేదు. తెలుసుకుందామని అడిగాను. ఇన్నేళ్ళుగా ఓ అక్క వుండీ లేనట్టుగానే బతికాను. నవ్వు

తిరిగివస్తే ఇద్దరం అన్యోన్యంగా వుండచ్చని ఆశపడ్డాను. నా మనసు వంచుకునేవాళ్ళు లేక ఎంత వరితపించిపోయానో అది నాకే తెలుసు. నరేలే... నిన్ను బలవంతపెట్టి బాధపెట్టను. కాని ఒకటి నువ్వెప్పుడైనా మనసువిప్పి మాట్లాడదలుచుకుంటే నీకోసం నేనున్నానని మరచిపోకు. ఆరోజు రాత్రి నువ్వు చెప్పిందేమిటో నాకర్థంకాలేదు. నిజమే. అత్తలు చెప్పలేదు. చివరకు మా ఫ్రెండ్స్ వివరించారు. అయినా ఇప్పటికీ నీ గురించి నాకు అర్థంకాలేదు" ఒక్కక్షణం ఆగింది నన్నిహిత.

"ప్రతి జ్ఞాపకానికి ఓ మచ్చ మిగులుతుంది సోనీ. కొన్ని అనుభవాలు ఎప్పటికీ మర్చిపోలేని జ్ఞాపకాలుగా మారతాయి. కానీ వాటితోనే జీవితం ఆగిపోదు. మార్పులు వస్తూనే వుంటాయి" అంది మనో

"ఈ ఇల్లు ఒదిలేసాక..." అడగలేనట్టు ఒక్కక్షణం ఆగింది.

"ఊ..."

"ఇంకేవైనా చేదు అనుభవాలు ఎదురయ్యాయా?"

"ఉహు... లేదు. జాగ్రత్త పడటం నేర్చుకున్నాను. నా గురించి కాదు నేను చెప్త. అనుభవంతో. లోకాన్ని చూసి జీవితాల్ని చదివి..."

అక్కని మధ్యలోనే ఆపేసింది నన్నిహిత.

"జాగ్రత్త పడటం అంటే..."

"ప్రతివాళ్ళనీ ఉంచాల్సినంత దూరంలో ఉంచేదాన్ని దగ్గరి స్నేహితులు కూడా చాలా తక్కువ"

నన్నిహిత ఇద్దరి కప్పుల్లో మళ్ళీ కాఫీ నింపింది.

"ఏమిటో వున్నకాలంటే వున్న ఆనక్తి- మనుమలమీద లేదు నాకు. గుంపులు గుంపులుగా మనుమల్ని చూస్తే ఊపిరాడదు, ఎవ్వరూ అక్కర్లేదనిపిస్తుంది"

"ఈ మాటలు నువ్వు మనస్ఫూర్తిగా అంటున్నావా?"

"అవును... ఇంతవరకూ నా జీవితం అలాగే

గడిచింది”

“ఇక్కడున్నప్పుడో”

“ఇక్కడున్నప్పుడా? అప్పుడూ అలాగే బతికేదాన్ని. అందరిమధ్య ఒంటరిగా, అందరి బంధువుల మధ్య ఓ కొత్త వ్యక్తిలా... కానీ... వాళ్ళవనరం నాకుందనిపించినప్పుడు... వాళ్ళంతా నన్ను ఒంటరిదాన్ని చేశారు”

“అది గతం... ఇప్పుడు మనమంతా ఒకటే”

“ఉహు... కాదు. తాతగార్ని చివరిసారి చూడ్డానికి వచ్చానంతే. ఆరోజున చివరికి తాతగారు కూడా నన్ను నమ్మలేదు. అయినా తాతగార్ని చివరిసారి చూడకుండా ఆగలేకపోయాను. ఆయన పోకముందు కలుసుకుని వుంటే... బాగుండేది. అన్నీ అడిగేసేదాన్ని. ఆయనంటే నాకెంత ఇష్టమో చెప్పండి దాన్ని”

“మీ మరిదిగారితో ఎప్పుడూ నీ గురించే మాట్లాడేవారట”

“అవునా? ఏం చేప్పేవారట”

“ఆయన్నే అడుగు...”

ఒక్క క్షణం నిశ్శబ్దం.

“వాళ్ళు తిరిగిరాకముందు వెళ్ళిపోతాను. శ్రీనివాస్ని కలవలేను. మళ్ళీ వాళ్ళందరి మొహాలు చూడటం ఇష్టంలేదు నాకు”

“జీవితంలో జరగదనుకున్న అద్భుతం అకస్మాత్తుగా జరిగింది. నిన్ను మళ్ళీ పోగొట్టుకోలేను. పోనీ మా ఇంటికి రారాదూ. నువ్వేస్తానంటే సాయంత్రానికి వెళ్ళిపోదాం. పిల్లలు శ్రీనివాస్ నంతోషిస్తారు ‘మా’ అనుకునే వాళ్ళాకళ్ళున్నారని. ఇన్నేళ్ళ విశేషాలు మాట్లాడుకోవాలి. వస్తావు కదూ” “చూద్దాం” రానని ఖచ్చితంగా చెప్పలేకపోయింది మనోహిత.

“అందరూ విడివిడిగానే వుంటున్నారా?”

“ఊ... మేం బంజారాహిల్స్లో చిన్న ఇల్లు కట్టుకున్నాం. కామేశ్వరి అత్త నల్లకుంటలో- సుందరం పెదనాన్న గిరిజత్త మలక్పేటలో, డాడీ నేనూ పెద్దత్త ఇంటికి దగ్గర్లో వుండేవాళ్ళం. డాడీ ఇంకా అక్కడే వుంటున్నారు” అని ఒక్కక్షణం ఆగి- మనోహర్ నంగతి చెప్పలేదు

కదూ... మినిష్టర్ కదా... అతనింటికి ఎవరూ వెళ్ళరు. అప్పుడప్పుడు అతనే వస్తాడు. వాళ్ళ మూయి సౌందర్య. ఎల్.ఎల్.బి. చేస్తోంది. అయిదారేల్తుంది. ఆ చదువు ఎంతకీ అవదు. గానీ ఈలోగా ఎన్ని వ్యవహారాలు జరిగాయని... పెళ్ళి కాకుండానే తల్లినవుతానని పంతం వట్టింది. పాపం ఆ పుట్టిన పిల్ల తల్లిమొహం చూడకుండానే శాశ్వతంగా కళ్ళు మూసింది. ఈ విషయాలన్నీ చెప్పి బోర్ కొట్టిస్తున్నానా? అందుకే అడిగాను. మాతపాటురా తీరిగ్గా మాట్లాడుకుందామని...”

“ఇంకేం మిగిలాయి మాట్లాడుకుందుకు”

“చాలా... ఇంతవరకూ ఎవరికీ చెప్పుకోలేనివి. చెప్తే కాని మనసుల్లో ఆరాటం తీరదు. అలాగని ఇంట్లోవాళ్ళకి చెప్పుకోలేం. అందుకే” హఠాత్తుగా ఏదో స్ఫురించి అగిపోయింది నన్ని హిత.

“అవును నరిగ్గా చెప్పావ్”

“సారీ అక్కా... ఆ పుద్బేష్యంతో అనలేదు నేను- నువ్వు ఇంట్లో మనిషివి కాదని కలలో కూడా అనుకోలేను. నువ్వీలా ఎదురుగా లేనప్పుడు కూడా అనుకోలేదు. చి... చి... నా మైండ్ వనిచెయ్యటం లేదు. ఏం చెప్పాలనుకుంటున్నానో ఏం చెప్తున్నానో అర్థంకావట్లేదు”

నన్నిహిత కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

“సోనీ... ఎందుకా కన్నీళ్ళు... ఇంకా చిన్నతనం పోలేదు నీకు. చిన్నప్పుడూ అంతే- చీటికి మాటికి ఏడ్చేదానివి”

“అక్కా... నన్నెప్పుడైనా గుర్తు తెచ్చుకున్నావా?” కళ్ళు తుడుచుకునే వ్రయత్నం చెయ్యకుండానే అడిగింది నన్నిహిత.

“అ... చాలాసార్లు. అప్పటికీ నేను వెళ్ళిపోయేసరికి చాలా చిన్న పిల్లవు. నీ స్నేహితులు వేరు, నీలోకం వేరు. నాలోటు నీకంతగా తెలీదనే అనుకున్నాను”

“ఉహు... నువ్వు వెళ్ళిపోవడం నా మనసుకో పెద్ద దెబ్బ. నువ్వు ఎప్పటికీ తిరిగిరాకపోయేసరికి చచ్చిపోయావేమోనని భయవడ్డాను కూడా. ఒక్క ఉత్తరం కూడా రాయలేదని, నీకు నేనంటే పెద్ద లెక్కలేదని అనుకునేదాన్ని”

“సారీ సోనీ... నువ్వు మరి అంతగా ఫీలౌతావనే ఆలోచనే రాలేదు నాకు. నువ్వు అందరితో



బాగా కలిసిపోగలవనే అనుకునేదాన్ని. నాలా ఒంటరితనం నిన్ను వెంటాడదని అనిపించేది. నువ్వు నాలా కాదు. నీ వినయంతో అందరినీ గెలుచుకోగలవని అనుకున్నాను”

“ఉహు... నావల్ల కాలేదు. పోట్లాటలంటే భయం. అరుచుకోవడాలు, తిట్లు, ఉహు భరించలేను. ఒక్కసారనిపిస్తుంది. పోట్లాడుకోవడం కూడా నరదాగా వుంటుందేమోనని”

మనోహిత మనోహరంగా నవ్వింది.

“పోట్లాటలు నరదాగానేకాదు, బాధగా కూడా వుంటాయి”

“నరే... ఈ విషయాలలా వుంచు.. సోనీ... నీ మనసులో ఏదైనా వుంటే నూటిగా చెప్పియ్యి. నా చేతనైన సాయం చేస్తాను. చెప్పు... నిన్ను గమనిస్తూనే వున్నాను. మనసులోఏదో దాచుకు మధనపడిపోతున్నావు” సానునయంగా అడిగింది.

“అక్కా... నాకు... నాకేం చెయ్యాలో తెలీటం లేదు. మనందరం కలిసినా ఏం చెయ్యగలం అనేదే తెలవలేదు. నీకు తెలీదు నువ్వు వెళ్ళి పోయిన మూడోరోజే తాతయ్య “అవురూవ పెక్సైల్స్”లో అడుగుపెట్టడం మానేసారు. అది ఇన్నేళ్ళుగా డాడీ, పెదనాన్న మామయ్య చూస్తున్నారు.

అప్పుడో నడుస్తోంది. ప్రతియేటా సప్తాయివస్తున్నాయి. అది అమ్మలని వాళ్ళ ఉద్దేశ్యం. తాతగారికి ఆస్తులు అమ్ముకోవడం ఇష్టంలేదు. రాత్రి ఏడున్నరకి తాతగారు పోయారు. శవాన్ని నట్టింట్లో పెట్టుకుని మళ్ళీ అమ్మకాల వ్రనక్తి తెచ్చారు. నాకూ శ్రీనివాస్కి ఇష్టంలేదు. మన అనుకునేవాళ్ళందరూ చిన్నో చితకో ఈ కంపెనీలోనే ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. నగం పైన జీవితాలు గడచిపోయాయి. ఆస్తులు అమ్ముకుంటే భవిష్యత్తు మాటేమిటి? అదీగాక ఉద్యోగాల మూలంగానైనా కలిసి వుంటున్నాం. లేక పోతే ఒహరి మొహం ఒకరు చూసుకోరు. అది తాతయ్యకు బాగా తెలుసు. ఎవరు ఎవరితోటీ నఖ్యంగా లేరు. ఈ వివత్తు నించి ఎలా బయటపడాలో అర్థం కావటంలేదు.

నీకేమైనా అర్థమైందో లేదో తెలీదు. చెప్పవలసినవి చాలా వున్నాయి...”

మధ్యలోనే ఆపింది మనోహిత.

“ఇప్పుడెప్పు...” అంటూ వాచ్ చూసుకుని

“ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యమైంది. వాళ్ళందరూ తిరిగి వచ్చేస్తారు... వెళ్ళాలి. చెప్పానుగా ఎవర్నీ కలుసుకోవడం, మాట్లాడం నాకిష్టంలేదు. మీ ఆడ్రస్, ఫోన్ నంబర్ ఇవ్వు మళ్ళీ వచ్చి కలుస్తానులే. అన్ని వివరాలతో జరిగినదంతా తెలిస్తేకాని ఏం చెయ్యలేం. కాని ఈ రోజు ఫ్లాట్ టీకెట్ బుక్ చేసుకున్నాను. వెళ్ళాలి. ఓ వారం రోజులు సెలవు పెట్టి వస్తాను. మీకు ఎప్పుడు వస్తే కన్వీనియెంట్గా వుంటుంది?”

నంతోవంతో ఎగిరిగంతేసినంత వని చేసింది నన్నిహిత...

“నిజంగా ... నిజంగా నువ్వు వస్తావా?”

“వచ్చేవారం రానా?”

“రేప్రొద్దున్నే వచ్చినా మంచిదే. అక్కా అది నీ ఇల్లే అనుకో. నీకంటే మిగతా వనులు ఎక్కువా?”

“నరే... వచ్చేముందు ఫోన్ చేస్తాను. మరింక వెళ్ళనా?”


మనోహిత లేచి నిల్చుంది. ఒకసారి హాలోని కళ్ళారా చూసుకుంది. నన్నగా వానజల్లు మొదలైంది. నాలుగడుగులు నడిచాక దొరికిందో అటో. ఆటోలో కూర్చుని తల వెనక్కు వార్చింది.

‘మళ్ళీ ఈ ఇంటికి ముఖ్యంగా హైదరాబాద్ రాకూడదనుకున్న తనేనా ఇలా! నిజమే ఎందుకు దోషిలా చెయ్యని తప్పుకి తను శిక్ష అనుభవించాలి? తన మనసుకి నచ్చిన వని చెయ్యగల హక్కు తనకుంది’



ఆరోజు మనోహిత వదమూడో పుట్టినరోజు.





అప్పుడప్పుడే మొగ్గ తొడుగుతున్న యవ్వనం.
ప్రవంచం కొత్త కాంతుల్ని విరజిమ్ముతున్న
నమయం. ఆ పెద్ద భవనం అది భవనం కాదు
ఓ కుటుంబం. కృష్ణమూర్తిగారి కుటుంబం.

“నా పిల్లలంతా నా కళ్లముందే ఉండాల
న్నది ఆయన జీవితాశయం. అందుకే కొడుకు
లు, కూతుళ్లు, మనవలతో ఆ ఇల్లు చైతన్య
ప్రవంతిలా వుండేది. పిల్లల కోసం రెండో
అంతస్తు కట్టిన ఆయన మనవలకోసం మూడో
అంతస్తు కట్టాడు.

మూడో అంతస్తులో కృష్ణమూర్తి పెద్దకొడుకు
సుందరానికి రెండు గదులు. రామారావుగారికి
రెండు గదులు. చిన్న కూతురు గిరిజకు
రెండు గదులు ఇచ్చారు.

పెద్దకొడుకు సుందరం వెనకాలో పెద్ద కథ
వుంది.

ఇంటర్ పూర్తి చేసి లిటరేచర్‌తో బి.ఎ.
చెయ్యడానికి కాలేజీలో చేరాడు. కీట్స్ పోయట్రి
అంటే ప్రాణం పెట్టేవాడు. అప్పుడప్పుడో
కొంచం కవిత్వం కూడా రాసినట్టు గుర్తు.
తప్పటడుగు లేస్తున్న చిన్ని పాపాయిలా
జీవితం సాగిపోతున్న రోజుల్లో ఓ మలయమా
రుతంలా చల్లగా ప్రవేశించింది వనంత. మనో
జ్ఞతకు రూపం ఇచ్చినట్టుండేదామె.



నుతిమెత్తని కంఠస్వరం. అలవోకగా చూస్తూ కళ్లరెప్పలు వాల్చి నవ్వుడు కమనీయ కావ్యాలనిపించే కళ్లు, పెదవి విరుపులో సైతం నాట్య భంగిమల్ను ప్రదర్శించే నేర్పరితనం, ఆమె నడక ఓ పలికే రాగం. కాలిమువ్వలు నరిగమల్ను ఏర్పికూర్చి పలికేవి. నుందరం జీవితం వనంత మయమైపోయింది. కళ్లు తెరిస్తే ఆమె కళ్లు మూసినా ఆమె, నుందరం ఓ కీట్సలా, ఓ పెల్లీలా, ఓ కృష్ణశాస్త్రిలా మారిపోయాడు. పెదవి నిప్పితే కవిత... కలం తీస్తే కవిత. ఆ కవితల్లో ప్రాణం పోనుకున్న వనిత వనంత. మొదటి సంవత్సరం పరీక్ష తప్పాడు నుందరం. ఇహ లాభంలేదని భేషజాలు పక్కకి నెట్టి వనంత తల్లిదండ్రుల్లో మాట్లాడాడు కృష్ణమూర్తి. పెళ్లి ముహూర్తాలు పెట్టుకున్నారు. కార్తికంలో పెళ్లి.

అప్పటికే చదువు మానేసి తండ్రితోపాటు కంపెనీకి వెళ్లడం ఆరంభించాడు. అయిదు నెలల విరహం అంటే మాటలా?

అడపాదడపా అక్కడో ఇక్కడో కలుసుకునే వారిద్దరూ.

ఆ రోజూ అలాగే కలుసుకున్నారు.

"చీకటి వడిపోతోంది. వెళ్లిపోవాలి" అది వదహారోసారి వనంత అలా అనడం.

నిజమే ఏడున్నరైపోయింది.

అయిష్టంగానే లేచారిద్దరూ.

వనంత ఇంటి వీధి నులుపులో నించున్నారిద్దరూ.

"అయిదు నెలలలా చాలా కష్టంగా వుంది వనంతా. పోనీ మీ నాన్నగారితో చెప్పి ముహూర్తం శ్రావణంలో పెట్టించకూడదూ?" నాజూకైన వనంత చేతివేళ్లు నిమురుతూ అడిగాడు.

"అశ పావం... వంక నా మీదకు నెట్టిద్దామనా? పోనీ నువ్వే వచ్చి అడుగు"

"రానా"

"ఉహు... వొడ్డు... విరహము కూడా నుఖమే కాదా..." హఠాత్తుగా ఎగిరి అతని పెదవులపై పెదవులాన్ని ఒక్క నిమిషం అంతే... చటుక్కున వెనక్కు తిరిగి నడుస్తూ...

"ఇదిగో ఈ జ్ఞాపకాలు నెమరేసుకో" అంటూ ముందుకు సాగింది.

"ఇంటివరకూ రానా వనంతా?" కలలో నించి తేరుకున్నట్టు ఓ క్షణం అగి అడిగాడు.

"వద్దులే... అదుగో ఇల్లు కనిపిస్తూనే వుందిగా"

ఆ తొలిముద్దు జ్ఞాపకాలు నెమరేసుకుంటూ వెనక్కు తిరిగాడు. అంతే అదే చివరిసారి వనంతని చూడటం.

తెల్లారేనరికి వనంత కనిపించటంలేదన్న వార్త నుడిగాలిలా ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసేసింది.

ఆ మాట వింటూనే స్పృహతప్పి వడిపోయిన నుందరం కోలుకునే నరికే వారం వది రోజులైంది.

ఊరికి దూరంగా పాడుబడిన కోటలో దిగుడు బావిలో నాల్గోజుల తరువాత కుళ్లిపోయిన ఆమె శవాన్ని చూసి అంత్యక్రియలు చేశారన్న వార్త నుందరాన్ని చేరకుండా జాగ్రత్త వడ్డా రంతా.

కానీ నెల రోజుల తరువాత ఓ సాయంత్రం చల్లగాలికని బయటకు వెళ్లిన నుందరం మళ్లి ఇంటికి రాలేదు.

ఎక్కడికి వెళ్లాడో ఏం చేశాడో ఎవరికి తెలియదు.

వదేళ్ల తరువాత అతను ఇంటికి తిరిగి వచ్చేనరికి చల్లెల్లిద్దరి పెళ్లిళ్లు జరిగి పోవడం గిరిజ అర్పెల్లకే వైధవ్యాన్ని వెంటబెట్టుకుని తిరిగిరావడం జరిగిపోయింది.

పెద్ద చెల్లెలు కామేశ్వరి మేనత్త కొడుకు విశ్వనాథాన్ని ఎరికోరి పెళ్లి చేసుకోడం. తండ్రి అల్లుడికి కంపెనీలో ఉద్యోగం ఇచ్చి అక్కడే వుంచుకోవడం కొంచెం చిరాకనిపించాయి. కామేశ్వరి కొడుకులు శంకరం, శ్రీనాథ్లు, కూతురు మీనాక్షి. తమ్ముడు రామారావు పెళ్లి జరగడం, ఇద్దరు పిల్లల తరువాత హఠాత్తుగా రామారావు భార్య కార్ యాక్సిడెంట్లో పోవడం అరేళ్ల మనోహత, ఏడాది నన్నిహిత, లోకం వట్టనట్టుగా వుండే రామారావు అతని మనసుని కలిచివేశారు. ఆ ఇంట్లో పిల్లలందరినీ చూసేది ఒక్క కామేశ్వరే. గిరిజ ఇష్టం వుంటే బయటకు వచ్చేది లేకపోతే రోజుల తరబడి గది గడవదాటి బయటకు అడుగైనా



పెట్టేది కాదు. అందరి కంటే చిన్నవాడు మనోహర్. అన్నీ స్వతంత్ర్య భావలే. ఎవరి మాటా అతని చెవికెక్కదు. అందుకే చదువు పూర్తవుతూనే లక్షాధికారి కూతుర్ని ఏరికోరి చేసుకుని ఇంటికి తెచ్చాడు. కులాంతరమైనా కృష్ణమూర్తి అభ్యంతర పెట్టలేదు. నుందరం మళ్ళీ ఇంటికి వచ్చేనరికి సౌందర్య నెలల పిల్ల. శైలజ మాట్లాడటమే తక్కువ. వీలైనంత వరకూ గది బయటకు వచ్చేదికాదు.

అందుకే కృష్ణమూర్తిగారు ఓ నియమం ఏర్పాటు చేశారు. రోజూ ఎలాగూ వీలుకాదు కాబట్టి ఆదివారాలు అందరూ కలిసే భోజనాలు చేయాలి. పిల్లల పుట్టిన రోజులు చిన్నచిన్న నరదాలూ అందరూ కలిసి చేసుకోవాలి. అందుకే ఆ రోజు అందరూ ఇంట్లోనే వున్నారు. మనోహత వదమూడే పుట్టిన రోజు. ఒక్కొక్కళ్ళకి వదేళ్లు రాగానే ఎవరి గదులు వాళ్ళకు ఏర్పాటు చేసింది కామేశ్వరి. రెండో అంతస్తులో మనోహిత, మీనాక్షి, శంకరం, శ్రీనాథ్ ల గదులున్నాయి. నన్నిహిత, సౌందర్య ఓ గదిలో వుండేవారు.

ఆరోజూ అందరూ కలిసి భోజనాలకి కూర్చున్నారు. పట్టువరికిణీ, పట్టు జాకెట్, కొత్తగా జారిపోతున్న ఓణీ. తాతగారి పక్కన కూర్చుని వుంది మనోహిత. తొందరపడి ముందే ఆమె జీవితంలోకి తొంగి చూసిన యవనం ఆమెను ప్రాడగా తీర్చిదిద్దినా మనసు మాత్రం బాల్యంలోనే వుందింకా.

“మనో ఏంటమ్మా! అంత నిశ్శబ్దంగా మాటలు రాని మొగలిపువ్వులా కూర్చున్నావ్? మీ ఫ్రెండ్స్ నెవరినైనా నీ పుట్టిన రోజుకి పిలిచావారేదా?” కృష్ణమూర్తిగారు మనవరాల్ని అడిగారు.

“జవాబివ్వవేం మనో” కామేశ్వరి గొంతు.

“అదేమిటో మాటలు రాని మూగపిల్లలా ఎవ్వరితోటీ నోరు విప్పి మాటే మాట్లాడదు”

“నృందనని పిలుద్దామనుకున్నాను. దానికి జ్వరం. వారం రోజులుగా స్కూల్ కి రావట్లేదు” వినీ వినిపించనంత నెమ్మదిగా వుంది మనోహిత స్వరం.

“నృందనా? కొత్తగా చేరిందా?” కృష్ణమూర్తి ప్రశ్న.

“ఎక్కడుంటారు? ఎవరమ్మాయి?” కామేశ్వరి

శ్వరి అత్రంగా అడిగింది.

“వాళ్ళ ఇంటికెప్పుడయినా వెళ్లావా?”

“లేదు”

‘అందుకే మనింటికి పిలవలేదుకదూ!’ అన్నారు తాతగారు.

తాతగారంటే మనోహితకు ప్రాణం. ఎంత ప్రాణమో ఆయనంటే అంత కోపం కూడా. ‘కనీసం రోజుకు గంటైనా నా కోసం స్పేర్ చెయ్యలేరా?’ అదీ ఆ చిన్నారి కోపానికి కారణం. ఇరవై నాలుగంటలూ ఆయనతో మాట్లాడినా విసుగనిపించదు. ఇంట్లో ఎప్పుడైనా ఎవరైనా కాస్త సౌమ్యంగా ఇలా వున్నావ్ అలా వున్నావని విసిగించకుండా, విమర్శించకుండా, అప్యాయంగా మాట్లాడతారంటే అది ఆయనే. కానీ ఆయనకి మాట్లాడే తీరికే దొరకదు. ఎంతసేపూ టెక్స్ టైల్ మిల్స్ ఫ్రెండ్స్. ఆయన జీవితం అంతే!

అత్తంటే అయిష్టం ఎలా మొలకెత్తిందోగాని ఇంతంతై.. చివరికో పెనుభూతంలా మారి... మననంతా ఆక్రమించి... చివరికి ఆమెను ఏకాంతపు ఒంటి స్తంభపు మేడలో బంధించింది. అలాగని ఇంట్లో ఎవ్వరూ ఆమెని నిర్లక్ష్యం చెయ్యలేదు. కానీ ఎవరేం మాట్లాడినా విమర్శించినట్టే అనిపిస్తుందామెకి. తల స్నానం చెయ్యటం అంతగా నచ్చదు. ఆ కుంకుడు కాయ రసం కళ్ళలోకి వెళ్లి రోజంతా కళ్లు ఎర్రగా మండుతూ వుండటం బాగుండదు. ఇహ జాట్టు తడారిపోయాక ఆ చిక్కులు తీసేప్పుడు తల విరిగిపోతుందేమో అనిపిస్తుంది. అందుకే తల స్నానం వద్ద నడక బారెడు పొడుగున్న ఆ జాట్టు జడవేయించు కునేనరికి మెడ నొప్పి. ఇవన్నీ ఎవరూ ఆలోచించరు. శుభ్రంగా వుండదు తల స్నానం అంటే చాలు ఏ మూలో దాక్కుంటుంది. నిద్రమొహం. గళ్ళు తీసుకోదు. ఎవరితోనూ మాట్లాడకపోతే పోనీ, ఇంట్లో వుండదు. ఎప్పుడూ ఆ తోటలోనే మకాం అంటారు.

తోటలోకి వెళ్లి గంటలు గడవటం వాళ్ళకి నచ్చదు. అలాగని ఎవ్వరూ అవరు.

ఏదో ఒహటి అనాలి, అంటారు.

నిశ్శబ్దంగా లేచింది మనోహత.

“మళ్ళీ ఎక్కడికి తోటలోకనా?” కామేశ్వరి ప్రశ్న.

“వగలు కూడా తోటలోకి వెళ్లద్దా?” కోపంగా అడిగింది మనోహత.

వెంటనే వెళ్లిపోవాలి... ఈ జనారణ్యంనించి ఈ చూపుల విమర్శనించి.

“వెలుగుండగానే వచ్చేస్తాను. కదలకుండా ఇరవై నాలుగంటలూ తిని కూర్చుంటే గుమ్మాలు విరగ్గట్టి పెద్దవి పెట్టుకోవాలి. తిండి తిన్నాక మనని లేవడానికి వనివాళ్లను పెట్టుకోవాలి”

“ఓహ్... ఏం మాటలవి మనో?”

కృష్ణమూర్తిగారు పెద్దగా నవ్వారు.

“ఇలా గాలి వెలుగు తగలకుండా ఇంట్లో కూర్చుంటే ఒంట్లో ఏ భాగం పనిచెయ్యదు. చర్మం పాలిపోతుంది. చివరకు మంత్రించిన శిల్పాల్లా కదలేకుండా మిగిలిపోతాం”

“చాలాలు... ఇంక ఆవు. ఈమధ్య వాగటం ఎక్కువైపోయింది. ఎప్పుడో ఓసారి ఇలా అందరం కూర్చుని తింటాం. అలాంటప్పుడు ఇలా మాట్లాడటం బావుండదు. నువ్వొంకా చిన్నపిల్లవి కాదు. అలా మాట్లాడితే తోటలోకి పరిగెడతావ్. ఇప్పుడు నీకు తోటలో ఏం వని? పెరిగిన ఆడపిల్లలు అలా తిరగటం మన ఇంటావంటా లేదు. ఇహ మీదట నువ్వు తోటలోకి వెళ్లకు” కోపంగా వుంది కామేశ్వరి న్యరం.

“ఓ గంటలో వచ్చేస్తాను” ఎవరి జవాబుకీ ఎదురు చూడకుండా గబగబా బయటకు నడిచింది.

వెనకాల వాళ్లందరూ ఎలా చూస్తారో వూహించుకుంటే ఆ చూపుల బాణాలు తరుముతున్నట్టనిపించింది. ఒక్కసారి వరుగందుకుని వాళ్ల చూపులకందనంత దూరం వెళ్లిపోవాలని బలంగా అనిపించింది. వరుగెడితే మళ్ళీ ఓ నీతిబోధ. అందుకే నడక వేగం పెంచింది.

నిశ్శబ్దాన్ని అలంకరించుకున్న ఆ నరన్న ఓహ్ ఒక్కసారి చైతన్యం కళ్లు విప్పినట్టనిపించింది.

“స్పందనా” మనోహత గొంతులో మార్దవం.

“కోపం వచ్చిందా స్పందనా... ఏం చెయ్యను? ఏ పని చెయ్యాలన్నా వెయ్యి కళ్లు, పదహారు చట్టాలూ. చిన్నపిల్లవు కాదు ఇంకా అటెన్షన్ అంటూ ఒహటే సాద. పెద్దత్తకు ఈమధ్య చాదస్తం ఎక్కువైపోయింది. జాట్లు తెల్లబడుతోంది. మునలిదైపోతోంది కదూ” ఓణీ కుచ్చెళ్ల దగ్గర్నించి ఓ డైరీ అరచెయ్యంత చిన్నది బయటకు తీసింది.

“నీకు చెప్పానుకదూ ఈ కుటుంబం గురించి ఓ పెద్ద నవల రాస్తాను. అందుకే వాళ్లందరి గురించి రాసుకుంటున్నాను. నేను నవల రాస్తానంటే ఎవరూ నమ్మరనుకో. అయినా నువ్వు నమ్ముతావు. నా మాటలు వినడానికి కనీసం నువ్వైనా దొరికావు. లేక పోతే... ఊ... నేను ఏమైపోయేదాన్ని”

ఆ రాళ్ల మధ్య చదరం ఓ పట్టు వరుపులా అనిపించిందామెకు. వెల్లకిలా పడుకుని కళ్లు విప్పింది. ఆకు పచ్చని రంగు దట్టంగా అలుముకున్నట్టు చెట్లు. ఎలాగోలా దారి చేసుకు దూసుకు వస్తున్న వెలుగు కిరణాలు.

“స్పందనా ఆ చెట్లు తలలు దగ్గరకు చేర్చి ఏం గునగునలాడుకుంటున్నాయో విన్నావా? ఆ చెట్లు మనుమల్లా లేవూ... ఆ గునగునలు ఏదో కుట్రలా వుంది? ఒక్కసారి కళ్లు మూసుకో ఈ శబ్దాలు, జరగబోయే ఘోరాన్నీ నూచిస్తాయిలా వుంది”

ఒక్కసారి ఒళ్లంతా ఒణుకు కెరటంలా పాకి లేచి కూర్చుంది.

“బహుశా పెద్దత్తలాంటి వాళ్ల ఆత్మలేవో మనమీదకుట్ర వస్తుతుంటాయి. మనం జాగ్రత్తగా వుండాలి స్పందనా” అంటూ డైరీ తెరిచింది మనోహత.

అయిదారడుగుల దూరంలో చెట్ల మధ్యన నించున్న మనోహర్ నవ్వాడు.

“పెద్దత్త ఆత్మ ఇక్కడికిచ్చిందా?”

మనోహత తృప్తిపడింది.

“మనోహర్”

చిన్నప్పటినించి అతన్ని పేరుపెట్టి పిలవ



డమే అలవాటు. తండ్రి తమ్ముణ్ణి పిలిచినప్పు డల్లా అనుకరించి అనుకరించి అలవాటైపో యింది.

డైరీ కింద వడిపోయింది. లేచి నిల్చుంది మనోహత.

“నిజమా?”

ఎదురుగా అతని ఉనికిని నమ్మలేకపో తోంది.

“ఈ దారిన వెళ్తున్నాను. నీ గొంతు వినబ డింది. ఏదీ నీ ఫ్రెండ్. నృందన కదూ... పారిపోయిందా?” చుట్టూ చూస్తూ అడిగాడు.

“ఇక్కడికి ఎందుకొచ్చావ్? అబద్ధాలాడకు... నువ్వీ తోటలోకి ఎప్పుడూ రాలేదు. ఈ దారిన ఎందుకొచ్చావ్? నన్ను వెంటాడుతూ వచ్చావ్ కదూ?” తీవ్రంగా వుందా లేత స్వరం.

ఒంగి ఆమె డైరీ పైకితీస్తూ,

“నువ్వు నవల రాస్తే ఎవరూ నమ్మరా? ఎందుకూ?” ఆమె కంఠంలో తీవ్రతని గు ర్తించనట్టే అడిగాడు.

“నేనలా అని అనలేదే” మనోహత మొహం సిగ్గుతో కందిపోయింది.

“నువ్వన్నావు... నేను విన్నాను” చుట్టూ ఓసారి గమనించి ఓ చెట్టు మొదట్లో వున్న రాయి మీద కూర్చున్నాడు.

“నువ్వు నరిగ్గా భోజనం చేశావ్ లేదనని మనిద్దరి కోసం అయిస్క్రీమ్ తెచ్చాను”

“ఎక్కడుంది?” అక్కడే కదలకుండా నిల్చుని అడిగిందామె.

మనోహర్ వెనకాల్పించి ఓ చిన్న కారిబాగ్ ముందుకు తీశాడు.

“నువ్వు అయిస్క్రీమ్ తెచ్చావంటే... నా వెనకాలే వచ్చి వుంటావు” మనోహర్ వినీ విననట్టు నటిస్తూ అయిస్క్రీమ్ కప్పే బయ టకు తీశాడు.

“మనో... నువ్వు చాలా తెలివైన దానవు. మనవాళ్లా సంగతి గమనించట్లేదు. అద్భుత మైన తెలివితేటలు నీవి” నవ్వుతూ అంటున్నా డు మనోహర్.

“అన్నీ అబద్ధాలే” గొణుక్కుంది మనోహత.

“చెప్పు.. ఎందుకు నా వెనకాలే వచ్చావు?” నిట్టూర్చాడు మనోహర్.

“నీకు అయిస్క్రీమ్ ఇవ్వడానికి” ఓ కప్పు ముందుకు చాపాడు.

“నీకు చాలా ఇష్టంకదూ... ఈ రాళ్లన్నీ పేర్చింది నువ్వేనా? ఎంత బాగుంది ఓ గదిలా... నాకు చాలా నచ్చింది”

మనోహత తలెత్త అతని వంక చూసింది. పాలరాయి ముక్కుల్లా మెరుస్తున్న చిన్నకళ్లు, గాలికి కదుల్తున్న జుట్టు, ఎప్పుడూ నవ్వుతున్న ట్టు కనిపించే పెదవులు. నిజమే... ఇంట్లో అందరిలోకీ మనోహర్ అందగాడు. సినిమా హీరోలా వుంటాడు. తండ్రికి కుడిభుజం. వ్యవ హారదక్షత తెలిసినవాడు. పిల్లల్లో మాట్లాడేంత తీరిక దొరకలేదు అతనికెప్పుడూ. అతడంటే పిల్లలందరికీ ఆరాధనతోపాటు భయం కూడా. అతను ఇంట్లో వుండేదే చాలా తక్కువ.

“అయితే నాకోసం తెచ్చానంటావు” తీసు కుందుకు వెనకముందాడుతూ అందామె. ఒద్దని గట్టిగా చెప్పలేకపోతోంది. ఐస్క్రీమ్ అంటే వున్న ఇష్టం ఆలా చెప్పనివ్వటంలేదు.

“నరే ఇలాగివ్వు” చాలా నెమ్మదిగా వినీవిన బడనట్లుగా వుందామె స్వరం. చెయ్యిచాపి కప్పే అందుకుంది. అందుకుంటూ అతని వక్క నున్న మరో చిన్న రాతిముక్కమీద కూర్చుంది. అయిస్క్రీమ్ తింటున్నకొద్దీ మనసు చల్లబడ్డ ట్టుయింది. “పోనీ వెంట వస్తే వచ్చాడు అయిస్క్రీమ్ తెచ్చాడుగా” అనుకుంది. కోపం తగ్గిపోయింది. అయినా అతనలా రావడం అంతగా నచ్చటంలేదు. ఎన్నో రోజులుగా వస్తు న్న ఏకాంత స్థలం. అది ఆమె రహస్యం. ఎవరికీ ఇంతవరకూ ఆ స్థలం గురించి తెలీ దు. తోటలోకి వెళ్తున్నట్టు తెలుసుకానీ తోటలో ఎక్కడికి వెళ్లేదీ ఇంతవరకూ ఎవరూ కనుక్కో లేదు. కాని ఇప్పుడు... మరోహార్ కనుక్కున్నా డు. అందుకే ఆ ప్రశాంతమందిరంలాంటి ప్రదేశం కొత్తగా వింతగా వుంది. ఇప్పుడది ఆమె స్వంతంకాదు. మనోహర్ది కూడా. ఆ విషయమే ఆమె మనసుకి నచ్చనిది.

అయిష్టంగా మరోసారి మనోహర్ వంక చూసి దూరాన వున్న పొదలవైపు తలతి ప్పింది.



“ఇక్కడికి రోజూ వస్తావా?” మనోహర్ ప్రశ్న.
అయిస్క్రీం కప్పే భాళి అయ్యాయి. చిన్న
చిన్న గులకరాళ్లు ఏరి నీళ్లలోకి విసురుతున్నా
డు.

మనోహత జవాబు చెప్పలేదు. ఆ చిన్న
చిన్న గులకరాళ్లు నీటిఆరిచు తగిలీతగలగానే
నృష్టిస్తున్న నీటిఆరిల్ను చూస్తోంది. ఆ ఆరి...
ఓ చిన్న కదలిక ఎంత నాజుగా, ఎంత
సుకుమారంగా. ఎంత స్వేచ్ఛగా వుంది మనో
హర్లాగే. నేను ఆలా వుండకూడదా? ఉండ
లేనా? ఇలా ఆలోచనల భారంతో కృంగిపోయే
బదులు... ఒంగిపోయే బదులు... హఠాత్తుగా
ఆ చిన్ని శబ్దం ఆమె చెవుల్ను సోకింది. నీళ్లలో
రాయి మునిగే శబ్దం. భళక్... భళక్... ఆ శబ్దం
పెరిగి పెరిగి కొండంతై... నుడిగాలిలా చుట్టు
కుపోయి తలనిండా నిండిపోయి ఉహ...
ఏమిటి బాధ... తల వెయ్యి చెక్కలయ్యేలా?

“అవు” ఆ కంఠంలో తీవ్రత.

మనోహర్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“ఏమిటి మనో? ఏం ఆపాలి?”

“ఆ శబ్దం. ఆ రాళ్లు వినరటం. ఇక్కడ
నిశ్శబ్దం తప్ప ఇంకేం వుండకూడదు” అది
శాననంలా వుంది. చేతిలో గులకరాయి వంక
తేరిపార చూశాడు.

“ఓహో అదా... నీకా శబ్దం నచ్చదని నాకు
తెలీదుగా”

రాళ్లు కింద మట్టిలోకి విసిరాడు.

ఎండిపోయిన ఓ చిన్నకమ్మ తీసుకుని నేల
మీద గియ్యటం మొదలెట్టాడు.

“ఇక్కడికి రోజూ వస్తావా?” మళ్లీ అదే
ప్రశ్న.

మనోహత తలవూపింది.

“మా అందరి గురించి వ్రాయడానికేనా?”

ఆమె భుజాలు కుదించింది.

“అంటే? ఆ నవల వ్రాస్తావనా? వ్రాయ
వనా? లేదా ఆ విషయం మాట్లాడటం ఇష్టం
లేదనా?”

“అవును. ఆ విషయం మాట్లాడటం నాకి

ష్టంలేదు”

“పోనీ మీ ఫ్రెండ్ న్నందన గురించి మాట్లా
డతావా?”

“దాని గురించి నీతో ఎందుకు మాట్లా
డాలి?”

“నువ్వెందుకు లేని స్నేహితుల్ని నృ
ష్టించుకుంటున్నావో నాకు కావాలి. నీకు స్కూ
ల్లో ఎవరూ ఫ్రెండ్స్ లేరా?” మనోహత మళ్లీ
భుజాలు ఎగరేసింది.

“దానర్థం ఏమిటి? నీకే ఫ్రెండ్స్ అబ్బిరే
దనా? ఉన్న ఫ్రెండ్స్ చాలేదనా? దాని గురించి
మాట్లాడటం ఇష్టం లేదనా?”

“నాకిష్టం లేదు”

“పోనీ దేనిగురించి మాట్లాడటం నీ కి
ష్టం?”

“నా వెనకాలే ఎందుకు వచ్చావు?”

మనోహర్ తల విదిలించాడు.

“మొండి... ఒట్టి మొండిమటం. మనో ను
వ్వు ఇందాక అక్కతో ఆలా దైర్యంగా మాట్లా
డటం నాకు చాలా నచ్చింది. నా ఇష్టం. నేను
వెళ్లితీర్తాను. మీరేమైనా అనండి అని నువ్వు
వచ్చెయ్యడం చాలా నచ్చింది”

“నేను అన్నేదే?”

“అన్నేదు. కాని నువ్వు వచ్చెయ్యడానికి
అర్థం అదే. అందరికీ అర్థమైందా నంగతి”

మనోహత తలవంచుకుంది. ‘అదే నిజ
మైతే అందరూ ఆలా అనుకుంటే ఎవరిష్టవద
తారిక నన్ను?’ మనసులోనే గొణుక్కుంది. ‘దీని
కి ఎంత పొగరు? ఎవరిమాటా లెళ్లి చెయ్య
దని’ ఇప్పటికే తిట్టుకుంటూంటారు. అను
కుంటూ వుండటం ఏమిటి అత్త నూటిగానే
అంటుంది. ఆలాగని వినయంగా, ఒడ్డికగా
వుండటమూ చేతకావడంలేదు. భరించలేని
ఒంటరితనం, అనహాయత, భయం, ఎవరితో
నూ మనసువిప్పి మాట్లాడనివ్వడం లేదు. ఏం
మాట్లాడేది అర్థం అయ్యేలోపే మాటల జల
పాతాలు ఉరికివడుతున్నాయి. అందరికీ కోపం
వస్తోందన్న నంగతి అర్థం అవుతూనే వుంది.
అనహానంగా గోళ్లు కొరకడం మొదలెట్టింది.
మనోహర్ తలెత్తి చూశాడు ఆమె వంక. వయ
సుకి పదమూడేళ్లే అయినా పాతికేళ్ల యువ
తిలా యవ్వనాన్ని సంతరించుకున్న శరీరం





వామ్మా - అద్భుతం - ఇదీ నిజంగా
పళ్ళపాడా లేక వేస్తా -
ఎంతనురుగు ఎంతబావుంది రుచి
అచ్చం వేస్తులా వుందే!

జెమిని

పళ్ళపాడి



జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ఫర్మ్)
పోస్టుబాక్స్ నం. 7, గడుగుపేట మచిలీపట్నం-521001

తెల్లమచ్చలు:



తెల్లమచ్చలు 30 గంటలలో మారడం ప్రారంభమవుతాయి.
త్వరలోనే శాశ్వతంగా చర్మం రంగులోకి మారుతాయి. 7
రోజులకు సరిపడు మందు ఉచితం.

తెల్లజుట్టు:



అకాలంలో జుట్టు తెల్లబడకుండా సహాయపడే ఆయుర్వేద
చికిత్స, తెల్లజుట్టు నల్లగా మారుతుంది మరియు జుట్టు రాలడం
ఆపుతుంది. చికిత్స కోసం వెంటనే వ్రాయండి.

ఒక ఫియల్ 35/-, 3 ఫియల్స్ 90/-

టెస్టుకోసం ఉచితమందు

VAIDYA MK MATHUR (MK)
P.O. Katri Sarai (GAYA)

చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే సమీక్షలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు సమీక్ష ఎందుకు సమీక్షించే లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాలు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైనమేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరలాపుకి మించకుండా కాగితానికి ఒకవైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది రూపాంశ్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్టచేయాలి.

మాకు సకాలంలో అందిన సమీక్షలలో ఎన్నికచేసిన అయిదు ఉత్తమ సమీక్షలకు రు. 100/- ప్రథమ బహుమతి, రు. 75/- ద్వితీయ బహుమతి, రు. 50/- చొప్పున మూడు తృతీయ బహుమతులను అందజేస్తున్నాం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

★ కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అక్షను మారించనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే పంపుతున్నాం. అక్షనుల విషయంలో రూపాంశ్లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

కూపన్

ఏప్రిల్

చతుర నవల

ప్రతీకారం

సమీక్షకుని పేరు:

చిరునామా:

.....

.....

.....

కళ్లు తిప్పుకోలేని శరీర సౌష్ఠవం. అది గమనించని ఆమె అమాయకత్వం. లేకపోతే ఆశ్రద్ధ, తనను తాను అద్దంలో కూడా చూసుకుని ఉండదేమో అనిపించింది. అంతకుముందే పుడూ ఆ పిల్లని అతనంత శ్రద్ధగా గమనించిందీలేదు. ఒకటి అన్నకూతురు కావడం. రెండోది చాలా చిన్నపిల్ల. ఏదో తల్లిలేని పిల్లని అక్క చూస్తోంది. అంతే తెలుసతనికి. రామారావుగారు కూడా కూతుర్నంత శ్రద్ధగా వట్టింతు కున్నది లేదు.

ఆ మధ్యాహ్నం. మనోహర అందర్నీ కాదని తోటలోకి వెళ్లడం మనోహర్ని ఆకట్టుకుంది.

ఈమధ్య శైలజకీ అతనికి అంతగా సరివడటంలేదు. ఎప్పుడూ తగువులే. ఎందుకీ పెళ్లి చేసుకున్నానా అని అతను అనుకోని క్షణంలేదు. ఇక్కడ ఈ పిల్ల ఇలా ఒంటరిగా కలలలోకంలో.

కొంచెం ముందుకి వంగాడు మనోహర్. ఆమె మొహం. ఓహో... ఎంత చక్కగా వుంది.

“వండువెన్నెల మించు యావణితి మోము

గండు మీనులబోలు కలికి కన్నులవి
తోరంపు బొమ్మలది తోయజగంధి,
కీరపలుకుల బాలకువలాయతాక్షి
తిలపువ్వుముల బోలు తీర్పు నాసికము
తళుకుటద్దము మించు తరుణి చెక్కిళ్లు
వగడంపు ఛాయల వణితి పెదవులవి
తగుముత్యముల బోలు తరుణి దంతములు

నునువు శంఖముబోలు నళినాక్షి గళము
తొలకరి తీగెయా తోయజగంధి
అరటిబోదెల మించు అతివపెందోడలు
కరిదంతముల బోలు కలికి పిక్కలది
మదగజగమనంబు మగువనడకలది
కొదమ తాబేల్యంట్టి కుదురు నడకలది
పెళ్లికి ముందర సీతాదేవి వర్ణన అది.
అక్షరాలా సరిపోయింది మనో రూపానికి.

అంత దగ్గరగా ఆమెను చూడగానే కళ్లు జిగేల్మన్నాయతనికి. మరోహర్ దృష్టి ఎక్స్రేగా మారి పట్టువరికిణీ వెనకాల కాళ్లను గమనిస్తోంది. ఆ ఆలోచన అతనిలో అన్యవ్యంగా ఉద్యేగాన్ని పెంచింది.

“నేను... నేనా ఉద్దేశంతో రాలేదు. ఒకవేళ...

ఒకవేళ మీరంతా అలా అనుకుంటే మీరంతా నేనలా అనాలని కోరుకుని వుంటారు” హఠాత్తుగా జవాబిచ్చింది మనోహర. కాస్సేపు నిశ్శబ్దం.

చిన్నగా నవ్వాడు మనోహర్.

“నిన్నెవ్వరూ జయించలేరు మనో. యు ఆర్ ఇన్విన్సిబుల్”

“అది పొగడ్తా?”

“అవును. కానీ అది నిజం కూడా. నీకు పోట్లాటలంటే ఇష్టమా?”

“ఉహు... నాకు నచ్చదు”

“పోనీ నేర్చుకో... నేను నేర్చునా?”

“ఏంటీ? పోట్లాటలు ఇష్టపడటమా?”

“ఉహు... పోట్లాడి గెలవటం. అది నాకు బాగా వచ్చని అంటారందరూ”

“ఎవరందరూ?”

“నన్ను గమనించిన జనాలు... నాతో పోట్లాడి ఓడిపోయిన జనాలు”

“ఉహు... నాకిష్టంలేదు. ఆ బదులు వేరే ఇంకేమైనా నేర్చుకోవచ్చుగా”

“ఏం నేర్చుకోవాలనుకుంటున్నావ్?”

మళ్ళీ భుజాలు కుదించింది. “ఏదైనా...”

“ఏదైనా...” వినుగ్గా వెక్కిరించాడు మనోహర్. అంతలోనే గొంతు తగ్గించి కోపం దాచుకుంటూ నవ్వాడు.

ఇదివరకెన్నడూ ఇలాంటి నిర్లక్ష్యపు జవాబులు ఎదురవలేదు. కొంచెం ముందుకు జరిగి,

“అలాకాదు మనూ... నీకేది ఇష్టమో నేను తెలుసుకోకూడదా?”

“ఎందుకు? తెలుసుకుని ఏం చేస్తావ్?”

కాస్త వెనక్కు జరిగింది మనోహర.

అతని వెనకాల చెట్లలో గల గల... ఉలిక్కి పడ్డాడు. అతని కోపం అవధులు దాటింది.

“నేనిందాకే చెప్పాగా? నీ ధైర్యం నాకు నచ్చింది. అలా నాకెవరైనా నచ్చితే వాళ్ల వివరాలు పూర్తిగా కనుక్కోడం నా అలవాటు”

“ఇంతకుముందేప్పుడూ నువ్వు నా గు

రించి పట్టించుకోలేదు”

“ఇహపైన అలా జరగనివ్వను మనో. ఇహ పైన మనిద్దరం మంచి మిత్రుల్లా వుందాం”

“నువ్వు... మనం... బంధువులం... మరి మిత్రులం ఎలాగవుతాం?” లేచి నాలుగడుగులు ముందుకు నడిచింది.

“అందుకే మనం ఇంకా మంచి మిత్రులం కాగలం. ఎవరూ మన గురించి ఎంతగా మాట్లాడరు”

“కాలేమనుకున్నాను” నీళ్లలో పడుతున్న ధూళిరేణువుల్ని చూస్తోందామె.

“మంచి మిత్రులం మనం అంతే. మంచి ఫ్రెండ్స్ ఒకళ్లనొకళ్లు సంతోషంగా వుంచాలి. నేనిలా నీతో మాట్లాడటం నీకు సంతోషంగా లేదా? లేని ఫ్రెండ్ని సృష్టించుకుని మాట్లాడుకోటంకంటే ఇది నయంకాదూ? చెప్పు మన ఇది బాగుందికదూ?”

నెమ్మదిగా తలూపింది మనో. అవును... నాతో నేను నా ఒక్క కంఠస్వరం ఈ శూన్యాన్ని పలికించేకంటే రెండు స్వరాలు బాగుంది. ఎంత రహస్య ఏకాంత స్థలమైనా కాస్సేపటికీ బోర్ అనిపిస్తుంది. ఏమిటోఅంతా ఆయోమయంగా వుంది. ఈ రకంగా మాట్లాడడం అంత సమంజసంగా లేదనిపిస్తోంది. కాని మనోహర్ ఎంత చతురంగా మాట్లాడాడంటే ఎలాగైనా లోపం ఆమెదే అనిపిస్తోంది. నెమ్మదిగా తలెత్తి అతనివంక చూసింది.

అతని పెదవులు నవ్వుతున్నాయి. అతని కళ్లు నవ్వుతున్నాయి. ఓహో ఎంతందంగా వున్నాడు. మనోకి ఆయోమయంగా వుంది. ఏదీ అర్థంకాని స్థితి. ఓ వదినిమిషాలు గట్టిగా ఏడుద్దామా అనిపించింది. “ఇంకేదైనా నేర్చుకుంటానన్నావ్. ఏం నేర్చుకోవాలనుంది?” మళ్ళీ అదేప్రశ్న.

మనోకి జవాబు తోచలేదు. మళ్ళీ గోళ్లు కొరకడం మొదలెట్టింది. అతను ఆమెను గుర్తిస్తున్నాడు. ఆమెపట్ల అనక్తి చూపిస్తున్నాడు. మరింక అంతగా కలతచెందాల్సినదేముంది? మనసుని ఓదార్చుకోవాలని ఆమె

ప్రయత్నం.

ఏం జరుగుతోంది? ఏం జరగబోతోంది? మాటలు ఎక్కడ్నించి ఎక్కడికి వెళ్తున్నాయో నేది ఆమెకు అర్థం కావట్లేదు. ఆ చిన్నారి ఊహకు అందడంలేదు. ఏదో జరుగుతుందన్న భయం నిలవనియ్యట్లేదు.

కాస్సేపు ఓ కాలిమీద నించుని మరో కాలిమీదకు మారి చివరకు మాటల్ని కూర్చుకుంది.

“ఎక్కువ కష్టపడి సాధించగలిగితే నేర్చుకుంటాను”

“ఎందుకు?” అతని కంఠంలో ఆశ్చర్యం పలికింది.

“అప్పుడిలా ఆలోచిస్తూ కూచునేందుకు టైమ్ దొరకదు. ఎక్కడ వున్నాను? ఎలా వున్నాను? ఏం తిన్నాను? ఫ్రెండ్స్ ఉన్నారా? లేరా? ఇలాంటివన్నీ గుర్తుండనంత బిజీగా వుండాలని నా కోరిక. నన్నీరోజున ఇలా హీనంగా చూసినవాళ్లే నా ప్రతిభను గుర్తించి మెచ్చుకోవాలి” ఆమె చూపు దూరంగా వున్న చెట్లను కొలుస్తోంది.

“నిన్ను ఎవరైనా హీనంగా చూస్తున్నారా?” మనోహర్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“అవును... అందరూ”

“మనో... ఎందుకలా అనుకుంటున్నావ్?”

“అనుకోడం కాదు నిజమే”

“మనో నువ్వెందుకీలా అనంతప్రేరేపితంగా వుంటున్నావ్ నాకర్థం కావడంలేదు”

“నాకేం విచారం లేదు”

“ఉహూ. కాదు, అది నిజంకాదు. మనం మిత్రులంకదా! చెప్పవూ? చెప్పమ్మా”

మనో భుజాలు కుదించి కనుబొమ్మలు ముడివేసి మళ్ళీ గోళ్లు కొరకడం మొదలెట్టింది.

“నాకిలా ఇంటినిండా నందడి, మనుమలు నచ్చరు. ఇల్లు ఒక్క నిమిషం కూడా ప్రశాంతంగా వుండదు. ఎప్పుడూ మాటల గోల. పెద్దగా నవ్వులు. అరుపులు. ఒకరిని ఒకరు దెప్పిపొడుచుకోవడం. ఒకరిని ఒకరు ఏడిపించడం. ఇవన్నీ నాకిష్టం వుండవు”

“అందుకని... నువ్వు కష్టపడి నీ ప్రతిభకు మెరుగుపెడితే ఇవన్నీ వుండవనా నీ ఉద్దేశం?”



“అవును. నాలా కష్టపడి పైకి రాగలవాళ్లే నా చుట్టూ వుంటారు. అప్పుడీ వెకిలితనం, లేకితనం మా చుట్టువక్కల కనిపించవు. నేను అందరికీ ఇష్టమైనదాననవుతాను”

మనోహర్ లేచి ఆమెవైపు అడుగులు వేశాడు. చూపుడువేలీతో ఆమె నుదుటినించి పెదవులవరకూ నున్నితంగా నిమిరి-

“మనో నువ్వు అందరికీ ఇష్టమైనదానవే. అందరికీ నువ్వంటే ప్రేమే. ముఖ్యంగా నాకు నువ్వంటే చాలా ఇష్టం”

మబ్బులు కమ్మినట్టున్న ఆకాశంకింద గుబురుగా పెరిగిన పొదలు చీకట్ని పెంచుతున్నాయి. గాలి చల్లబడుతోంది. మనో శరీరంలో ఒణుకు.

మనోహర్ ఇంకాస్త దగ్గరకు జరిగాడు. ఆమె మొహం అతని రెండు చేతులమధ్య వుంది.

“మనో... నువ్వంటే నాకు చాలా ఇష్టం” ఇంకో అడుగుముందుకు వేశాడు. హఠాత్తుగా అతని పెదవులు ఆమె పెదవుల్ను పెనవేసుకున్నాయి. మనోకి ఊపిరందటంలేదు. ఉక్కిరిబిక్కిరైపోతోంది. విడిపించుకోవాలని వుంది. అయినా అతనికి కోవం వస్తుందేమోనన్న భయం ఆమెను ఆపేస్తోంది. “నువ్వంటే నాకెంతో ఇష్టం” అని చెప్పిన మొట్టమొదటి వ్యక్తి. దాదాపు రెండుగంటలు తనతోపాటు ఈ తోటలో కూర్చుని తన ఇష్టాఇష్టాల నడిగాడు. స్నేహాతుల గురించి కనుక్కున్నాడు. అతనికి నిజంగానే నామీద ఆసక్తివుంది. ప్రేమవుంది. ఇప్పుడు పెనుగులాడితే విడిపించుకుంటే కోవం వస్తుందేమో.

నిజానికి అతనలా ముద్దు పెట్టుకోవడం కూడా పెద్ద ఇష్టంగా అనిపించటంలేదు. అమ్మ ఎలా దగ్గరకు తీసుకుని ముద్దాడేదో అలా చెక్కిళ్లమీద... నుదుటిమీద అలా అయితే బాగుండేది. అమ్మ బ్రతికున్నప్పుడు డాడీ కూడా అలాగే ముద్దు చేసేవారు. తల్లి జ్ఞాపకంతో ఓ రకమైన ఒంటరితనం ఒళ్లంతా అలలా పాకింది.

మనోహర్ ఆమెను మరింత దగ్గరకు లాక్కున్నాడు. అతని రెండు చేతులమధ్య ఆమె నుకుమారపు శరీరం విలవిలలాడతోంది. అయినా బాగానే వుంది. అమ్మ స్వర్గలాగా...

నాన్న లాలింపులాగా అతను లోగొంతుతో చెవున్న మాటలు వెచ్చగా ఆమె చెక్కిళ్లు నిమిరుతున్నాయి.

“మనో నువ్వు చాలా మంచిదానివి” ఆ మాటలు ఎంత అప్యాయంగా, ఎంత మధురంగా వున్నాయి.

అతన్ని విడిపించుకుంటే ఆ మాటలు వినబడవు. అతను చెప్పినట్టు వినకపోతే మళ్ళీ కన్నెత్తి తనవంక కూడా చూడడు.

“చూడకపోతేనే?”

ఆమె కళ్లలో నీళ్లు తిరిగాయి.

“కాదు. ఎవరో ఒకరు చూడకపోతే నేను ఇలా బ్రతకలేను”

అందుకే అతన్ని కాదనగల శక్తిలేదు.

అంతలోనే ఏదో గమనిక. అతను... అతను డాడీ తమ్ముడు. ఇలా ముద్దుపెట్టుకోడం.

శైలజ పిన్నిని ఇలా ముద్దుపెట్టుకోడం చాలాసార్లు చూసింది.

ఒహో... నేనింకా చిన్నపిల్లను. నాకు నరిగితెలికపోవచ్చు. ఇష్టమైన వాళ్లను ఇలాగే ముద్దుపెట్టుకుంటారు కాబోలు. శిశిరంలో రాలివడిన ఆకుల్లా దొర్లుతున్నాయి ఆమె ఆలోచనలు.

“ముద్దేకదా... దాని గురించి ఇంతగా ఆలోచించాలా?” తననుతనే వినుక్కుంది.

ఆలోచనలు కొట్టుకుపోయాయి ఏ తీరానికో. మనోహర్ తలెత్తాడు. ఒక్క క్షణం. అంతే. ఎంజరుగుతుందో తెలిసేలోపలే రెండు చేతుల్తో ఆమెను ఎత్తుకుని నాల్గడుగుల దూరం నడిచి గుబురుగా పెరిగిన గడ్డమీద వదుకోబెట్టాడు.

“మనోహర్ బాబాయ్... వద్దు” మనో అరిచింది.

ఉహు... ఆమె మాటలు వినబడితేగా. లేచి కూర్చోబోతున్న ఆమెను వెనక్కుతోసి బలంగా అదిమివట్టాడు.

“మనోహర్... ఇలా నాకు బాగాలేదు. ఒద్దు”

“ఉహు... ఏది బాగుంటుందో, ఏది బాగోదో నీకు తెలియదు” అతని గొంతులో ఎక్కు



డ్నించి వచ్చిందా కారిన్యం.

ఒక్క ఉదుటున వట్టువరికిణీ మోకాళ్లపైవ రకూ జరిపేశాడు.

“ఒద్దు... నాకిష్టంలేదు. ఒద్దు బాబాయ్”

“నన్నిప్పుడు బాబాయ్ అని పిలవకు. మనం ఫ్రెండ్స్మి అంతే”

“అయినా నరే నా కిష్టంలేదు”

“అబద్ధాలాడకు. నాకు తెలుసు. ముద్దు పెట్టుకున్నప్పుడు తెలిసింది. నీకు బాగా నచ్చిందని”

“ఉహు... నాకిష్టంలేదు”

“అబద్ధాలాడితే చంపేస్తాను”

అదిరివడింది మనోహత. భయం, అయోమయంతో ఏం చెయ్యాలో ఎలా ఎదుర్కోవాలో తెలీని మనసు వనిచెయ్యడం మానేసింది. నిస్సహాయంగా తలెత్తి అతనివంక చూసింది. అతని మొహం ఎర్రగా కందిపోయింది. ఊపిరి బలంగా పీలుస్తున్నాడు. ఆ కళ్లలో ఏమిటది ఎరుపా? కోపమా? కళ్లు గట్టిగా మూసుకుంది.

నిజమా? నిజంగానా? అతను ముద్దుపెట్టుకోవడం తాను ఇష్టపడిందా? ఇష్టం అంటే... నిజమే... అమ్మలాగే నాన్నలాగే ముద్దుపెట్టుకోడం ఇష్టమే. కాని నా మనసు నాకంటే అతనికి బాగా తెలుసునా? నా కిష్టమైందని అతనెవరు చెప్పడానికి? నా మనసుని పాలించడానికి అతనికేం అధికారం వుంది? భయం, అయోమయం తప్ప ఇంకేం తెలవడంలేదు.

“మనోహర్ ప్లీజ్... నాకేం తెలీదు. నన్ను వెళ్ళిపోనీ... నన్ను వదిలెయ్”

“నిజమే... నీకేం తెలీదు. నీకేం కావాలో నీకు తెలీదు. నీకేం కావాలో నాకు తెలుసు. నీక్కావలసింది నేను నేర్పిస్తాను”

నిజమే... ఆమె పిక్కలు ఎనుగుదంతాల్లాగే వున్నాయి.

“భయపడకు మనో. నీకు ప్రేమించడం నేర్పిస్తాను”

ప్రేమ!

ఆ మాట ఆ చిన్నారిని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసింది. కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

ఆమె పెనుగులాడటం మానేసింది. కళ్ళు మూసుకుంది...

నరకంలాంటి ఆ ఘట్టం ముగిశాక ఎవ్వటికో కళ్ళు తెరచిన మనోహతకు గాలికి గునగున లాడున్న చెట్లు కనిపించాయి.



తెల్లారి తన గది దాటి బయటకు రాలేదు మనోహత. స్కూల్కి వెళ్ళలేదు. నైటీ కూడా మార్చుకోలేదు. చివరికి పాలు కూడా తాగలేదు. కామేశ్వరి కష్టపడి మెట్లు ఎక్కి పైకి వచ్చి తలుపు తట్టినా తియ్యలేదు.

“జ్వరమా? డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళామా? పోనీ తలుపు తియ్యి ఒళ్ళు వేడిగా వుండేమో చూస్తాను”

“నన్నిలా ఒంటరిగా ఉండనివ్వండి. కొంచెం తలనొప్పి అంతే... నిద్రపోతే తగ్గిపోతుంది. మాటిమాటికీ వచ్చి డిస్టర్బ్ చెయ్యకండి” వినుక్కుంది మనో.

“ఇలాటి పిల్లల్లో ఎలా చావాలో అర్థంకావట్లేదు” గొణుక్కుంటూ మెట్లు దిగిందావిడ. కాని ఆ వయసులో తాముకూడా అలాగే వుండేవారని ఆవిడకు గుర్తురాలేదు. మనో కిటికీలో కూర్చుండిపోయింది. ఎవరికీ చెప్పుకోలేని బాధ. శారీరక బాధకన్న మనసు తీవ్రంగా అన్యస్తమైంది.

ముందురోజు రాత్రి మనోహర్ ఆమెను ఇంటివరకూ తీసుకురాక తప్పలేదు. ఆమె భుజాల చుట్టూ చేతులు వేసి నడిపించుకువచ్చాడు. పెరటి తలుపు దగ్గర ఆగి





Swafio

“నిన్ను వదలి వెళ్ళడం ఇష్టంలేదనుకో” అంటూ ఆమెను దగ్గరకు లాక్కుని ఆమె నుదిటిమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. చూపుడు వేలు గడ్డంక్రింద ఆని ఆమె తల పైకెత్తి “ఈ విషయం నేరువిప్పి ఎవ్వరితోటీ చెప్పకు. అర్థం అయ్యిందా?” అని అడిగాడు. చూపుడు వేలి పొడుగాటి గోరు చర్మంలో దిగి నొప్పని పిస్తోంది.

“అర్థమైందా?”

తల వూపింది.

“గుడ్ గర్ల్... లోవలికి వెళ్ళు. నేను గేట్లోంచి వస్తాను. రేపు రాత్రి తలుపు గడియ పెట్టకు”

తెల్లారింది. ఇంట్లో ఎప్పటిలాగే హడావిడి. పనిమనిషి గదులన్నీ తుడిచి వెళ్ళింది. తోట మాలి యధావిధిగా తనపని చేసుకుపోతున్నాడు. పోస్ట్మాన్ ఉత్తరాలు తెచ్చిచ్చాడెవరికో. పిల్లలంతా స్కూళ్ళకి వెళ్ళారు, వచ్చారు. మనోహిత గది దాటి బయటకు రాలేదు. ఆమె మనసులో ఏ ఆలోచనలూ కూడా లేవు. ఆమె మననూ, శరీరం కూడా శూన్యమందిరాలలా అని పించాయి. స్పందనతో మాట్లాడాలని ప్రయత్నించింది. ఊహ... స్పందన ఊహల్లోకి కూడా రాలేదు. ప్రయత్నించి ప్రయత్నించి విసిగి వేసారిపోయింది. స్పందన అదృశ్యమై పోయింది. ఇహ మళ్ళీ తిరిగి రాదు. కిటికీ లోంచి బయటి ప్రపంచాన్ని చూస్తూ అలాగే కూర్చుండిపోయింది. రాత్రి నిశ్శబ్దంగా నిస్తబ్దంగా వచ్చింది. రాత్రి కామేశ్వరి మళ్ళీ బతిమాలింది.

ఊహ... మనో తలుపు తియ్యడానికే ఇష్టపడలేదు.

“పాలు వంపించనా?”

“వద్దు”

“ఏం కావాలిమరి?”

‘నా మనసులో మాట చెప్పుకుందుకో మనిషి’ ఆ మాటలు పెదవి దాటి బయటికి రాలేదు. హఠాత్తుగా దుఃఖం వరదలా పొంగివచ్చింది. కళ్ళు నిండు నముద్రాలయ్యాయి. గదిలో లైట్ కూడా వేసుకోకుండా అలాగే వుండి

పోయింది మనో.

రాత్రి వది దాటాక ఇంట్లో జనం నిద్రలోకి జారుకున్నాక తలుపుమీద చిన్నగా శబ్దం.

లైట్ వెయ్యకుండానే తలుపు బోల్డ్ తీసి మళ్ళీ కిటికీలో కూర్చుంది మనోహిత.

“ఓహ్... తలుపు తీసేవుందా?”

లోవలికి వచ్చి తలుపు మూశాడు మనోహర్.

“చీకట్లో కూర్చున్నావా మనూ?”

స్విచ్ ఆన్ చేసిన శబ్దం - లైట్ వెలిగింది.

వాడిపోయి, పాలిపోయిన మొహం, చెక్కిళ్ళ మీద ఎండిపోయిన కన్నీటి చారికలు.

“మనో నిన్ను చూసి ఎన్నో యుగాలైనట్టుగా వుంది. రోజంతా నీ గురించే ఆలోచనలు”

మనోహిత కదలేదు. తల తిప్పి అతనివంక చూసింది.

మనోహర్ ఆమెవైపు నడిచాడు.

ఆమెను అనుకుని నిలబడి, “రోజంతా ఆలోచిస్తూనే వున్నావా? నో డియర్... పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు మానేయ్. ఈ జీవితం అనుభవించడానికి నువ్వీలా బిక్కమొహం పెట్టుకుని కూర్చుంటే నేనెలా రానిక్కడికి. నీ బరువు. బాధ్యతలన్నీ నాకొదిలెయ్. నీ గురించి నీకేం తెలీదు. నీకు ఏం కావాలో నాకు తెలుసు. అవన్నీ నేను చూసుకుంటాను. నిన్న చెప్పింది గుర్తుందా? మిత్రులంటే ఒకరినొకళ్ళు సంతోష పరచాలి. నువ్వు నన్ను సంతోషంగా వుంచాలి. నేను నిన్ను సంతోషంగా వుంచుతాను. ప్రేమ గురించి సంపూర్ణంగా నేర్చుతాను నీకు”

అతని మాటల్లో మార్గవం, కళ్ళలో ఆప్యాయతకి కరిగిపోయింది మనోహిత. మనసు అతని స్పర్శకోసం, అతని లాలింపుకోసం తహతహలాడేది. అయినా ఏదో తడబాటు.

“నేను నీకు కూతురి వరన”

“ఆ వావివరనలన్నీ మనం ఏర్పరచుకున్నవే. మన సౌలభ్యంకోసం. మనకి ఏది సంతోషాన్నిస్తే ఆ పని చెయ్యాలి అంతే...”

“అంటే...” ఏదో అడగాలనుకుని అడగలేక పోయింది.

“అదే చెప్పాను. ఇలాంటి పిచ్చిపిచ్చి ఆలోచనలతో మన అనందం పాడుచెయ్యద్దని”

అతని చెయ్యి ఆమె చుట్టూ బిగుసుకుంది.



మనోహిత అప్రయత్నంగా అతని గుండెల మీద వాలిపోయింది. బలమైన అతని చేతుల మధ్య నుకుమారపు గాజుబొమ్మలా మనో కళ్ళు మూసుకుంది.

“నిద్రా... అప్పుడే... లేత” మనోహర్ కంఠం ఉత్సాహంగా వలికింది.

“మనో... నువ్వు చెయ్యాల్సిందల్లా ఒకటే. నేను చెప్పినట్లు వినడం... అంతే. నేను నీ గురువుని. నేను చెప్పినట్లల్లా వినాలి... అంతే.

మనమధ్య ఈ విషయం రహస్యంగానే వుండాలి. నేన్నీకు మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పనీ విషయం.

ఈ విషయం ఎవ్వరికీ... ఎవ్వరికీ అంటే చివరికి నీ స్పందనక్కూడా చెప్పకూడదు. అర్థమైందా?

ఒకవేళ... ఒకవేళ నువ్వెవరికైనా చెప్పినా నీ మాటలు ఎవరూ నమ్మరు. నీకు పిచ్చెక్కిందని ఓ గదిలో పెట్టి తాళంవేస్తారు. లేదా పిచ్చానువత్తిలో పారేస్తారు. అంతవరకు నువ్వీ నంగతి తీసుకురావనుకో. నువ్వు మాట్లాడవు. ఇది నా ఆజ్ఞ. కాదన్నావో... నేనేం చేస్తానో నాకేతెలీదు. ముక్కలు ముక్కలుగా నరికిపారేస్తాను నిన్ను అది గుర్తుంచుకో. ఈ గోలంతా ఎందుకు? నువ్వు నన్ను సంతోషపెట్టు. నేను చెప్పినట్లు విను”

మనో మాట్లాడలేకపోయింది. భయంతో కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి. తల వూపింది.

“గుడ్... అలా చెప్పినమాట వినాలి. నిన్ను పూర్తిగా నమ్మలేననుకో. అందుకే మధ్యమధ్య గుర్తుచేస్తూంటాలే”

మనోహర్ ఎప్పుడు వెళ్ళిపోయాడో తెలీదు.

తెల్లారి కిటికీలోంచి ఎండ మొహంమీద పడితేగాని మెలకువ రాలేదు.

గబగబా లేచి బ్రష్ చేసుకుంది.

డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ మీర్రర్ ముందు నించుని ఒకమారు తనను తాను వరిశీలనగా చూసుకుంది.

“ఊహ... ఏం తేడాలేదు. ఎవ్వటి రూపమే” పెదవి విప్పి చెబితేగాని ఎవరికీ తెలీదా తేడా. ఎవరికీ చెప్పడానికి వీలేదు.

అంటే మనోహర్ అలా వస్తూనే వుంటాడు. అతను చెప్పినట్లల్లా చేస్తూనే వుండాలి. ఎవ్వ

రూ... ఎవ్వరికీ తెలీదు.

అద్దంలో తనను తాను చూసుకుందోసారి. పోనీ... పెద్దత్తతో చేప్తే...

ఊహ... అత్తకు ఎవరిమీదైనా ఏం చెప్పినా నచ్చదు. ఎవరికి? ఎవరికి చెప్పాలి?

గిరిజత్త ఏ లోకంలో వుంటుందో ఆమెకే తెలవాలి. డాడీ... డాడీకి ఎలా చెప్పాలి? అదే అమ్మ వుండివుంటే? మొదటిసారి అమ్మ లేని బోటు కొట్టొచ్చినట్లు కనబడింది.

“మనో నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. ఈ ప్రపంచంలో అన్నిటికన్నా మిన్నగా, కాని నేను చెప్పినట్లు వినకపోయినా, ఈ సంగతి ఎవరికైనా చెప్పినా ముక్కలు ముక్కలుగా నరికిపారేస్తాను”

ప్రేమిస్తున్నానంటూనే ఓవక్కన అంత క్రూరంగా ఏరకంగా, ఎలా చెప్పగలిగాడు ‘మనోహర్’.

★ ★ ★

చూస్తూంటేనే ఏడాది గిరున తిరిగిపోయింది. మళ్ళీ పుట్టినరోజు. ఎప్పటిలాగే ఇంట్లో నందడి. అందరూ కలిసి భోజనాలు చేశారు.

కామేశ్వరి నిశ్చింతగా నిట్టూర్చింది.

“మనోలో ఈ ఏడాదిలో ఎంత మార్పు? ఎవరికీ ఎదురు చెప్పటంలేదు. తోటలోకి వెళ్ళడంలేదు. ఎవరేది చెప్పినా వాదించడంలేదు. చాలా మారిపోయింది”

మనోకి పుట్టినరోజు జరుపుకోడం ఇష్టంలేదు. కొత్తబట్టలూ వేసుకోవాలని లేదు. అయినా తప్పదు. తలుపులు వేసుకు గదిలో ఒంటరిగా గడపాలని వుంది. అలాగ ఒంటరిగా వుండే యోగంలేదు.

మనోహర్ వస్తాడు.

ఆరోజు తెల్లవారకముందే రామారావు మనోహిత గదికి వచ్చాడు.

“మనో... ఇవాళ నీ పుట్టినరోజు కదూ. వధ్నాలుగు సంవత్సరాలు. మీ అమ్మే వుండివుంటే...” అతని కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

మనోహిత తండ్రివంక చూసింది.



మనోహర్ కి ఆయనకి వదిపేనేళ్ళ తేడా. మనోహర్ అంత అందంగా అనిపించడా యన. నగం జుట్టు అప్పటికే తెల్లబడిపోయింది. గంభీరంగా, నిండు గోదారిలా వుంటాడాయన. చూపులతోనే లోకాన్ని శాసించగలడు. మనోహత తల్లి యాక్సిడెంట్ లో పోయేనరికి అతని వయసు ముప్పై అయిదేళ్ళు. మళ్ళి పెళ్ళి చేసుకుంటాడని ఎదురు చూశారు అందరూ.

ఉహు! ఎవరెన్నిరకాల చెప్పినా అతన్ని ఒప్పించలేకపోయారు. అవురూవ పెక్సెటైల్స్ అతనిలోకం. ఎక్కువగా మాట్లాడడం అతని అలవాటు కాదు.

“మనో... మీ అమ్మా నేనూ నీ గురించి ఎలాంటి కలలు కన్నామో అచ్చం అలాగే వున్నావు. నిన్ను చూసినప్పుడల్లా మీ అమ్మే గుర్తుకు వస్తుంది. మీ అమ్మలాగే నీ నమస్కల్పి నువ్వే పరిష్కరించుకునే విశ్వాసం పెంపొందించుకో. ఇంతకంటే ఏం చెప్పగలను”

మనోని అక్కున చేర్చుకున్నాడు. మనోహత కి వెయ్యి ఏనుగుల బలం వచ్చింది. మనోహర్ గురించి చెబ్బామని పెదవి కదిపింది.

“డాడీ!”

ఇంతలో ఎవరో పిలవడంతో తండ్రి కిందకి వెళ్ళిపోయడు.

అప్రయత్నంగానే కన్నీళ్ళు ఆమె కనురెప్పలకిందినుంచి జారాయి.

ఈ ఇంట్లో అన్నీ అంతే.

తాతగారూ అంతే. “మనో నువ్వే నా లోకం” అంటాడు కానీ రోజుకో వది నిమిషాలు మాట్లాడే నమయం దొరకదు. కొండమీది కోత కావాలన్నా నిమిషాల్లో తెప్పిస్తారు. కాని మనసు విప్పి మాట్లాడుకుందుకు ఒక్కళ్ళకీ తీరిక వుండదు.

ఏళ్ళకేళ్ళు దర్లిపోయినా అదే రోటీన్. అవే నరదాలు. అదే తీరికలేకపోవడం. ఈ జీవితాలిక ఇంతేనా?

ఆమెకు ఫార్మాలిటీస్ ముఖ్యంకాదు “నువ్వంటే మాకు ఇష్టం. నువ్వంటే మాకు

ప్రాణం” అని వదిసార్లు చెప్తే చాలు. ఒకే ఇంట్లో ఏళ్ళుఏళ్ళు బతకేస్తే చాలు. మనిషికి మనిషికి మధ్య వుండేది అవనరమేనా? ఇంకేంలేదా? వీళ్ళంతా ఆయుధాల్లేని శత్రువులు. కోపంగా, కసిగా అనుకుందామె. ఈవేళ నా వుట్టినరోజు నాకు నచ్చినట్టు నేనుండాలా? అందరికీ నచ్చినట్టుండాలా? గొణుక్కుంది.

తోటలోకి వెళ్ళి ఏడాది. స్పందన అదృశ్యమై ఏడాది. ఆపైన తలుచుకుందుకు భయంవేసింది.

ఇంట్లో అందరూ నద్దుమణిగేనరికి వది న్నర. నిద్రవస్తోంది. అయినా నిద్రపోడానికి వీలేదు. మనోహర్ వస్తాడు. అతనికి అలనట, నిద్ర నచ్చవు.

ఓసారి అలాగే తెలీకుండానే నిద్రలోకి జారి పోయింది. చెక్కిలిమీద వడ్డ అతని అయిదు వేళ్ళు నిద్రను తేల్చేశాయి. ఆ జ్ఞాపకం చాలు నిద్ర దరిచేరదు.

వదకొండవుతుండగా వచ్చాడు మనోహర్.

అతని రాక చిరాకనిపించినా వ్యక్తంచెయ్యడానికి వీలేదు. రాగానే అతని బోధన మొదలు.

“నేనంటే నీకు చాలా ఇష్టంకదూ!”

“ప్రవంచంలో అన్నిటినీ మించి” అని జవాబిచ్చింది. అలా జవాబివ్వాలని అతనే చెప్పాడు.

“అన్నిటినీ మించి కాదు. అందర్నీ మించి” సరిదిద్దాడు.

“నువ్వు నన్ను ప్రేమించావు. ప్రేమిస్తున్నావు. నిన్ను ప్రేమించమని అడిగావు. చెప్పు”

“నేను నిన్ను ప్రేమించాను. ప్రేమిస్తున్నాను. నన్ను ప్రేమించు మనోహర్. నువ్వే నా లోకం. నువ్వే నా జీవం...” చిలకవలుకుల్లా అవ్విగించింది అతను నేర్చినమాటల్ని.

నిజమా... ఇవి... ఇవన్నీ నిజమా? కావచ్చు. లేకపోతే మనోహర్ ఎందుకు వస్తాడిక్కడికి? నాకు... నాకేమీ తెలీదు. ఏ మాటలు ఏ మనిషిని రెచ్చగడతాయో... కానీ అతనికి తెలుసది. బహుశా నాకు తెలీకుండా నన్ను ఎవరో ఒకరు ప్రేమించాలని కోరుకుని వుంటాను. అతన్ని అకర్షించివుంటాను. అది అతని తప్పా?



“అన్నట్టు నీ వుట్టినరోజుకి...” వర్క్ జేబులో వెతుకుతూ “ఏం తేలేదనుకున్నావా?”

“ఉహూ... ఇప్పటికే చాలా ఇచ్చాననుకున్నా వేమోనని”

అతని కళ్ళు విప్పారాయి వ్యంగ్యంగా. ఆమె కళ్ళు మామూలుగా... చిర్నవ్వుతో.

“ఇచ్చినది నరిపోతుందనే మాట ఏ ఆడ దాని నోటివెంట రాకూడదు. నరే... ఆ పాఠంకూడా నేర్చుకుందువుగానిలే... వూ... ఇదిగో తీసి చూడు” చిన్న ప్లాస్టిక్ బాక్స్ మెరూన్ కలర్ ది. అయిష్టంగానే అందుకుని మూత తీసింది.

వచ్చులు పొందిగిన బంగారపు పైట పిన్ను నోటి మాట రాలేదామెకి.

“నచ్చిందా?”

“చాలా... ఎక్కడ కొన్నావ్? చాలా షాప్ లు తిరిగావా?”

“ఉహూ... ఏం కొనాలో అర్థంకాలేదు. షాప్ కి వెళ్ళాక హఠాత్తుగా నీ వయసు గుర్తొచ్చింది. చటుక్కున గుర్తొచ్చింది. పవిత్రాలు వేసుకునే వయసని - పవిత్ర పిన్... ఏరి కోరి మరీ కొన్నాను నా దేవతకోసం”

మనోహర్ ఈజీ ఛెయిర్ లో వారి సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“ఊ... చెప్పు. ఈ రోజంతా ఏం చేశావు?”

ఇంకా ఆ పిన్నునే చూస్తున్న మనోహత ఉలిక్కిపడింది. ఏదో కలలలోకంనించి వాస్తవం ఊబిలోకి జారిపోతున్నట్టునిపించింది. అవును... ఇంతే అతను వచ్చినప్పుడల్లా ఆరోజంతా ఎలా గడిపినదీ చెప్పాలి.

“ఈరోజు... ఈరోజు మామూలుగానే స్కూల్ కి వెళ్ళాను. నీకు తెలుసుగా నా వుట్టిప్రోవలను వట్టిగా జరుపుకోడం నాకు నచ్చదు. మామూలుగా యూనిఫాంతోట స్కూల్ కి వెళ్ళాను. ఈరోజు... హిస్టరీ టెస్ట్. అందులో ఒక ప్రశ్న ఇలావుంది. హిస్టరీ అంటే ఏమిటి? వివరించుము. ఎలా వ్రాయాలో కాసేపు అర్థంకాలేదు. తరువాత వ్రాయటం ప్రారంభించాను. చరిత్ర అంటే నవల వ్రాయటంలాంటిది. ఓ పది పన్నెండు పాత్రలు... వాళ్ళ జీవితాలు... కొన్నాళ్ళు ఎవరి జీవితాలు వాళ్ళవి. ఆపైన అవన్నీ పెనవేసుకుపోయి కొన్నాళ్ళు సాగి, విడిపోయి

చివరికి ఎవరి జీవితాలు వారివై... ఇదేగదా చరిత్ర. భావాల సంగ్రామం. అధికారాల సంగ్రామం... హఠాత్తుగా బాంబ్ ప్రేలుడు”

కాసేపు నిశ్శబ్దం.

“ఈ విషయాలన్నీ... నాకు అనుభవం లేక పోతే... చివరిమాట వ్రాయలేకపోయేదాన్ని”

“చివరిమాటా? ఏమిటది?”

“హఠాత్తుగా ఎదురుచూడని మలుపు... కల్లో కూడా వూహించని ముగింపు. జీవితాల్ని శాసించే అదృశ్యశక్తి”

మనోహర్ ఒక్కక్షణం కళ్ళు మూసుకున్నాడు. పెదవులమీద అదే చిర్నవ్వు.

“ఇంకేం చేశావు?”

“మ్యూజిక్ టీచర్ రాలేదు. చెస్ ఆడాను. ఈమధ్య స్కూల్ కోత్తమ్మాయి చేరింది. ఓహో... నిజంగా ఛాంపియన్. నాలుగే నాలుగెత్తులు బస్... అందర్నీ ఓడించేసింది”

“నిన్ను కూడానా?”

“అవును... మొదటిసారిది చెస్ లో ఓడిపోవడం. ఓసారి ఓడిపోయి ఆమె ఎత్తుల్ని గమనించాను. బెస్ట్ ఆఫ్ త్రీ అని నజెస్ట్ చేశాను. ఒప్పుకున్నారు. ఎవ్వరూ ఎదుర్కోలేరని గర్వం, నిర్లక్ష్యం ఆమెను పూర్తిగా ఆవరించాయి. రెండో ఆట పదినిమిషాలాడి గెలిచాను. మూడో ఆట మూడెత్తుల్లో ఆమెని ఓడించాను”

మనోహర్ కళ్ళు విప్పారాయి.

పథాలుగేళ్ళ మనోహత అంచనా వేసినంత తెలివితక్కువది కాదేమో! ఎదురెత్తులు వేసి ఎదుటివాళ్ళను చిత్తుచెయ్యగలదేమో!

“ఇహ మాల్స్ క్లాస్ నరేనరి. ఎంత డల్ క్లాసంటే వాళ్ళంతా ఓ నమ్ చేసేనరికి ఓ కునుకు తీసి మొహం కడుక్కుని డ్రెస్ ఛేంజ్ చేసుకోవచ్చు”

“ఇహ వుట్టినరోజు పార్టీలో అందరూ నిన్నూ నీ అందాన్నీ పొగిడేవాళ్ళేకదా” నరదాగా వుంది మనోహర్ న్యరం.

“అవును... వాళ్ళ ఇష్టాయిష్టాలకు భంగం రానంతవరకూ నన్ను పొగుడుతూనే వుంటారు”

మనోహర్ క్షణం ఆలోచించాడు.

“ఎందుకు మనో అలా అనుకుంటావు? నువ్వు చిన్నపిల్లవు కాదు. నీ సంగతి నువ్వు చూసుకోగలవు. నీకో రూమ్ స్పెషల్ గా ఇచ్చారు. వేళకు కావలసినవన్నీ అమరుస్తున్నారు. చదివిస్తున్నారు. ఇంతకంటే ఏంకావాలి?”

“అవును... అంతకన్నా కావలసినదేమిటి?”
విసీవినబడనట్టుగా అంది.

“పైగా నా అంతటివాడు నీకుండగా ఇంకేం కావాలి?” లేచి తలుపు తీసేముందే బయట లైట్ ఆఫ్ చేశాడు. ఆ చీకట్లో తలుపు దగ్గరకు లాగి వెళ్ళిపోయాడు. మనోహత మంచం నడిమధ్యన అలాగే కూర్చుంది. కదలేదు. నిశ్శబ్దం ఆమెను ప్రక్షాళన చేస్తున్నట్టుగా వుంది. ఈమధ్య మనసు నోరు మూసుకు వడివుండటంలేదు. ‘ఇది తప్పు’, ‘ఇది తప్పు’ అని మాటిమాటికీ ఆమెను నిలదీస్తోంది. కానీ ఎవరూ పట్టించుకోని స్థితిలో మనోహర్ స్నేహం, అతని పొగడ్తలు, చిన్నచిన్న బహుమతులు, అతని పెదవులపై మెరిసే చిర్నవ్యులలోని ఆప్యాయత ఆమెను ఓడించేశాయి. అతని తియ్యని మాటలకోసం చెయ్యవలసిన పనులు తల్చుకుంటే అయిష్టంగా, అసహ్యంగా, జుగుప్సగా చెప్పలేని వికృతరూపంలో వుందా భావన. అయినా అతని కన్సర్న్ ఆమెను గెల్చుకుంది. కానీ రోజులు గడిచి మనసు పెరిగేకొలదీ ఆమెకు నిజం అర్థమై తోంది. అది ప్రేమకాదు నటన. అవి అర్థంలేని మాటలు, మనసుని మభ్యపెట్టి కావలసినది పొందే ఆయుధాలు.

ఎలా?

ఎలాగ ఆ ఊబినించి బయటకు రావడం?

ఏదో ఒకదారి వెతకాలి... తప్పదు.

ఎన్నాళ్ళిలాగ?

★ ★ ★

మనోహతకి వబ్బిక్ వరీక్షలు.

ఎవరిదో దూరపు బంధువులింట్లో పెళ్లి వెళ్ళక తప్పదు. చివరకు మనోహతను ఇంట్లోనే వుంచేశారు. ఎలాగూ రామారావు, సుందరం, గిరిజ, కృష్ణమూర్తిగారు ఏ పెళ్ళిళ్ళకూ పేరంటాలకు వెళ్లరు.

కామేశ్వరి, విశ్వనాథం పిల్లలందరినీ తీసుకు వెళ్లారు. శైలజ తండ్రికి వంట్లో బాగుండలేదని వుట్టింటికి వెళ్లింది. మనోహర్ రాక మరీ చిరాకు తెప్పించింది మనోహతకు. దిక్కుమాలిన వరీక్షలు లేకపోతే అందరితో వెళ్లేది. అయినా ఓ వక్కన వరీక్షలంటే అందరూ వెళ్లాలా? నా చదువు గురించి ఎవరికీ శ్రద్ధలేదు.

“పెళ్ళికి వెళ్లలేదన్న దిగులు నీకు అబ్బిర్లేదు మనో, ఈ రాత్రి సరదాలన్నీ మనవే” మంచం మీద కూర్చున్నాడు మనోహర్.

మనోహతకి ఒక్కసారి తండ్రి, తాతగార్లు బయటకు వచ్చి చూసేలా పెద్దగా కేకలు వేద్దామనిపించింది.

చిర్నవ్యుల వులితోలు కప్పుకున్న అతని మొహాన్ని వచ్చడి చేద్దామనిపించింది.

పిచ్చికుక్కలా మీదవడి క్షమించమని అడిగే వరకూ కొరికేద్దామనిపించింది.

వీటిల్లో ఏ ఒక్కటి జరిగినా అతను చూస్తూ వూరుకోడు. ముక్కలు ముక్కలుగా నరికిపారేస్తాడు. అతనంటే భయం తప్ప మరేం మిగలేదామె మనసులో.

తండ్రిలాగే వ్యాపార లక్షణం బాగా అబ్బింది మనోహర్ కి. ఈమధ్య బాంక్ లోన్ తో స్వంతంగా రెడీమేడ్ గార్ మెంట్స్ బిజినెస్ ప్రారంభించాడు. అర్నెల్లలో నిలదొక్కుకోవడమే కాకుండా లాభాలు కూడా గడిస్తున్నాడు. చివరికి కృష్ణమూర్తి కూడా అతన్ని మెచ్చుకోకుండా వుండలేకపోయాడు.

“నా తర్వాత... ఈ ఫాక్టరీ ఎవరైనా చూడగలరంటే అది మనోహర్ ఒక్కడే” అని గర్వంగా చెప్పేవాడు. తండ్రి ఉద్దేశ్యం తెలిసాక మనోహర్ ప్రవర్తన నచ్చకపోయినా అతనికి వ్యతిరేకంగా మాట్లాడే ధైర్యం ఆ ఇంట్లో ఎవరికీ లేకుండాపోయింది.

మనోహత మనసును దిగులు అవరించింది.



ఈ ఇంటికి మనోహర్ మకుటంలేని మహారాజు. అతని ముందు ఆమె విలువ ఈగకి దోమకీ కూడా నరిపోదు.

అతను ఆ ఇంటి మహారాజు.

ఆమె ఓ మనిషి, కుటుంబంలో ఓ మనిషి. డాడీ కూడా అంతే. ఎవరితో చెప్పుకోను?

ఎవరు నమ్ముతారీ విషయం?

“మనో... నా ఫ్లాన్స్ గురించి నీకు చెప్పాను కదూ... ఓ ట్యూటోరియల్ మొదలు పెడదామని”

“అవును... ఈ ఇంటికి రాజువి ఇహ వీధి నేలదామని... ఆ పైన ఊరిని.. చివరకు రాష్ట్రాన్ని”

మనోహర్ కనుబొమ్మలు ముడివడ్డాయి. కళ్లు చిన్నవయాయి. ఆమె ముంగురులు సవరిస్తున్న చేతులు ఆ జుట్టును మెలితిప్పాయి. ఆమె అతన్ని విదిలించింది.

“నిన్ను నా ఫ్లాన్స్ వినమన్నానంతే... నేను మాట్లాడేప్పుడు నేల చూపులు చూడద్దని వెయ్యిసార్లు చెప్పాను. ఇలా నా కళ్లలోకి చూడు”

ఇదివరకులా ఆమె దినచర్య గురించి అడగటం మానేసాడతను. ఎంతసేపూ తను చెయ్యబోయే బిజినెస్ ఆలోచించే ఫ్లాన్స్.. అవే. అప్పుడప్పుడు శైలజతో గొడవలు వివరించేవాడు. అతను చెప్పాక ఆమె అభిప్రాయం చెప్పాలి. అలాగని అది పూర్తిగా వినడు.

“ఈ ఏడో వచ్చేయేడే డాడీ రిటైరవుతారట. అవురూప టెక్స్టైల్స్ కి డైరెక్టర్ నా తర్వాత నువ్వేనని చెప్పాడు. ఒకసారి డైరెక్టర్ నవనీ. ఫారిన్ యాగ్స్ తెప్పించి టెక్స్టైల్ ఇండస్ట్రీలో రివల్యూషన్ తెస్తాను”

“నిన్ను డైరెక్టర్ ని చేసినంత మాత్రాన తాతగారీ మార్పులన్నీ ఒప్పుకుంటారా?”

మనోహర్ ఉరిమి చూశాడు.

“నోర్మానుకుని విను”

“అలాగైతే వినడం ఎందుకు?”

“జస్ట్ విన్న జనం ఎలా ఫీలవుతారు తెలుసుకుందామని”

“అయినా తాతగారు ఇంత తొందరగా రిటైరవురు” హఠాత్తుగా మనోహర్ లేచి నిల్చు

న్నాడు.

“ఏమో చెప్పలేం”

ఈసారి మనోహిత మాట్లాడలేదు.

“ఒకసారి అడిగి చూడు”

“నువ్వే అడగరాదా నేనేమన్నా నీ పిఎనా?” నెమ్మదిగా గొణిగింది.

“నువ్వేం అంటున్నావో నాకు వినబడలేదు” అతని పెదవుల మీద చిర్నవ్యస.

“నువ్వే అడిగితే బావుంటుంది”

“నేను అడగను”

మాలేసెస్ బిగించుకుంటూ,

“నండే రాత్రి వస్తాను. ఈలోగా అడిగిపెట్టు”

“నండేనా? ఏదో ట్రిప్ వుంది వెళ్తున్నానన్నావ్?”

“అన్నాను... ట్రిప్ కాన్సెల్ అయింది. ఏం?”

“నండే నేనువుండను”

“ఉండవా? ఎక్కడికి వెళ్తున్నావ్?”

“నండే మార్నింగ్ స్క్వాల్ నించి అజంతా ఎల్లోరా వెళ్తున్నాము. మళ్లీ బుధవారం కానిరాము”

“ఈ నంగతి నాకు చెప్పలేదేం?”

“ఇంకా ఎవరికీ చెప్పలేదు”

“ఎందుకు?”

“చెప్పాలనిపించలేదు” అంది

“ఎలా అనిపించదు? నువ్వు చేసే ప్రతివనీ నాకు చెప్పి తీరాలి”

ఒంట్లో శక్తంతా ఎవరో అదృశ్యంగా జలగలామారి పీల్చేసి నట్టనిపించిందామెకి.

“నండే నువ్వు ఇంట్లో వుండాలి” అది ఆజ్ఞ.

“ప్లీజ్ మనోహర్... పిక్నిక్ కి వెళ్లాలి, ప్లీజ్”

ఒంటిమీద ఒక్కనూలు పోగు లేకపోయినా ఆమె చిగురుటాకులా ఒణుకుతున్నది భయంతో చలికికాదు.

“నండే ఒక్క రోజే తీరిక నాకు, తరువాత

వదిహేన్రోజులు తీరికే వుండదు”

అమె. కళ్లలో నీళ్లు తిరిగాయి.

“నాతో గడపాలంటే అంత బాధగా వుందా?” మెత్తని కత్తిలా ఆతని స్వరం.

అమె క్రింది పెదవి వళ్లమధ్య కొరుక్కుంది.

“కాదు.. కానీ”

“కాదని నాకు తెలుసు. నేనంటే నీకు చాలా ఇష్టం. కదూ?”

“అవును. నువ్వంటే చాలా ఇష్టం. కానీ ఈ ఒక్కసారి నన్ను వెళ్లనీ”

“మళ్ళీ చెప్పు”

“నువ్వంటే నాకు చాలా ఇష్టం మనోహర్. ఈ ఒక్కసారి ప్లీజ్”

“నో...వీల్లేదు. నాతో వాదించకు డియర్. నీకోసం నా ప్లాన్స్ మార్చుకోను. మీ ప్రోగ్రాం మార్చుకోండి” బయటకు వెళ్ళూ మళ్ళీ చెప్పాడు.

“నండే వస్తాను”

మనోహత ఎదువు గొంతులోనే వుండిపోయింది. చేతికందిన ఫ్లవర్ వాజ్ నేలకు విసిరి కొట్టింది. అది వదహారు ముక్కులైంది. అంతలోనే న్సురించింది ఈ శబ్దానికి తాతగారో, డాడీయో లేచివస్తే...

హఠాత్తుగా ఎక్కెక్కీ ఏడవటం మొదలై ట్టింది.

ఏడ్చిఏడ్చి ఓపికంతా ఉడిగిపోయాక బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి, తలారా స్నానం చేసింది చన్నీళ్లతో, చేసిన పావం వదిలించుకుంటున్నట్టు. వారాలు, నెలలు, సంవత్సరాలు ఇలా గడచిపోవలసిందేనా? నిరాశ, అయిష్టం అమె మనసులో కాన్సర్ లా పెరిగిపోతున్నాయి. ఇవిలాగే పెరిగితే ఏదో ఓ రోజున నేను చచ్చిపోవడం ఖాయం.

ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి ఎలా?

లేదూ ఎముకలూ రక్తం మాంసం ఈ అవయవాలూ అన్నీ అదృశ్యమై పోతాయి.

★ ★ ★

ఆరోజు మనోహత వుట్టినరోజు.

వగలు వీలవదని రాత్రి డిన్నర్ అరేంజ్ చేసుకున్నారు.

ఎవ్వుటిలాగే ఖరీదైన బట్టలు. కొత్తగా ఓ జత బంగారు గాజులు, ఓ గొలుసు చేయించారు కృష్ణమూర్తిగారు. ఎవ్వుటిలాగే కుటుంబం అంతా డ్రైనింగ్ హాల్ లో టేబుల్ ముందున్నారు. తాతగారు, ఆ వక్కన రామా రావ్, నుందరం, ఈ వక్కన మనోహర్. మిగతా కుర్చీలో పిల్లలు పెద్దలు ఇంటిల్లిపాదీ అక్కడే వున్నారు.

మనోహర్ ముందే చెప్పాడు రాత్రికి వస్తానని.

ఎలా ఆతన్ని వదిలించుకోడం?

ఒకసారి తలెత్తి అందర్నీ చూసింది మనోహిత.

జీవితాంతం ఇహ ఇలాగే కొత్త బట్టలు కాదంటే నగలు విందు వినోదాలు మనోహర్... చివరికి చివరికి పెళ్లైనా ఆతన్ని తప్పించుకోడం కుదరదేమో. జీవిత ఖైదీనా నేను? ఎక్కడికి పారిపోయినా ఆతను వెంటాడి, వేటాడి వారానికి రెండు రోజుల నరకం, వారానికి రెండ్రోజుల చన్నీటి తల స్నానం పావవంకిలాన్ని కడిగేసుకుందుకు.

“తాతగారూ” ఎవరో తరుముకు వస్తున్న తొందర అమె పిలుపులో,

“మనోహర్ నా గదికి వచ్చి నన్ను నన్ను రోజూ కాదు కాదు వారానికి రెండ్రోజులు రేప్...”

గాలి కదిలినా వినిపించే నిశ్శబ్దం.

కామేశ్వరి తృల్లివడింది.

“మనోహరా? అవునా? నిజమా?”

“మనోహరా?” నుందరం గొంతులో ఆశ్చర్యం.

“ఉహు... అలా జరగదు” గిరిజ స్వరం.

రామారావ్ గారు లేచి కుర్చీ వెనక్కు లాగారు.

“మనోహర్ దిక్కుమాలిన వెధవా! నువ్వు... నువ్వు మనిషివేనా? ఏం చేశావు?”

మనోహర్ గొంతు ఖంగుమంది.

“అబద్ధం అది... అవి అన్నీ అబద్ధాలే. మనం నరదాగా దాని బర్తడే సెలబ్రేట్ చేస్తు



న్నాం”

“మనోహర్” నమ్మలేకపోతున్నాడు సుందరం.

“భగవంతుడా... ఎలాంటి మనిషి” విశ్వ నాథం గొంతు.

“మీరందరూ మీ మాటలు ఆవండి” కృష్ణ మూర్తిగారు ముందుకి వంగారు మనోహత వంక. తల వాలుకుని వున్న ఆమె నిస్సహాయత వంక చూశారు.

“నిజమా మనో?”

తలెత్తలేదు కాని అవునన్నట్టు తలవూపిందామె. భయం బెంగ ఒక్కసారి ఎదువు మొదలెట్టింది.

“శుద్ధబద్ధం.. ఒట్టి అబద్ధాల కోరు. ఎప్పుడూ అంతే” మనోహర్ కంఠం స్థిరంగా పలికింది.

“నీ చిత్తం వచ్చినట్టు వాగకు” రామారావు గారి అరువు.

“నువ్వు దాని మాటలు నమ్ముతావా? ఒట్టి పిచ్చిమొద్దు. గాలితో చెట్లతో మాట్లాడే పిచ్చి మొహం” మనోహర్ స్వరం దూకుడుగా పలికింది.

అక్క వక్కన కూర్చున్న నన్నిహిత ఉన్నట్టుండి పెద్దగా ఏడవటం మొదలెట్టింది.

కృష్ణమూర్తిగారు మనోహర్‌ని ఉరిమి చూశారు.

“మనోహర్... ఈ అరుచుకోడాలు తెట్టుకోడాలు బాగాలేవు. సామ్యంగా మాట్లాడితే వుండు లేదూ ఇక్కడించి వెళ్లిపో” రౌద్రంగా వుందాయన స్వరం.

“వెళ్లిపోవాలా? ఓ వక్కన నా మీద లేని నిందలన్నీ మోపుతుంటే నేను తలవంచుకు వెళ్లిపోవాలా?”

“ఉండనీండి నాన్నా... మనం అతని మాట కూడా వినాలి. ఆలోచించాలి” సుందరం నమస్కరం.

“మనో చెప్పమ్మా... ఏం జరిగింది?” రామారావుగారి స్వరం ఒణికింది.

“మనోహర్ మాట వినాలా? ఏం వింటారు?” అంటూనే మనోహత వంక తిరిగి...

“మనో ఇది నిజమా? చెప్పమ్మా బాబాయ్

అలా చేశాడా నిజంగా జరిగిందా? కలగన్నావా? ఒక్కసారి కలలుకూడా నిజమనే భ్రమింపజేస్తాయి” కామేశ్వరి ప్రశ్నించింది.

తల ఒంచుకున్న మనోహత ఎక్కెక్కీ ఎదుస్తూనే అవునన్నట్టుగా తలవూపింది.

“మనోహర్... నువ్వు మనిషివా? నువ్వెలా ప్రవర్తించగలవని కలలో కూడా అనుకోలేదు. ఇదే నిజమైతే...” ఆ మాటలు మధ్యలోనే ఆపేశాడు విశ్వనాథం.

“ఎవరో అబద్ధాలు చెప్తే నన్ను నేను నమ్మించుకోవలసిన అవసరం నాకు లేదు. అది ఒక మెంటల్ కేస్. ఎలాగోలా అందరి సానుభూతి పొందాలని చూస్తోంది. ఆ అవతారం చూడండి, పిచ్చివాలకం అదీ... తోటలో కోతిలా గంతులు వేస్తూంటుంది. ముంగిలా గదిలోంచి బయటకి రాదు. ఎవరితోటీ మనసు విప్పి మాట్లాడదు” గునగునల మధ్య అతని స్వరం కంచుగంటలా వినిపిస్తోంది.

“దాని నంగతి అందరికీ తెలుసు అబద్ధాల కోరు. ఆ నంగతి అందరికీ తెలుసు. అది అది ...” అతని మాటలు తడబడ్డాయి.

“అలా అని వూహించుకుని వుంటుంది” శైలజ అందుకుంది. మాటలు మధ్యలో ఆపి అందరూ ఆమెవైపు ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

ఇంతవరకు శైలజ ఎప్పుడూ ఇలా నలుగురిలో పెదవి కదిపి మాట్లాడిందిలేదు.

“మనో ఇంకా చిన్నపిల్ల. ఆమెంటే ఎవరికీ పెద్ద ఇష్టం లేదు. ఒక్కళ్లంటే ఒక్కళ్లు కూడా స్నేహితులు లేరు. ఎవరింటికి వెళ్లదు. ఎవర్నీ ఇంటికి రమ్మనదు. ఒంటి కాకి. ఇహ అందంగా కళ్లదుట కనిపించినవాడు మనోహర్ ఒక్కడే. అతన్ని తలెత్తి ధైర్యంగా చూడదెప్పుడూ.

మనోహర్ తన అందాన్ని పొగడాలని ఎదురు చూసుంటుంది. మనోహర్ అంతగా వట్టింతుకోకపోయేనరికి ఎలాగైనా వగ తీర్చుకోవాలని చెప్తోందిలావుంది”

రామారావుగారు కూతురి వక్కకు వెళ్లి కూర్చున్నారు.

“శైలజా ఇది మా కుటుంబ విషయం

నువ్వు కల్పించుకోవలసిన అవసరం లేదు. జవాబు చెప్పాల్సింది మనోహర్, నువ్వు కాదు" మనోహర్ ఎగిరిపడ్డాడు.

"నేను చెప్పాల్సిన అవసరంలేదు. శైలజ ఒకటి నేనొకటి కాదు ఇద్దరం ఒకటే"

కృష్ణమూర్తిగారికి మతిపోయింది.

"గిరిజా పిల్లల్ని తీసుకెళ్లు... పైకో కిందకో"

గిరిజాకి అక్కణ్ణించి వెళ్లాలని లేదు. అయినా తండ్రి చెప్పాక వెళ్లకపోతే ఎలా?

"నేన్నమ్మలేకపోతున్నాను" నుందరం ఆశ్చర్యం మళ్ళీ ప్రకటించాడు.

"అదీ మన ఇంట్లో... ఇలా వావి పరనల్లే కుండా ఉహు"

"ఏం జరగలేదు. తమ్ముడి మీద ఆపాటి నమ్మకం లేకపోయిందాయనకి. చిన్నప్పటినుంచి పుట్టినప్పటినుంచి చూస్తున్న నా మీదే నమ్మకం లేదు. అనలు మనోని ముట్టుకునే ఆలోచనైనా 'హ్' కూడా రాలేదు. మనో నీ కూతురు. నువ్వు నాకు ప్రవంచంలో అందరి కంటే ఇష్టమైన వాడివి, నువ్వు లేకుండా ఇంతవాడిని అయ్యేవాడినా? అలాంటిది నీ కూతురికి ద్రోహం చేస్తానా? నీ మీద మనసులో ఎంత గౌరవం వుందో ఆమె వట్ల కూడా అంత గౌరవమూ వుంది. నేనిలా చేసానని నువ్వు నిజంగా నమ్ముతున్నావా?"

"మనో విన్నావుగా? ఏమంటావు?"

మనో కదలేదు, తలెత్తలేదు, ఏడుపు ఆవలేదు. కామేశ్వరమ్మకి దిక్కుతోచలేదు.

"తమ్ముడా... మరీ అంత కంగారుపెట్టకు. నిదానంగా పరిష్కరించాలిలాంటి విషయాలు" తోట్రువడుతూ చెప్పింది.

"నిదానం! ఎంతవరకు? జీవితాలు సర్వనాశనమైపోయాక కూడా నిదానమేనా?" అంటూ మనో వంక తిరిగి...

"మనో... ఇలా నా వంక చూడు. ఇట అట కాదు. నువ్వు చెప్పిన విషయం జీవన్మరణాలకు సంబంధించినది. అది నువ్వు అర్జిన కట్టుకథా? నువ్వు కన్నకలా? నిజం చెప్పమ్మా... ఈ ఇంటి వరుపు ప్రతిష్ఠలు నువ్వు చెప్పే

మాట మీద ఆధారపడి వున్నాయి. చెప్పమ్మా" మనోహత ఒళ్లు గగుర్పడిచింది.

కన్నీళ్లు మధ్య మనక మనగ్గా తండ్రి మొహం.

అతని మొహం గంభీరంగా నిజాన్ని తట్టుకోలేనట్టుగా వుంది.

తాతగారి వంక అర్థిస్తున్నట్టు చూసింది.

"చెప్పమ్మా... ఏం జరిగిందో చెప్పు"

మళ్ళీ నిశ్శబ్దం.

"ఉహు... ఇదివరకే చెప్పాను"

కామేశ్వరి వైపు తిరిగింది.

"చెప్పు మనో... నువ్వేం చెప్పినా వింటాం. ఏం చెప్పాలనుకుంటున్నావో చెప్పేయ్యి"

మనోహత ఒణికిపోయింది. సిగ్గుతో చితికిపోయి అవమానంతో ఊపిరాడక ఉక్కిరిబిక్కిరాతున్న ఆ చిన్నారికి మాటలెక్కడ్నించి వస్తాయి.

"చెప్పానుగా" గొణిగింది.

"ఎందుకు మాటిమాటికీ ఆ పిల్లని చెప్పు చెప్పని బలవంతం చేస్తారు? ఏదో పొరబాటున ఓ మాట చెప్పింది. మళ్ళీ మళ్ళీ ఆకట్టుకథే చెప్పమని ఎందుకు బలవంతం? అన్నయ్యా... నిన్ను చూస్తుంటే నాకు బాధగా వుంది. మనం ఏం పాపం చేశామని ఇలాగ. పెద్దన్నయ్య బతుకు అలాగయింది. పోనీ వదినపోయినా ఏదో మనసు నోదార్చుకుని బతుకుతున్నారంటే ఈ పిల్ల ఇలా తయారైంది. భగవంతుడా ఎందుకిలా జరుగుతోంది" అతని కళ్లనిండానీళ్లు.

రామారావుగారు తమ్ముడి కన్నీళ్లు చూస్తున్నారు. మనోహత తండ్రి వంక చూసింది. అతని కళ్లలో తమ్ముడి వట్ల ఆప్యాయత ప్రేమ ఏం చెయ్యలేని అనవాయత.

"మన జీవితాలకేం జరగలేదు. మనోకి ఏం జరగలేదు. ఇప్పుడు మనో చిన్న పిల్లకాదు. పదిహేనేళ్లు. ఇకపైన మనో అమ్మాయి. నయనా సాచ్చిన అమ్మాయి. ఏం జరగలేదు కదూ. చెప్పు మనూ!"

"అందరూ చెప్పడం కాదు, ఏం జరిగిందో ఏం జరగలేదో నువ్వు చెప్పు మనూ" కృష్ణమూర్తిగారిలో ఎప్పటిలా సామ్యత లేదు.



“మనో... ఏదైనా జరిగితే వివరంగా చెప్పాలి. ఏదో ఓ మాట చెప్పేసి పెదవి కదవకపోతే ఎలా? నిజం తెలియకపోతే నేను ఏం చెయ్యాలో ఎలా నిర్ణయించను? ఎవరినని శిక్షించను? నువ్వు నాకు సరిగ్గా జరిగినది జరిగినట్టు చెప్పాలి. అప్పుడు తరువాత ఏం చెయ్యాలనేది నిర్ణయిస్తాం” మనోహత కళ్లు గట్టిగా మూసుకుంది.

అవును ఇప్పుడు నూదుల్లాంటి ఆ చూపులు ఇహ గుచ్చుకోవు. వీళ్లందరి కళ్లల్లో ఇన్ని నూదులున్నాయా? అది నాకిన్నాళ్లుగా తెలియదేం?

ఏం చెప్పాలి తాతగారికి?

హఠాత్తుగా రోజూ మనోహర్ చెప్పే పాఠం గుర్తించింది.

‘నేను... నేనే అతన్ని ప్రేమిస్తున్నాను. అతనంటే చాలా ఇష్టం. ప్రవంచంలో అన్నిటినీ మించిన ఇష్టం. నేనే అతన్ని నన్ను ప్రేమించమని అడిగాను. అతనే నా లోకం, అతనే నా ప్రాణం’

ఏం చెప్పాలిక తాతగారికి?

ఇదంతా ఎలా చెప్పను?

కృష్ణమూర్తిగారికి అయోమయంగా వుంది. కోపంగా వుంది. అసహాయత ఆయన నహనాన్ని వరీక్షిస్తోంది.

“మేం ఏం చేయాలో నువ్వు చెప్పు మనో. ఈ వరిస్థితుల్లో ఏం జరిగిందో నువ్వు చెప్పందే మాకు ఎలా తెలుస్తుంది?”

“నే చెప్పేది మీరు నమ్ముతారా? నమ్మితే ఇలా మాటిమాటికీ గుచ్చిగుచ్చి అడుగుతారా?”

“శైలజ చెప్పింది నిజమేనేమో! మనోహర్ హీరోలా వుంటాడు. ఇవన్నీ మనో కల్పనలేమో” నుందరం తనలో తను గొణుక్కున్నాడు.

హఠాత్తుగా మనోహత చేతుల్లో మొహం కప్పుకుని ఏడవడం ప్రారంభించింది.

“ఇప్పుడిహ ఏం చెయ్యటం?”

“మనో... ఈ సంగతి ఇంకెవరికైనా చెప్పావా?” రామారావుగారు ఆమె తల నిమురుతూ అడిగారు.

‘లేద’న్నట్టు తల ఊపింది.

“మరింకేం? ఏం జరగనట్టుగానే వుందాం. ఇది మన కుటుంబం వరువూ, ప్రతిష్ఠకు సంబంధించిన విషయం. నెమ్మదిగా ఆలోచించవచ్చు” విశ్వనాథం నూచన.

“మరీ పిల్లనలా బెంబేలు పెట్టెయ్యకండి. నిదానంగా చెప్తుంది.” కామేశ్వరి నలహా. అంతలోనే ఏదో ఆలోచన వచ్చినట్టు.

“మనో చెప్పేది నిజమే అయివుంటుంది. అందుకే... అందుకే మరి మాట రావట్లేదు దానికి”

“అక్కా... నామీద నమ్మకంలేదా?” మనోహర్ కంఠం వూడుకుపోయింది. కళ్ళనిండా నీళ్ళు.

“ఏం జరిగిందో నాకేం తెలుసు? మనో భయపడుతోంది. అది చెప్పేది కూడా వినాలిగా మేం”

“వినండి. అది చెప్పే కట్టుకథలన్నీ వినండి” మనోహర్ గొంతులో ఉక్రోశం.

“మనోహర్! నీ ఇష్టంవచ్చినట్టు మాట్లాడకు” కృష్ణమూర్తిగారి హెచ్చరిక.

“చెప్పు మనో... ఒకవేళ ఇది నిజమైతే మనం పోలీస్ రిపోర్ట్ ఇవ్వాలి” కామేశ్వరి అడిగింది.

“ఏమని? మనోహర్ అన్న కూతుర్ని రేప్ చేశాడనా? ఓహో...” విశ్వనాథం హేళన.

మనోహర్ వళ్ళు వటవటలాడాయి.

“అవును... అదే నిజమైతే ఆ నిజం పోలీస్ లకి నేనే చెప్తాను” ధృఢంగా వలికింది కామేశ్వరి స్వరం.

“కానీ... దానికి మేం ఒప్పుకోం” అది రామారావు స్వరం.

“మన కుటుంబం బజారుపాలవడం మాకెవరికీ ఇష్టంలేదు. ఈ కుటుంబాన్ని బహుశాలాగా పేవర్లకెక్కించడం మాకిష్టంలేదు” ఆయన గొంతు రుద్ధమయింది.

“ఈ వార్త బయటకు వస్తే... నష్టపోయేది నా కూతురు మీరందరూ కాదు”

“మనో... నా ఒక్కదానితో చెప్పు” కామేశ్వరి అనునయంగా అడిగింది.

ఓహో... చాలా ఆలస్యంగా అనునయం.

“చెప్పమ్మా!”

“మీరు ఏరకంగానూ నాకు సాయపడలేరు.”

“పోనీ మేం ఏం చేయాలో చెప్పు” కృష్ణమూర్తిగారి ప్రశ్న.

“మీ అందరినించి నాక్కావలసింది ఒక్కటే... ప్రేమ, ఆప్యాయత, నేనూ మనిషిననే గుర్తింపు” కుర్చీ వెనక్కిలాగి లేచి నిల్చుంది.

“ఇంకా మన మాటలు పూర్తవలేదు”

“నేను చెప్పాల్సింది చెప్పేశాను... చెప్పేశాను... చెప్పేశాను” వరుగెత్తినట్లుగా మెట్లెక్కి గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది మనోహత.

జీవితంలో మొదటిసారిగా తల్లిని తల్లు కుని ఏడ్చింది.

‘అమ్మా... నువ్వెందుకు అర్థాంతరంగా వెళ్ళి పోయావు’



“మనో కనిపించడంలేదు”

ఇల్లంతా హడావిడిగా గగ్గోలుగా వుంది. ఇల్లూ, వాకిలీ ఊరూ, వాడా గాలించడం అయింది. అయినా లాభంలేకపోయింది.

వారంరోజులు ఎలా గడిచాయో ఎవరికీ తెలియదు. చివరకు పోలీసులు కూడా విఫల మయ్యారు. ఇంట్లో ఎవరికీ తిండి, తివ్వలూ లేవు.

చివరకు ఓ డిటెక్టివ్ ఏజన్సీని సంప్రదించారు.

“మీరేం చేస్తారనేది నాకనవనరం. మనో హితను తెచ్చి నాకవుగించండి. మీరేం అడిగినా కాదనను”

ఆ మాటల్లోనే వ్యక్తమౌతోంది కృష్ణమూర్తిగారి బాధ.

“కృష్ణమూర్తిగారూ! ఇక్కడ డబ్బు నమస్యకాదు. మా శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాం. ఈ పారిపోయిన పిల్లల్లో ఒకటే చిక్కు. వాళ్ళు తిరిగి రాదల్చుకోకపోతే బ్రహ్మదేవుడు వెదికినా కనబడరు”

ఆ మాటలు విననట్టుగా రామారావువైపు తిరిగి “వాళ్ళకి కావలసిన వివరాలు, మనో ఫోటోలు ఇవ్వు” ఆజ్ఞాపించినట్టుగా చెప్పాడు కృష్ణమూర్తిగారు.

“మనో ఎక్కువ మాట్లాడేది కాదు. ఆమెకు ఫ్రెండ్స్ ఎవరూ వున్నట్టులేరు” రామారావుగారు జవాబిచ్చారు.

“నువ్వెప్పుడైనా మనోని ఆమె ఫ్రెండ్స్ గురించి అడిగావా?”

“అలా అడగటం మనోకి నచ్చదు. అది ఎలా వుండేదో మీకు తెలుసుగా నాన్నా. తన ఇష్టమే తనది. ఎవర్నీ లెక్కచెయ్యదు.

మనోని చూసుకుని వాళ్ళమ్మను మర్చిపోదామనుకున్నాను. కామేశ్వరి, నేనూ ఎంతో ప్రయత్నించాం. అన్నట్టు మనో గురించి ఏదైనా తెలుసునంటే అది కామేశ్వరికే”

“ఇందాకే ఆవిడతో మాట్లాడాంగా? ఏం చెప్పారు... ఆ అమ్మాయికి వున్నకాలంటే తగని ఇష్టం. కనిపించిన వున్నకమల్లా కొని గది వున్నకాల జాతర చేసేస్తుందని. ఒంటరిగా తోటలో గంటలు గంటలు గడిపేదనీ, ఫ్రెండ్స్ ఎవరూ లేరనీ, లేనివాళ్ళ పేర్లు కల్పించి వాళ్ళతో ఒంటరిగా మాట్లాడేదనీ, స్కూలంటే పెద్దగా ఆనక్తి లేకపోయినా వరీక్షలో మంచి మార్కులు వచ్చేవనీ, హఠాత్తుగా ఓ రెండు మూడేళ్ళుగా అలంకరణవట్ల శ్రద్ధ పెంచుకుందనీ, ఇంతేగా? ఈ పావతో ఇంతకుమించి ఎవ్వరూ ఎప్పుడూ ఇంకేమీ మాట్లాడలేదా?”

“చిన్నచిన్న నరదాలు, వండగల్లి అందరం కలిసి జరుపుకునేవాళ్ళం. భోజనాలు కలిసి చేసేవాళ్ళం”

“భోజనాల గురించి కాదు. మాట్లాడటం



గురించి చెప్పండి”

ఆ డిటెక్టివ్ ఏజన్సీ తాలూకు మనిషి లేచి నిల్చున్నాడు. ఓ చేత్తో బ్రీఫ్ కేస్ అందుకుంటూ “అందరూ ఒకటే కుటుంబం. కలిసి వుంటున్నారు. ఎవరికీ ఆ అమ్మాయి గురించి ఏమీ తెలీదు. ఇంతవరకు ఒక్కొక్కళ్ళతో గంటలు గంటలు మాట్లాడి నేను తెలుసుకున్నది అది.

స్కూల్లో క్లాస్ మేట్స్ తో మాట్లాడాను. అందరితో కలిసి మెలిసి బాగానే వుండేదట. ఆమె అంటే అందరికీ ఇష్టమే. కాని మరీ క్లబ్ అని చెప్పుకోగల ఫ్రెండ్ ఒక్కళ్ళంటే ఒక్కళ్ళు కూడా లేరు.

“ఎప్పుడూ ఒంటరిగా ఉండటం ఇష్టపడేదని తెలిసింది. కాని ఒక్కళ్ళంటే ఒక్కళ్ళు కూడా ఆమెలో వేలెత్తి చూపించగల లోపం గురించి మాట్లాడలేదు. కాగడా పెట్టి వెదికినా ఇల్లొదిలి పారిపోయే లక్షణాలు లేవు.

“క్లబ్ ఫ్రెండ్స్ లేరు. ఆమెకి ఎవరు బాగా నచ్చారు ఎవరు నచ్చలేదనేది ఎవరికీ తెలీదు. బాయ్ ఫ్రెండ్స్ వున్న దాఖలాలు లేవు. అబ్బాయిల్లో మాట్లాడే అలవాటే లేదు. ఇరుగూ పొరుగుగిళ్ళకు వెళ్ళే అలవాటు లేదు.

“తెలిసిందల్లా మనోహర పేరు, వయసు వదిహేనేళ్ళు, అయిదడుగుల ఎత్తు, వచ్చటి వసిమిఛాయ, పెద్దపెద్ద కళ్ళు. ఈ వివరాల్తో ఎక్కడని వెతకం? ఎలా సాధించం? అయినా ప్రయత్నిస్తాం” అంటూ బయటికి నడిచాడు.

కృష్ణమూర్తిగారు చాలాసేపు నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయారు. మనసును కొరికేస్తున్న ఆలోచనలు.

సన్నగా వానజల్లు.

“మనో గొడుగు తీసుకెళ్ళలేదు” గొణుక్కున్నారు.

మనోకి వాన అంటే ఇష్టం. ఇలాంటి వాన లోనే ఓసారి తన్నుతాను మరచిన మనో డాన్స్ చేస్తుంటే ఆయన చూస్తే... అది... ఎన్నేళ్ళ క్రిందటిది? ఈమధ్య ఆమె డాన్స్ నేర్చుకుంటోందా లేదా? అన్నది గమనించే తీరిక కూడా లేకుండాపోయింది. అవును... గమనించలేదుకాని గత కొన్నేళ్ళు ఆ చిన్నారి చైతన్యం శిలగా మారిన శిల్పమైపోయింది.

“మనోహర్ నోసారి పిలు”

“అఫీస్ లో వున్నాడు”

“పిలు... అర్జంట్”

“మనో చెప్పింది నిజామా నాన్నా? నేను ఎటూ నిర్ణయించుకోలేకపోతున్నాను. ఓవక్క కన్నకూతురు. మరోవంక తోడబుట్టినవాడు. ఎవర్ని నమ్మాలి? ఎవర్ని కాదనాలి? ఏడుపు తప్ప ఎవరెంత అడిగినా నోరు విప్పలేదు మనో... ఏం చెయ్యగలం?”

“చెప్పలేదు... నోరువిప్పి ఒక్కమాటా చెప్పలేదు. మనం అందరం ఆమె పెదవి కదిపి చెప్తేకాని అర్థంచేసుకోలేని స్థితిలో వున్నాం. ఆ అమ్మాయి బాధను మనం ఏం వంచుకున్నాం? ఎంతో నమ్మకంతో, ఎంతో ఆశతో మనమేదో చేస్తామని నోరు విప్పిన ఆ పిల్ల గొంతు ఆశలగొంతు నులిమి చంపేశాం. మనం... మనందరం మనుమలమేనా? వక్కవాళ్ళ మంచిచెడులు మనకి అక్కర్లేదు. మన నమన్యలు తీరటం కావాలి... అంతే” అన్నారాయన

తాతగారు ఏదో చేస్తారని ఎంత నమ్మకంగా రహస్యాన్ని వదిమిందిలో వెల్లడిచేసిందో, ఆ నమ్మకం వమ్మయిపోయాక ఆ కుటుంబ పెద్దగా నిలబడే హక్కులేదీంక. మనో చెప్పాక... ఏం చెయ్యాలనే ఆలోచనే రాలేదెందుకు? చెప్పింది నిజమా? అనే అనుమానం ఎందుకొచ్చింది?

మనోకి అండగా నిలబడి ఆ నమన్య పరిష్కరించి వుంటే... నిజాన్ని బయటకు లాగి వుంటే... ఏ నిజాన్ని బయటకు లాగాలి? తెలియని నిజమైతేగదా! నిజమనితెలిసినా ఎందుకు నిర్లక్ష్యం చేసినట్టు. అవమానంతో, రోషంతో మాట్లాడలేని స్థితిలో వున్న ఆ పిల్లను గుచ్చిగుచ్చి అడిగి, జవాబివ్వలేదని దాని ఖర్కానికి దాన్ని ఒదిలి, ఇదేనా ఓ కుటుంబం చెయ్యాలన్న వని? ఎవరి చేతికీ మట్టి అంట కూడదు... ఎవరూ ఇబ్బందిపడకూడదు.

ఏ నమన్యలూ రాకూడదు. ఏ నమన్యలైనా వచ్చాయో తోక ముడుచుకుని తప్పించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తాం, వెలుగుచూసిన బొద్దింకల్లా ఆలోచనలు అలా సాగిపోతూనేవున్నాయి కృష్ణమూర్తిగారిలో. మనోహర్ వచ్చాడు.



“ఏమిటీ అర్థంబ్గా రమ్మన్నారట... చాలా బిజీగా వున్నాను. ఈసారి నగానికి నగం లాభం వచ్చే అవకాశాలున్నాయి”

కృష్ణమూర్తిగారు నింపాదిగా లేచి వెళ్ళి డోర్ క్లజ్ చేసి బోల్ట్ వేశారు. మళ్ళీ తిరిగి వచ్చి రివాల్వింగ్ చెయిర్ లో కూర్చున్నారు.

“మనోహర్... ఆ పిల్లని ఎన్నిరోజులలా నతాయించావ్?”

“భగవంతుడా... మళ్ళీ మొదలా... రాత్రి ఓ వందసార్లయినా చెప్పివుంటాను నాకేం తెలియదు నన్ను విసిగించవద్దని. దానికేం పూనకం వచ్చిందో... నామీద ఇష్టంవచ్చిన కథలు కల్పించింది. నామీద ఏం కళ్ళ అర్థంకావట్లేదు. శైలజ చెప్పింది నిజమేకావచ్చు. ఆ పిల్లకి స్కూలు చదువు. ఇలాంటివనలు నచ్చవు.”

“అని నీకెలా తెలుసు?”

“నాకా... నాకెలా తెలుస్తుంది? అందరూ మాట్లాడుకున్నప్పుడు వినడమే. మీరూ వినేవారుగా. ఎప్పుడైనా స్కూలుగురించి ఫ్రెండ్స్ గురించి మాట్లాడిందా?”

“నేనంతగా గమనించలేదు”

“బహుశా ఎవరినో ప్రేమించి వుంటుంది. వాడితో లేచిపోడానికి వంక దొరక్క ఇలా ఎత్తు లేసి, ఇలా కథలు నృప్తించి...”

తండ్రివంక చూసి చిన్నగా నవ్వి “ఈ జనరేషన్ ఎక్కడ్నించి ఎక్కడికి వెళ్తోంది. వీళ్ళ భవిష్యత్తు తల్చుకుంటేనే భయంగా వుంది. ఆ పిల్ల పిచ్చికి మీరెందుకు వర్రీ అవుతారు? మరీ చిన్నపిల్ల కాదు. ఏది మంచి ఏది చెడు అనేది తెలుసుకోగల వయసు. ఇలా ఇంట్లోంచి పారిపోతే మనమెందుకు బాధపడాలి? మన ప్రయత్నంగా మనం ఆ పిల్లని వెతికిద్దాం. ఒకవేళ... ఒకవేళ దొరక్కపోతే దాని ఖర్చు ఎక్కడో ఓచోట క్షేమంగానే వుండి వుంటుందనిపిస్తోంది”

చాలాసేపు నిశ్శబ్దం.

మనోహర్ కంఠం ఉల్లాసంగా వుంది. చిరు బాధ తాలూకు ఛాయలు కూడా లేవు. ఎందు

కంత ఉల్లాసం... ఉరిశిక్షనించి తప్పించుకున్నంత సంతోషం.

మనో కళ్ళముందు మెదిలింది కృష్ణమూర్తిగారికి. ‘ఎప్పుడూ ఒంటరిగా తనదైన లోకంలో గడిపే మనో ఇలా అబద్ధాలు చెబుతుందా?’

ఎప్పుడూ ఒంటరిగా వుండే ఆ పిల్లతో ఎందుకు సాన్నిహిత్యం పెంచుకోలేకపోయాను? ఎందుకు ఆ పిల్లకోసం ఓ అరగంట రోజూ వెచ్చించలేకపోయాను? మనుమలకంటే, మన సులకంటే డబ్బే ముఖ్యం అనుకున్నానా?

కృష్ణమూర్తిగారి మనసు ఆయన్ని నిలదీసింది. ఆరోజు అందరి ప్రశ్నలకూ జవాబు చెప్పలేక కృంగిపోయి వెక్కివెక్కి ఏడ్చిన మనో రూపం కళ్ళలో మెదిలింది.

“ఇంకా ఆలోచిస్తున్నారా? అవన్నీ వదిలేయ్యండి నాన్నా. అలసిపోయినట్టున్నారు. టీ తెమ్మని చెప్పనా?” మనోహర్ కుర్చీలోంచి లేచాడు.

“మనోహర్! ఆగు. మనో నిజం చెప్పిందని నాకు తెలుసు”

ఉలిక్కిపడ్డాడు మనోహర్.

“అయితే దాని అబద్ధాలే మీరు నమ్ముతారన్నమాట. నేను చెప్తున్నాను అది చెప్పినవన్నీ అబద్ధాలే”

“నువ్వు చెప్పింది విన్నాను. కానీ మనో చెప్పింది నమ్ముతున్నాను”

“నీకు కొడుకుమీదకంటే ఆ అబద్ధాలవుట్ట మీదే నమ్మకం ఎక్కువా? నువ్వు నాకన్న తండ్రివి. నువ్వే నమ్మకపోయాక నన్నింకెవరు నమ్ముతారు?”

కృష్ణమూర్తిగారు కొడుకువంక నిశ్శబ్దంగా చూశారు. శరీరంలో శక్తంతా ఉడిగిపోయినట్టు కుర్చీలో కూలబడిపోయారు.

“నాన్నా... మీకెలా చెప్తే అర్థం అవుతుందో నాకు తెలియటంలేదు. అమెతో నాకేమిటీ సంబంధమని నన్నిలా వేధిస్తున్నారు? నన్ను మీరెందుకు నమ్మరు? నాకూ భార్య, ఓ కూతురూ వున్నారు. ఆ పిల్లనలా ఎలా చేస్తాననుకుంటున్నారా?”

కృష్ణమూర్తిగారు నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు.

“అప్పుడప్పుడు ఆ పిల్లతో మాట్లాడటానికి ప్రయత్నించాను. స్నేహంగా వుందామనుకు



న్నాను. మీకు తెలుసుగా? ఆ పిల్ల ముభావం, మనసువిప్పి మాట్లాడకపోవడం నాకు నచ్చలేదు. నేను శ్రద్ధ చూపించి వలకరించినా మాట్లాడకపోవడం నాకు బాధనిపించింది. అంతే మరి వలకరించడం మానేశాను. దానికే నామీద కత్తికట్టాలా? దానికే నాతో మాట్లాడటం మానేయాలా? దానికే నామీద ఇంత పెద్ద నిందమోపాలా?

రోజూ 'ఇంట్లో చూడటం తప్ప పెద్దగా వివరాల్లేవీ తెలీని ఆ పిల్ల తోటలో, గుహలో ఒంటరిగా లేని స్నేహితుల్ని ఊహించుకుని కలలో బతికే ఆ పిల్ల, కట్టుకథల్ని చెప్పిబతికే ఆ పిల్ల, అందర్నీ బెదిరించడానికి పారిపోవడం ఏమిటి? మీరు నన్ను నమ్మకపోవడం ఏమిటి?"

"తోటలో గుహేమిటి?" కృష్ణమూర్తిగారు నెమ్మదిగా ప్రశ్నించారు.

"గుహ... ఓ... అదా... దట్టంగా చెట్లు అల్లుకోన్న చోటు... కామేశ్వరక్క చెప్తూనేవుండేది - అలా ఒక్కదానివీ తోటలో తిరక్కని. కాని నీ మాటవరికి లెక్కన్నట్టు ఈ పిల్ల వెళ్తూనేవుండేది. తనకి ఎప్పుడేది చెయ్యాలనిపిస్తే అది చేసేయ్యడమే ఆ పిల్ల వద్దతి"

మనో... మనో సంగతి నాకు తెలీదా? విరిసీ విరియని ఆ చిన్నారి వయసు పదిహేను, కాటికి కాళ్ళు చాపిన తన వయసు ఆరవై పైన. జీవితం తొలిమెట్టుమీద ఆ వసికందు, తుది మెట్టుమీద తను. ఆ పిల్ల మనసు చదివేందుకు ఈ అనుభవం చాలదా? మనసులో మర్కం లేకుండా వున్నదున్నట్టు మాట్లాడే ఆ అమ్మాయి తత్వం ఎన్నిసార్లు మనుసులోనే తను మెచ్చుకోలేదు? అలాంటి అమ్మాయి ఇలా చేస్తుందని ఎందుకు అంచనా వెయ్యలేక పోయాడు?

ఆయన మొహం కందగడ్డలా మారింది. ఊపిరి వేగం పెరిగింది. మనోమొహం కళ్ళలో మెరిసిందేక్షణం.

"మనో చెప్పింది నిజం అని నాకు తెలుసు. మీరంతా అనుకున్నదానికంటే మనోని బాగానే స్టడీచేశాను నేను. ఆ పిల్ల చిన్నది. అబల, అది ఆసరాగా తీసుకుని నీ అవసరాలు తీర్చుకున్నావు అమానుషంగా... నీ తత్వం నాకు తెలుసు.

ఎంతకాలం... ఎంతకాలం అమెనలా హింసించావు?"

అతని మాటలు పూర్తి కాకముందే మనోహర్ వెళ్లిపోడానికి తలుపువైపు నడిచాడు.

"నీ మొహం నాకు చూపించకు. వెళ్లిపో.. నా కళ్ళ ముందునించి వెళ్లిపో.. నా ఇంట్లోంచి వెళ్లిపో.. నా ఇండస్ట్రీనించి వెళ్లిపో"

మనోహర్ గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగాడు "ఏమిటి?"

"అవును నా ఇండస్ట్రీనించి వెళ్లిపో, నీ అవసరం నాకు లేదు. అది ప్రారంభిస్తే మన కుటుంబం కోసం. నువ్వు కుటుంబాన్ని అవమానించావ్. నువ్వు కుటుంబంలో మనిషివి కాదు. నువ్వీహా నీ గద్దమొహం నాకు చూపించకు"

కన్నీళ్లు అతని మనసును తేల్చలా పాముల్లా కుడుతూనే వున్నాయి. ఆ బాధ మాటల్లో వ్యక్తం అవుతోంది.

"నీ ప్రవర్తనతో అలిసిపోయాను" నిజంగానే ఆయన స్వరంలో అలనట.

మనోహర్ వెనక్కు నడిచి వచ్చాడు.

"నాన్నగారూ మీరు మీరివన్నీ కోపంతో అంటున్నారా? అమె చిన్నపిల్ల. నిజం చెప్పిందా? అబద్ధం చెప్పిందా అనేది మీకు తెలీదు. ఈ కంపెనీ ఇది మనందరిదీ అనుకుని వని చేశాను. నేను తప్పు చెయ్యలేదు చెయ్యలేదు చెయ్యలేదు. ఇహా ఆ విషయం మీద వాదనలు వద్దు. ఈ విషయం ఇక్కడికి మర్చిపోదాం. మనోని వెతికిద్దాం. ఇంటికి తీసుకొచ్చి జాగ్రత్త పడదాం. ఈ విషయం జరగనట్టే భావిద్దాం"

కృష్ణమూర్తిగారు బరువెక్కిన కళ్ళ రెప్పలు పైకెత్తారు. "నా ముందునించి వెళ్లిపోమ్మని చెప్పాను"

మనోహర్ చిన్నగా నవ్వాడు, "మళ్ళీ ఆలోచించండి నాన్నగారూ"

"రేపు తెల్లారేలోగా నువ్వు ఇంట్లో, ఆఫీస్ లోంచి కూడా వెళ్లిపోవాలి. నా ఏర్పాట్లు నాకు న్నాయి" మనోహర్ మొహం వాడిపోయింది.

“నా వాటా నాకు వంచి ఇవ్వండయితే..”

“వాటా? నీకు వాటానా? ఇది నేను కష్టపడి నంపాదించిన స్వార్థితం. నా తండ్రి నాకు కష్టపడే శక్తి తప్ప మరేం అస్తి ఇవ్వలేదు. అయినా నరే రేవటిలోగా లాయర్ని పిలు. అస్తి వంచిఇస్తాను. ఇండస్ట్రీలో నీ వాటా నేనే కొంటా ను, నీ డబ్బు నీ మొహాన పారేస్తాను. నీ మొహం మాత్రం చూపించకు అంతే”

మనోహర్ తలుపు తెరిచాడు.

★ ★ ★

అది మనోహత గది.

రెండేళ్లుగా అతనికి నువరిచితమైన గది.

కోవం అతన్ని దహించి వేస్తోంది. ఆ కోపాన్ని ఎవరిమీద చూపించాలి.

“దరిద్రుడు మొహంది ఎంత మోనం చేసింది. జీవితం నర్వం నాశనం చేసింది”

అతని ఆలోచనలు వెంటనే తండ్రిమీదకు మళ్లాయి.

“నాకర్ని వనిలోంచి తీసేసినట్టు ఇంట్లోంచి పొమ్మంటాడు. న్యంత కొడుకుని ఆ బిచ్ కోసం ఓహ్” కోవం రామారావు మీదకు మళ్లింది.

“దరిద్రుడు నన్ను నమర్చించివుంటే కూతురు అబద్ధం ఆడేందని ఒక్కమాట చెప్తే ఇదంతా జరిగేది కాదు” ఈసారి గాలి విసురు కామేశ్వరి మీదకు మళ్లింది.

“అక్క మాత్రం ఒక్కమాట నావైపు మాట్లాడిందా?” గది నిశ్శబ్దం సముద్రంలావుంది. ఆ నిశ్శబ్దం అనహజంగా కృత్రిమంగా, ఎప్పుడూ తీసి వుండే కిటికీ మూసేసివుంది. మందం మీద దుప్పటి నలగకుండావుంది. ప్లవర్ వేజ్లో వాడిన పువ్వులు మార్చలేదు.

మనోహర్ గది మధ్యన నించున్నాడు. అతని రాకను గుర్తించే మనిషి లేకపోవడం మొదటిసారి నిరాశ కలిగించింది. అయిపోయింది. జీవితం శూన్యమైపోయింది.

వరువు దిళ్లు లాగి చింపి స్పాంజ్ ముక్కలుముక్కలుగా చేసి పారేశాడు. గదంతా స్పాంజ్ ముక్కలమయం. ఏది అందితే అది

నేలకు విసిరికొడున్నాడు.

“మనోహర్... ఏమిటది? పిచ్చివట్టిందా? ఆగు” కామేశ్వరి గొంతు.

ముక్కలు కాబోతున్న జ్ఞాంకెట్ అతని వేళ్ల మధ్యనించి జారిపోయింది. అతని గుండె వేగం పెరిగింది. నెమ్మదిగా వెనక్కు తిరిగాడు.

“నువ్విప్పుడు హితబోధ చెయ్యకు అక్కా. కోవంలో నన్ను నేను మరచిపోయాను. ఏం చేస్తున్నాననేది మర్చిపోయాను. డాడీతో వాదించి వాదించి అలసిపోయాను. ఏం జరిగిందో తెలుసా! తెల్లారేనరికి ఇంట్లోంచి వెళ్లిపోవాలట. ఇండస్ట్రీలో నాకు చోటులేదు. కొత్త బిచ్చగాడిలా రోడ్డు మీద నిలబడి నా బతుకు తెరువు నేను చూసుకోవాలి”

కామేశ్వరి అయోమయంగా చూసింది. “మనోహర్.. ఎందుకిలా అందరి అంచనాలూ తలక్రిందులు చేస్తున్నావ్?”

“ఏం చేశాను?”

“ఏం చెయ్యలేదు? కూతుర్ని రేప్ చెయ్యడం. మనోహర్ ఎలా చెయ్యగలిగావు. నీకు సౌందర్య గుర్తు రాలేదా?”

“అక్కా ఎన్నిసార్లు చెప్పాను? నేను చెయ్యలేదు, చెయ్యలేదు. దాన్ని ముట్టుకోను గూడాలేదు. మీ అందరి సానుభూతి కోసం అదేదో కథలల్లి చెప్తే మీరంతా నమ్మేసారు. ఈ ఇంట్లో మనో ఎవరితోటైనా చనువుగా వుందంటే అది నీతోటే నీకు తెలీదా ఆ పిల్ల మనస్తత్వం?”

“మనోహర్ అవన్నీ ఇప్పుడెందుకు? ఇప్పుడు నీకు సంతోషంగా వుందా? మనో వెళ్లిపోయింది. నాన్న బాధ నరేనరి. గిరిజ, నుందరం ఎవరితో మాట్లాడరు. జీవితాలు ఎంత అయోమయం అయిపోయాయంటే దీనికంతటికీ కారణం నువ్వు. మనోని బెదిరించే భయపెట్టే లొంగదీసుకున్నావు. నువ్వే నువ్వే దీనికంతటికీ కారణం” అంది బయటకి నడుస్తూ.

ఆరోజునించి శైలజతో మాట్లాడిందే లేదు. శైలజ మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వలేదు. ఎలాగైనా శైల్యాని ప్రసన్నం చేసుకోవాలి. ముందుగదిలో సౌందర్య బొమ్మలమధ్య కూర్చునివుంది.

“డాడీ” తండ్రిని చూస్తూనే వరుగెత్తుకు వచ్చింది.

“హాయ్” ఒంగి ఎత్తుకున్నాడు.



నుదుటిమీద ముద్దుపెట్టుకోబోయిన మనోహర్ ఆగిపోయాడు. సౌందర్య మొహం ఒక్కసారి మనో మొహంలా అనిపించింది.

“మమ్మీ ఏది?”

లోవలి గదివైపు చూపించింది.

“నర్దుడు కార్యక్రమం”

ఇల్లు అద్దంలా వుంటేగాని శైలజకి తోచదు.

“ఇక్కడేవుండు... అమ్మతో కొంచెం మాట్లాడాలి” గదిలో డబుల్ కాట్ బెడ్ మీద మూడు నాలుగు నూట్‌కేస్‌లు తెరిచివున్నాయి. బీరు వాలో బట్టలు నూట్‌కేస్‌లలో నర్దుతోంది. మనోహర్‌వి కాదు.

జారిన కొంగు అందాలను ప్రదర్శిస్తోంది.

“శైలూ నీతో కొంచెం మాట్లాడాలి. నర్దుటం తర్వాత చూసుకోరాదా?”

“నాకు తీరిక లేదు”

“తీరిక లేదా? మాట్లాడటం ఇష్టంలేదా? ఎన్నాళ్ళిలా మాట్లాడకుండా దూరంగా వుంచుతావు. జీవితంలో అనుకోని మార్పులు జరిగిపోతున్నాయి. ఇద్దరం ఆలోచించి భవిష్యత్తు నిర్ణయించుకోవలసిన సమయం ఇది”

“నేను నా భవిష్యత్తును నిర్ణయించుకున్నాను. మరో గంటలో సౌందర్య నేను, వెళ్తున్నాం”

మనోహర్ వెనక్కు తూలాడు.

“ఎక్కడికి?”

“అది మీ కనవనరం. నేను మీతో రాజీవడలేను. నా బతుకు నన్ను బతకనీయింది”

కోవంతో ఎరుపెక్కిన ఆమె కళ్లు, బుంగమూతి ఓహో ఎంతందంగా వుంది? కొంచెం బొద్దుగా మోకాళ్ల వరకూ వచ్చిన పొడుగాటి జడ రారమ్మని పూరిస్తున్న మడత చీర కట్టుకీ జాకెట్‌కీ మధ్య.

“నువ్వెక్కడికీ వెళ్లడానికి వీలేదు. పిచ్చెక్కిందా? మతిపోయిందా? ఇల్లు వాకిలీ వదిలి మొగుణ్ణి కూతుర్ని ఏం చేస్తావ్? నువ్వు నాదానవు. నాతో పాటే వుండాలి”

అతని పెదవుల మీద చిర్నవ్య ఆమె దగ్గరగా జరిగి హఠాత్తుగా ఆమె గుండెలమీద తలవాల్చి మెడచుట్టూ చేతుల్ను చుట్టి,

“శైలూ... జన్మజన్మలకూ నేను నీవాడిని. నువ్వు నా దానవు. నా కష్టం నుఖంలో

అర్థాంగివి. మొన్నటికి మొన్న నలుగుర్లో నా పరువు నిలబెట్టావు. నీ కోసం ఓ నర్‌ప్రైజ్ గిఫ్ట్. ఉహు ఇప్పుడే కాదు. రాత్రికి బయటకు వెళ్ళాం, త్వరగా రారాదూ”

శైలజ రెండడుగులు వెనక్కు నడిచింది.

“నాకు మీ లంచాలు అవనరంలేదు. మీ హెటల్ డిన్నర్లూ వద్దు. నేనూ సౌందర్య వెళ్తున్నాం. నన్ను ఆవడం నీ తరంకాదు”

“ఎక్కడికి వెళ్తారు?”

“డాడీ నాకిచ్చిన అపార్ట్‌మెంట్ అలాగే వుంది”

“ఉహు, నేను ఒప్పుకోను ఎక్కడికి వెళ్తావు? ఎలా వెళ్తావు? నా కూతుర్ని తీసుకునా? నా కూతురు నాతోనే వుంటుంది” శైలూ బట్టలు నర్దుతూ నవ్వింది.

“ఆ విషయం లాయర్‌తో మాట్లాడండి” మనోహర్ తృప్తిపడ్డాడు.

“లాయరా? ఎప్పుడు వెళ్తావు?”

“ఈ ఉదయం”

“దేనికి?”

“విడాకుల కోసం... లాయర్ దగ్గరకు ఎందుకు వెళ్తారు?”

చీరకుచ్చిళ్లు కొంచెం పైకి దోపిందేమో స్టూల్ మీదకు ఎక్కేసరికి తెల్లగా నాజుగ్గా మెరుస్తూ కనిపించింది ఓ కాలు మోకాలివరకూ.

గబగబా ఆమె దగ్గరకు వెళ్లి నున్నటి కాలిమీద వేళ్లతో నిమిరుతూ, “తలుపు గడియ వెయ్యనా? మిగతా సంగతులు తరువాత తేల్చుకుందాం” అతని కళ్లలో కాంక్ష నృర్యలోకోరిక.

“ముందు నా ఒంటిమీద చెయ్యితియ్యండి. నన్ను ముట్టుకోకండి అయ్ హేట్ యూ”

స్టూల్ మీంచి కిందకు దూకింది.

“శైలజా ఏమిటి మొండితనం”

“ముందు దూరంగా జరగండి. లేదంటే ఆరుస్తాను. కేకలు వేస్తాను. అందరూ వస్తారు.

నన్ను రేప్ చేస్తున్నారని చెప్తాను” మనోహర్ వెనక్కు జరిగాడు.

“ఎందుకు? ఎందుకిలా శైలజా?”

“ఎందుకంటే మీరు మనోని రేప్ చేశారు. ఇంత జరిగి నేను మీతో కలిసి బతుకుతానని ఎలాగనుకున్నారు. నా కూతుర్ని వావివరన లేని మీతో, మీ ఇంట్లో ఏ ధైర్యంతో వుండనిస్తాను. మీకు కుటుంబానికి అర్థం తెలీదు. మీతో కలిసి మేం బతకలేం.

విషయం వినగానే నేను మొదటనమ్మలేదు. అందుకే మిమ్మల్ని వెనకనుకొచ్చాను అందరిలో. కానీ నా అంతరాత్మ అది నిజమే అని చెబుతూనే వుంది. నా దారికి అడ్డురాకండి.”

మనోహర్ రెండడుగులు వెనక్కి వేశాడు.

“మీరు లాయర్ని కలవండి. సౌందర్య విషయం మాట్లాడదాం. కానీ సౌందర్యని మీతో వుంచే ప్రసక్తలేదు. వరనకు కూతురైన పిల్లను రేప్ చేసిన మీరు కన్నకూతుర్ని రేప్ చెయ్యరన్న గారంటి ఏమిటి?”

నూట్కేస్ మూతలేస్తూ తలెత్తి చూసింది.

“వెళ్లండి. నా కళ్ల ముందునించి బయటకు వెళ్లండి. మిమ్మల్ని చూస్తేనే నా రక్తం మరిగిపోతోంది. వెళ్లండి. ఇంకో క్షణం మీరిలా ఎదురుగా వుంటే నేనేం చేస్తానో నాకే తెలియదు వెళ్లండి”

అతను తల విదిలించి బయటకు నడిచాడు. బయట ఒక్కక్షణం నిల్చుండిపోయాడు. ఆలోచించాలి భవిష్యత్తు గురించి జీవితం గురించి ఆలోచించాలి. కానీ అతని ఆలోచన ల్నిండా అడవాళ్లే మనోహత, కామేశ్వరి, శైలజ, సౌందర్య. నా జీవితాన్ని శాసించేది వీళ్లా?

“డాడీ... ఎక్కడికెళ్తున్నారు? నన్ను తీసికెళ్లరా?” ఎక్కడించో సౌందర్య పరుగెత్తుకు వచ్చింది.

ఈ లోగా శైలజ పరుగెత్తుకు వచ్చి ఆ పిల్ల రెక్క పట్టుకుని ఇంట్లోకి ఈడ్చుకు వెళ్లింది.

మనోహర్ ఒక నిమిషం ఆలోచించాడు. శైలజకి నేనెందుకు డబ్బివ్వాలి? అప్పురూప టెక్స్ టైల్స్ నాది. అది ఎప్పటికీ నాదే కావాలి.

సౌందర్య నా కూతురు. నాతోటే వుండాలి. ఎన్నేళ్లయినా సరే ఇవి సాధించి తీరాలి. అందరిమీదా పగ తీర్చుకోవాలి. చకచకా నడక ప్రారంభించాడు.

కళ్లముందు మనో సుకుమార శరీరం, పెద్ద పెద్ద ఆ కళ్లలో విహ్వలత ప్రత్యక్షమయ్యాయి.

నో ఆమె గురించి ఆలోచించను. అది ఎక్కడో కుక్క చావు చస్తుంది. చావకపోయినా మళ్లీ ఈ ఇంటికి తిరిగిరాదు. రానివ్వను. నాకు చోటు లేని ఈ ఇంట్లో ఆమెకి మాత్రం ఎలా వుంటుంది?

★ ★ ★

శైలజ పిల్లను తీసుకుని వెళ్లిపోయింది. కృష్ణమూర్తిగారు అన్న మాట ప్రకారం ఆస్తి కూతుళ్లకూ కొడుకులకూ సమంగా వంచి మనోహర్ వాటాకి వచ్చిన దానికి లెఖ్కుకట్టి డబ్బు అతనికిచ్చి ఆస్తిలో వాటా ముట్టినట్లు రాయించుకున్నారు. శాశ్వతంగా ఆ ఇంట్లో స్థానాన్ని పోగొట్టుకున్నాడు మనోహర్.

మొదటి రెండు రోజులూ హోటల్లో రూమ్ తీసుకుని గదిదాటి బయటకు రాకుండా గడిపాడు.

బాంబే వెళ్లామా? బిజినెస్ చేద్దామా? ఉద్యోగం చూసుకుందామా? ఢిల్లీ వెళ్లామా? ఆలోచనలు ఒకవట్టాన తెగలేదు.

పైకి వ్యక్తం చెయ్యలేని అవమానంతో మనసు మండిపోతోంది. ఎక్కడ చూసినా మనోహత మొహమే కనిపిస్తోంది. కసి, కోపం ఆ క్షణంలో ఆ పిల్ల ఎదురుపడితే గొంతునులిమి చంపేసే వాడేమో.

హఠాత్తుగా మెరుపులా అతని మనసులో ఒక ఆలోచన. ఎందుకు రాజకీయాల్లోకి వెళ్లకూడదు? ఏ మనుషులు నిర్దాక్షిణ్యంగా బయటకు గొంటివేసారో వాళ్లముందే వూరందరి నీవాళులూ అందుకోవాలి. అంతే శైలజని మర్చిపోయాడు. మనోని మర్చిపోయాడు. తండ్రి వూహల్లోకి కూడా రాలేదు. ఒకటే ధ్యేయం. అధికారం సంపాదించాలి. డబ్బు సంపాదించాలి. అంతే. ఒక్కసారి ఏ అర్థరాత్రి మెళకువ వస్తే ముందుగా గుర్తొచ్చేది మనో. వెనువెంటనే కట్ట

క్రమంగా ఎప్పుడైనా మనో గుర్తొచ్చేది



ముఖ్యంగా బెడ్ రూమ్ మరెవరితోనైనా షేర్ చేసినప్పుడు. అదీ మొహాన్ని కప్పేస్తున్న జుట్టును వెనక్కు తోస్తున్న ఆమె నాజూకు చెయ్యో ఆలోమోస్ట్ ఎముకల్లా వున్న నన్నటి కాళ్ళో, వల్చుటి పెదవులో, ఇంకా స్త్రీత్వం వుంజు కోని బ్రెస్ట్ లైన్, ఏ భావాన్నీ వ్యక్తం చెయ్యని విశాలమైన కళ్ళు ఇలా ఒక్కో శరీరపు భాగం జ్ఞప్తికి వచ్చేది. మనసులో ఇది అని వ్యక్తం చెయ్యలేని భావం పెరిగి పెరిగి వటవృక్షంలా మారేది. తన జీవితం నర్యానాశనం చేసిన రాక్షసి. ఆ రాత్రి హఠాత్తుగా ఏమాత్రం ఎదురు చూడని ఎటాక్ తెల్లారుతూనే ఆమె అదృశ్యం. తండ్రి ఈనడింపు రారాజు అవుదామనుకున్న ఆశ కూలి చివరకు... ఎలాగైనా అవురూప టెక్స్టైల్స్ నర్యానాశనం చెయ్యాలి. అంతే. అది అతని జీవితాశయం. తనకు దక్కనిది మరెవరికీ దక్కకూడదు.

ఆ కోపం మనోజ్ఞాపకం లాగే తెరమరుగున వడిపోయింది. జ్ఞాపకాల్లో వర్తమానం వృధా చెయ్యడం, అతనికి నచ్చని వని. భవిష్యత్తు ఎదరవుంది. దాన్ని అందంగా మలుచు కుందుకే వర్తమానం అన్నది అతని నూత్తి.

అదంతా గతంగా మారి ఏనాడైంది. ఇప్పుడు మనో మొహం గుర్తు చేసుకుందామన్నా గుర్తు రావడంలేదు. గుర్తు చేసుకునే నమయం కూడా లేని బిజీలైఫ్ అతనిది. రాజకీయాలు అతని పూపిరి. అది అతని ఆరో ప్రాణమైంది. రాజకీయాల్లో అతని ప్రవేశానికి ముఖ్యమని చెప్పుకోదగ్గ వ్యక్తి నరసింహం.

అతని చదువు హైస్కూల్ గడవదాటలేదు. కాని తలలు మార్చేయ్యగల తెలివితేటలు అతనివి.

“నువ్వు చిఫ్ మినిస్టరే అవుతవో, ప్రైమినిస్టరే అవుతవో అన్నా నీ భవిష్యత్తు చెప్తున్నా చూస్కో” అన్నాడతను.

అన్నట్టుగానే అతను నేర్పిన ఆలోచనాన రళి, వాగ్దాటి, చతురత విజయాలు సాధించి పెట్టాయి. వదేళ్ళు తిరిగేనరికి ఎమ్.పి. స్థాయిని సాధించగలిగాడు. మరో వదేళ్ళ శ్రమకి ఫలితం మంత్రివదవి.

★ ★ ★

శైలజ తండ్రి ఇచ్చిన అపార్ట్ మెంట్ లో సౌందర్యతో ఒంటరిగానే వుంటోంది. కాలక్షేపా

నికి ఏదో ఫర్మ్ లో సెక్రటరీగా చేరింది. నెలకో సారి మనోహర్ కూతుర్ని చూసేందుకు వెళ్ళేవాడు. నెల తరువాత నెల అలా నెలలు నెలలు ఏడాదులుగా మారాయి. తండ్రిని అనే తలపు అతనికి మధురంగా వుంది. ఏడాకులు మంజూరుచేశాక నెలకి రెండురోజులు మనోహర్ సౌందర్యతో గడవవచ్చని తీర్పునిచ్చాక నెలకి రెండురోజులే మనిషిగా బతుకుతున్నట్టనిపించేదతనికి.

“ఈసారి సౌందర్యని నాతో వంపించు” శైలజని అడిగాడు. అప్పటికే రాజకీయాల్లో వరవతి సంపాదించడమే కాకుండా ఓ ఫ్లాట్, కారు కూడా కొనగలిగాడతను.

“ఊహా... సౌందర్య ఇక్కడే ఉంటుంది” శైలజ జవాబు.

“ఎందుకు? సౌందర్య నా కూతురు కాదా? ఇన్నేళ్ళనించీ చూస్తూనేవున్నావు. తండ్రిగా నా బాధ్యత నేను నిర్వర్తించడంలేదా చెప్పు శైలజా?”

ఆమె భుజాలు ఎగరేసింది.

“సౌందర్య నీఅంత అందంగా లేదనుకో. అయినా స్కార్ఫ్ గా కనబడుతుంది. డాన్స్ నేర్పి డ్రామని నా ఆశ”

శైలజ పెదవులపై చిర్నవ్వు. అతని ఆకర్షణ తట్టుకోవడం కష్టంగా వుంది. అలా ఫీలవడం అది మొదటిసారి కాదు. అందుకే చటుక్కున లేచి కిటికీ వరదాలు నవరించడం మొదలెట్టింది.

“ఊహా... సౌందర్యని వంపలేను. అది మీతో ఒంటరిగా ఒకే అపార్ట్ మెంట్ లో... ఊహా... వద్దు”

ఉలిక్కిపడ్డాడు మనోహర్.

“ఇంకా... ఇంకా అవే ఆలోచనలా శైలజా? మైగాడ్! నువ్వది నమ్ముతున్నావా? ఆ శని గ్రహం అబద్ధాలు నిజమని నమ్ముతున్నావా? నా న్యంత కూతుర్ని నేను ఏమైనా చేస్తానని అనుమానమా?”

శైలజ దృఢంగా జవాబిచ్చింది “మీతో ఒంటరిగా వుంచటం ఇష్టంలేదు”

యుగాల నిశ్శబ్దం అనిపించాక రెండు నిమిషాలకు పెదవి కదిపాడు మనోహర్.

“ఏదో ఓరోజు నిజం గుర్తించకపోవు. సౌందర్య తండ్రిగా నాతో కలిసివుంటే బాగుంటుంద నుకున్నాను. ఓకే... పోనీలే.. సౌందర్యని షాపింగ్ కి తీసుకెళ్ళనా?” లేచి నిల్చుంటూ అడిగాడు.

“మీ ఇష్టం”

“రెండు గంటల్లో ఇక్కడ దింపేసి వెళ్తాను”

శైలజ తల ఊపింది.

“వచ్చే నెల వస్తాను”

మళ్ళీ తల ఊపింది ఆమె.

అతని పెదవులమీద చిన్న చిర్నవ్యు విరిసింది ఆమెను గమనిస్తూంటే. ఎన్నాళ్ళో అక్క రేడు శైలజ క్షమించడానికి.

ఈ అడవాళ్ళకోసం కఠినశిలలా కనిపించే వెన్నముద్ద. కొంచెం ప్రేమాప్యాయతలు చాలు. ఇట్టే కరిగిపోతారు.

సౌందర్య గదివైపు నడుస్తున్నారద్దరూ.

ఒక్కసారిగా దగ్గరకు లాక్కుని శైలజ పెదవులమీద బలంగా ఓ ముద్దు నమర్చిస్తే మరింక ఆమె కాదనదేమో అనిపించింది.

ఈలోగా సౌందర్య రెడీ అయి వచ్చింది.

సౌందర్య అచ్చం అతని పోలికే.

ఉంగరాలు తిరిగిన జుట్టు. అతని కళ్ళలా గే మత్తుగా వాలిపోతున్న ‘డ్రీమ్ అయిస్’. చూపరులను ఆకట్టుకునే నమ్మోహనాస్త్రం చిర్నవ్యు. మొనదేలిన ముక్కు. గడ్డం చివర పెనరబద్ధంత పుట్టుమచ్చ అతనిలాగే. ఆ మొహంలో ఇది అని చెప్పలేని ఆకర్షణ. మనోహర్ కి నచ్చినది తన పోలికలు కాదు. వదేళ్ళయినా రాందే మానసికంగా ఎదిగి పోయి పెద్దరికం నంతరించుకున్న ఆమె ప్రవర్తన అతనికి బాగా నచ్చింది.

ఆ సంగతి సౌందర్య చురుగ్గానే గ్రహించగలిగింది.

తండ్రికి బాల్యం, బాల్యపు వాననలు

నచ్చవు. అందుకే ఇంకా వికసించని బాల్యాన్ని కసిగా చంపేసిమరీ తండ్రి మనసుకు దగ్గర కాగలిగింది.

“బయట చాలా చలిగా వుంది” స్వెట్టర్ వేసుకుంటూ కామెంట్ చేసింది.

“అమ్మకి చెప్పిరా... లేకపోతే కోవమొస్తుందావిడకి”

“ఊహ... రాదు. మేం ఇద్దరం మంచి ఫ్రెండ్స్ మి”

“అలాగా... ఇదివరకైతే ఇలాంటి చిన్నచిన్న విషయాలకే ఎంతో అప్ సెట్ అయిపోయేది”

“అవునా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది సౌందర్య.

“అయిస్ క్రీమ్ తిందామా?” మనోహర్ అడిగాడు.

“ఓహ్ మ్యూర్. ఎంత మంచివాడివి డాడీ... ఎన్నో యుగాలైనట్టుంది అయిస్ క్రీమ్ తిని”

నవ్వింది సౌందర్య. అచ్చం తన మొహం తను అద్దంలో చూసుకున్నట్టునిపించింది మనోహర్ కి.

ఆ రెండురోజులు సౌందర్య నన్నిదే జీవితం. ఆ తరువాత ఆమె జ్ఞాపకాలు కూడా మనసును వలకరించవు. సాధించాలి. ఏదో ఒక శిఖరాగ్రాన్ని చేరుకుని తీరాలి. లైఫ్ ఛాలెంజ్ ని స్వీకరించాలి. జీవితంలో ఓటమి అనే ప్రనక్తి రాకూడదు... రాదు. అందుకే డబ్బు, అధికారం సంపాదించాలి ముందు. ఆపైన మనసు కోరినది వేదం అవుతుంది. దానికి రహదారి నరసింహం వరిచయం. అతనికి ముఖ్యమంత్రి దగ్గర్నించి తెరవెనకాల రాజ్యాంగాన్ని నడిపే వీధిగూండాలవరకూ ప్రతివాళ్ళూ తెలుసు. అతన్ని ఆధారంచేసుకుని తీగలా అనంతంలోకి సాగిపోవచ్చు.

★ ★ ★

మరో వారం తరువాత అనుకోకుండా మంత్రివదవి వరించిందతన్ని. ప్రమాణస్వీకారం. అభిమానుల ఊరేగింపు. న్యూస్ పేపర్ లో పెద్ద ఫోటో వేసే ఏర్పాటుచేసుకున్నాడు. ఆ పేపర్ రామారావుకి వంపి, “నాన్నగారి టేబుల్ మీదుంచే ఏర్పాటు చెయ్యి” అని నోట్ కూడా వంపాడు.



అతని గురించి పేవర్లే ఏ వార్త వచ్చినా అది తండ్రి చూసేలా చెయ్యాలి.

రోజులు లెక్కపెట్టుకునే లోపలే ఎక్కడ చూసినా మనోహర్ ఫోటోలు. ఎక్కడ చూసినా మనోహర్ గురించి వార్తలు. విజయం తరువాత విజయం. ఓవక్క బిజినెస్ లో లెక్కపెట్టుకోలేనంత లాభాలు. అంతకుముందు దానధర్మాలు, దయాదాక్షిణ్యాలంటే ట్రాష్ అని కొట్టిపారేసినవాడల్లా సేవానదనాలకు, ఆశ్రమాలకు వేలల్లో విరాళాలిచ్చాడు.

ఎవరినోట విన్నా అతని పేరే. మనోహర్... ఎంత చిన్నవయసులో ఎంత పెద్దమనసు. మొట్టమొదటి యువ మినిష్టర్. అతన్ని చూసి చాలా నేర్చుకోవాలి నేటి యువతరం అనేవారు అందరూ.

“మీ విజయానికి ఇరవై ఏళ్ళు. ఒకదాని తర్వాత మరొకటి విజయాలే తప్ప మనకిక తిరుగులేదని నిరూపించాం” గ్రాస్ లో చిన్న అయిస్ క్యూబ్ ని వరీక్షగా చూస్తూ అన్నాడు నరసింహం.

ఇరవైఏళ్ళ తరువాత నరసింహం, మనోహర్ కలిసి మరో ప్రాజెక్ట్ కోసం ఆలోచిస్తున్న నందర్నం అది.

ఈ ఇరవైఏళ్ళలో నరసింహం చాలా మారాడు. భాషను సంస్కరించుకున్నాడు. అచ్చు రాజకీయ నాయకుడిలా కాటన్ లాల్సీ పైజామాలు, లేదా వంచె అతని డ్రెస్.

“రాత్రికి ఏమైనా అరేంజ్ మెంట్స్...”

“వద్దు... ముందే జరిగిపోయాయి”

“మీరు చాలా ఫాస్ట్. ఇంతమంది అమ్మాయిలు మీకేలా పరిచయం అయ్యారో నాకు అర్థంకాదు. ఓకే...” అంటూ క్షణం ఆగి

“పోరబాటు చేశారు. మీరప్పుడే పెళ్ళిచేసుకుని వుంటే... నర్లేండి ఇప్పటికైనా మించిపోయింది లేదు. ఆ ఉద్దేశ్యం వుంటే చెప్పండి”

“ఏం? ఎందుకు?”

“జీవితంలో సెటిలయిపోవచ్చు”

“ఇప్పుడవలేదా?”

“ఇలా కాదు”

“మరింకెలాగ?”

“మీకు కోవం రాదంటే... భార్యాపిల్లలు...

ఇవన్నీ పరిపూర్ణతనిస్తాయి. ఇలా రోజుకోహారితో... అదిగో అలా చూడకండి. ముందే చెప్పాను” అంటూ కాసేపాగి,

“మీ బలహీనత కనిపెట్టి మంచి మూడ్ లో మీ రహస్యాలను ఎవరైనా అమ్మాయి బయటకు లాగుతుందేమోనని నా భయం”

“యూ... నేను... ఆడవాళ్ళతో రహస్యాలు చెప్పడమా?” అసాధ్యం అన్నట్టుంది అతని న్యరం.

“సాధ్యమే. ఈరోజుల్లో ఆడపిల్లముందు పెదవి విప్పని మనుడెవరు? అందులోనూ మీరు... వర్ణనలు ఒడ్డులెండి. మిమ్మల్ని మునగ చెట్టెక్కించి విషయం రాబట్టడం పెద్ద కష్టం కాదు. అలా లేచి వెళ్ళిపోకండి. కూర్చోండి. ప్లీజ్... మనం పోట్లాడుకోవడంలేదు. మీకు నలవో ఇస్తున్నానంతే. జీవితంలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు, ఎవరితోనో ఒకరితో మనసులో మాట చెప్పుకోవాలనిపిస్తుంది. భార్యలా రహస్యాలు వంచుకోగలవాళ్ళు ఈ లోకంలో ఇంకొవరూ ఉండరు. అందుకే మీరు పెళ్ళిచేసుకుంటే... ఇంకా మీకు నలభై ఆరే కదా!”

“ఆలోచించాలి” మనోహర్ గ్రాస్ పెదవులకానించుకుంటూ జవాబిచ్చాడు.

మనోహర్ కి ఆ విషయం ఇదివరకే తెలిసివచ్చింది. ఫామిలీతోపాటు ఫ్రెండ్స్ స్నేహితులు ఇవన్నీ కూడా సోషల్ స్టేటస్ కి చిహ్నాలే. కుటుంబం లేకపోవడం ఒక పెద్ద డ్రాబాక్ గా వుందతనికి.

‘ఆలోచించాలి’ మరోసారి అనుకున్నాడు.

తలెత్తేనరికి నరసింహం పేవర్ చదువుతున్నాడు.

“ఏమిటి అంత దీక్షగా చదువుతున్నావ్?”

“వార్త... నంచలన వార్త!”

“ఏమిటబ్బా అంత నంచలనవార్త...”

“వచ్చే ఏడాది జరగబోయే ఎన్నికలకు యంగ్ అండ్ డైనమిక్ ముఖ్యమంత్రి కావాలి...”

“ఎప్పుడూ పాలిటిక్సేనా?”

“కాదు... కాదు.. ఏడాదంటే మనం చెయ్యవ

లసిన వనులు చాలా వున్నాయి. మీకు డబ్బు వలుకుబడి వుంది వాటిని ఖర్చుపెడితే ముఖ్యమంత్రి కావడం అంత కష్టమేమీకాదు. ఎప్పుడు ఏ వని ఆరంభించాలో అప్పుడే మొదలెట్టాలి. దాని గురించి ఆలోచిద్దాం. ఆలోచిస్తే నష్టంలేదుగా. నాదగ్గర ఇప్పటికే ఓ లిస్ట్ తయారుచేసివుంచాను. మీరెవరెవరిని కలుసుకోవాలో, ఎక్కడెక్కడ ప్రసంగించాలో, ఎవరెవరికి ఎంతెంత విరాళాలివ్వాలో, డబ్బు ఖర్చు పెట్టగలిగిన తాహతుకి మించినదేదీ లేదీ లోకంలో. ఓ ఇరవై లక్షలన్నా ఖర్చు చెయ్యాలి. పార్టీ ఫండ్ ఓ ఎనభైలక్షలు. మీకిక వ్యతిరిక్త అనేది వుండదు. కాబరేడాన్సర్లు ఒళ్ళు విడిలిస్తే రాజకీయ చతురులు డబ్బు విడిలించాలి. మీ పేరు ఊరూవాడా మారుమోగాలి” మనోహర్ మాట్లాడలేదు.

“అదినరే... నడెన్గా గుర్తించింది. మీ ఫాదర్ కట్టిన మోడల్ అపార్ట్మెంట్స్ గురించి అందరూ గొప్పగా మాట్లాడుకుంటున్నారు. ప్రతినెలా రెంట్స్ బోల్డంత వస్తాయట. ఆ వ్యవహారాలు మీ అన్నయ్య అల్లుడు చూస్తున్నాడట... మీకేం అనక్తిలేదా?”

“లేకేం... కాని ఇప్పుడేకాదు. నమయం రావాలి”

“వెల్. ఇద్దరూ ఇద్దరే. కొడుక్కి కొడుకే సాటి, తండ్రికి తండ్రే సాటి. పెళ్ళి గురించి సీరియస్గా ఆలోచించండి. మళ్ళీ కలుస్తాను”

నరసింహం వెళ్ళిపోయాడు.

హద్దులు దాటిన కోరిక ఇన్నేళ్ళు మనసుపోరల్లో జాగ్రత్తగా దాచుకున్న కోరిక కళ్ళు విప్పింది.

ముఖ్యమంత్రి... అవును... అధికారం కావాలంటే రాజకీయాలనే ఆశ్రయించాలి. వదలికోసం ఏం చెయ్యడానికైనా సిద్ధమే. ఓ భార్యని తెచ్చుకోవడంతోనహ.

★ ★ ★

ఎప్పటిలాగే ఉదయం లేస్తూనే అపార్ట్మెంట్స్ చూసుకుందుకు బయటకు వచ్చారు కృష్ణమూర్తిగారు.

“అవురూవ టెక్స్టైల్స్ వదిలేశాక అపార్ట్

మెంట్స్ కట్టడం, రెంట్కి ఇవ్వడం అదే ఆయన జీవితాశయం అయిపోయింది.

అప్పటికే అపార్ట్మెంట్స్లో హడావిడి మొదలైంది. ఆ జనాల యవనం, వాళ్ళ మాటల్లో స్టైర్యం, బలమైన ఆకారాలూ చూస్తుంటే ఈర్ష్య అనిపించిందాయనకు. కృష్ణమూర్తిగారికి ఆయన యవనం గుర్తుకువచ్చింది. చిన్న ఉద్యోగం, వెంటనే పెళ్ళి. అయిదుగురు పిల్లల్ని పెంచడం, ధైర్యంచేసి ఇండస్ట్రి ప్రారంభించడం. జీవితం మరోసారి కళ్ళముందు నడుస్తున్నట్టనిపించింది. అతని మేథస్సు అతని ఆర్థికస్థామతని పెంచగలిగింది. కోటీశ్వరుడిని చెయ్యగలిగింది. పేరుప్రఖ్యాతులను తెచ్చిపెట్టగలిగింది. కాని ఇంకా యవ్వనం చివరి అంకం పూర్తికాకముందే బ్లడ్ కాన్సర్ తో చచ్చిపోయిన భార్యను బతికించుకోలేకపోయింది. సుందరం జీవితాన్ని నరిదిద్దలేకపోయింది. గిరిజ నుదిటివ్రాతను తప్పించలేకపోయింది. రామారావు మెతకబుద్ధిని మార్చలేకపోయింది. మనోహర్ ని మంచిమార్గంలో నడిపించలేకపోయింది. చివరికి మనోహతను పారిపోకుండా ఆవలేకపోయింది. చివరికి ఆమెను మళ్ళీ ఇంటికి రప్పించలేకపోయింది. అప్పుడే శ్రీనివాస్ బండి అతని ముందాగింది.

“రండి... ఆఫీస్ గదిలోకి వెళ్ళాం” శ్రీనివాస్ ఆయన్ని ఆఫీస్ గదిలోకి తీసుకెళ్ళాడు.

ఇద్దరూ టీ తాగుతూ కూర్చున్నారు.

“ఏం ప్రాబ్లెమ్స్ లేవుకదా?”

“ఊహ... ఇంట్లో, ఆఫీస్ లో ఎక్కడా లేవు”

“మరింక నువ్వు చేస్తున్న వనేమిటి? ఊరికే అని కూర్చోవడమేనా? అలాగైతే ఇబ్బందులు తప్పవు”

“నా పెళ్ళైనప్పటినుంచీ ఇదేమాట చెప్తున్నారు. ఊహ... అలాంటి రోజు రానివ్వను. మీరెప్పుడైనా ‘నా మనవరాలితో పెళ్ళి చెయ్యడం... ఈ బాధ్యత అవ్వగించడం పొరబాటున చేశాను’ అనుకునేలా ప్రవర్తించానా?”

“లేదులేదు... ఇలా అంటూండబట్టే అలా వున్నావు నువ్వు” ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

శ్రీనివాస్ మరి పొట్టి పొడుగూ కాకుండా చామనచాయ రంగుతో చైతన్యానికి ప్రతిరూ



వంలా వుంటాడు.

కాలేజీలో చదివేరోజుల్లో రెసిలింగ్ ఛాంపియన్. ఫ్లెన్ పైలట్గా ట్రయినింగ్ అయ్యాడు. అతని కళ్ళు నూటిగా చూస్తే ఎదుటివాళ్ళు నిజం తప్ప మరో మాట చెప్పలేరు. అందుకే అతన్ని ఇష్టపడ్డాడు కృష్ణమూర్తిగారు. అపార్ట్మెంట్స్ అతనికంటే బాగా ఇంకెవ్వరూ చూడలేరని కూడా ఆయనకి తెలుసు. ముఖ్యంగా నన్నిహిత శ్రీనివాస్ని ఇష్టపడి పెళ్ళిచేసుకుంది.

రామారావు మాటలమధ్యలో ఓసారి అన్నట్టు గుర్తు. మనోహర్కి ఆ వని నచ్చలేదని, బయటి వాళ్ళకి అధికారం ఇవ్వడం ఎందుకన్నాడనీ...

శ్రీనివాస్ మాటల్లో వర్తమానానికి వచ్చాడాయన.

“రాత్రి చిన్నమావయ్య ఫోన్చేశారు”

“ఎవరు... మనోహరా?”

ఒక్క నిమిషం ఒళ్ళంతా ఓ చిన్న కుదుపు. తల తిరుగుతున్నట్టు అనిపించింది. కుర్చీ గట్టిగా వట్టుకున్నారాయన.

“తాతగారూ! ఏమైంది. ఒంట్లో బాగుండలేదా?”

“ఊహ... కొంచెం పులకింతలా కుదుపు. బహుశా బి.పి. ఎక్కువైందేమో”

“ఇంటికి వెళ్లామా? తీసుకెళ్ళనా?”

“వద్దు... ఇక్కడే బావుంది. ఊ... ఇంతకీ ఏం చెప్తున్నావ్?”

“మనోహర్ మామయ్య ఫోన్చేశారు. ఇదివరలో కూడా అప్పుడప్పుడు ఫోన్ చేసి మంచి చెడూ అడిగేవారు. క్షేమనమాచారం వినేవాళ్ళు అంతే... వచ్చేవారం మీ పుట్టినరోజుకి ఎవరైనా వస్తున్నారా అని అడిగారు. ఆయనకి వచ్చే వుద్దేశ్యం వుంటే రమ్మని చెప్పాను”

“ఎందుకు? ఎందుకలా చెప్పావ్?”

“మన ఫామిలీ అందరినీ కలుసుకోవడం మీకు బాగుంటుందేమోనని”

“ఎలాగూ ఇవాళో రేపో పోతాడు. అందరూ ఒకసారి చూడండనా?”

“నా ఉద్దేశ్యం అదికాదు. ఒక్కోసారి మన అనుకునేవాళ్ళతో రాజీ పడటం మంచిది”

“మనోహర్ నా అనుకోదగ్గవాడు కాదు. అత

న్ని త్యజించి ఇరవైఏళ్ళయింది. నువ్వు చెప్పిన ఇంగితం నాకు లేదనుకోకు. కానీ... కానీ మనోహర్ ఈ కుటుంబం గుండెకాయని క్రూరంగా చితగ్గొట్టేశాడు. వాడు... వాడు మనిషికాదు. పెద్దవాళ్ళ బాధ్యతలు ఏమిటో తెలుసా? ‘పిల్లలకి వెచ్చటి గూడునివ్వాలి. వాళ్ళ మంచి చెడులు చూడాలి. జీవితాన్ని ఎదుర్కోగల అత్యున్నతం ఇవ్వాలి. మిగతా తిండి, బట్ట, చదువూ ఎవరైనా ఇవ్వగలరు. మనం పిల్లల కోసం ఓ దుర్బేధ్యమైన కోటని నిర్మించాలి. అందులో వాళ్ళు నిర్భయంగా పెరగాలి. ఆ కోట పవిత్రంగా వుండాలి.”

మనోహర్ ఆ కోటను అవపిత్రం చేశాడు. కుటుంబం విలువను నర్వనాశనం చేశాడు. అది మర్చిపోవడం నావల్లకాదు. అతన్ని నేను క్షమించలేను. మన రాష్ట్రానికి వాడో మంత్రి. వాడు ‘ఏది కావాలనుకుంటే అది సాధించే రకం. వాడు సాధించలేకపోయింది ఈ ఇంట్లో వుండటం ఒకటే...”

ఆయనకు ఆ మాటలకే ఆయానంగా వుంది. అయినా లెక్కచెయ్యలేదు. మాటలు అలా ఏకధాటిగా వచ్చేస్తున్నాయి. మాట్లాడేంత వరకు బతికేవుంటారు. మాట్లాడుతూ వాక్యం మధ్యలో ఎవరూ చావరని ఆయన నమ్మకం.

“వాడు వస్తాడన్న నమ్మకం నాకులేదు”

“అవును... మామగారు అక్కడే వున్నారు” ఒక్కక్షణం అగి, “మామయ్యగారికి ఏవైనా ప్రాబ్లెమ్స్ వుంటే చిన్నమామయ్య సాయం తీసుకుంటూంటారని చెప్పారాయన”

“ఎలాంటి నమన్యలు?”

“తెలీదు. ఆయన చెప్పలేదు”

“నాకు తెలుసుకోవాలని కూడా లేదులే”

“మామయ్య మీ పుట్టినరోజుకి రానన్నారా?”

“ఆ... ఏదో సాకు చెప్పాడులే. అందరూ ఎందుకు? నువ్వు, సోనీ, పిల్లలు... శ్రీనాథ్ ఇక్కడే వున్నాడుగా. సౌందర్య...”

“ఇక్కడే వుందని విన్నాను”

“అవునటకదా... ఎవరితోటి... ఏదో పేరు విన్నాను... అతని పేరు రాజశేఖర చక్రవర్తి

అటగా... అందరూ చక్రవర్తి అని పిలుస్తారట”

ఆయానం తీర్చుకుందుకో క్షణం ఆగి “అ తను మంచివాడే. మనపిల్లే... పెళ్ళి కా కుండానే తల్లినై సెన్నేషనల్ న్యూస్ నృష్టించా లనుకుంది. ఆ పిల్ల పుట్టగానే చచ్చింది. ఇప్పటికీ అతగాడు ఇదంటే వడి చస్తాడటగా. అయిదారుసార్లు అతన్ని చూశాను. మంచివా డు పావం దీని ట్రాప్ లో ఎలా ఇరుక్కున్నా డే...”

“ఇప్పటికీ పెళ్ళి చేసుకుందుకు సిద్ధంగా వున్నాడట... సౌందర్య ఎటూ చెప్పడంలేదు”

“దానికి తండ్రిపోలికలు వచ్చినట్టు న్నాయి”

“అతన్ని పిలిస్తే మీకేం అభ్యంతరంలే దుగా!”

“లేదు లేదు... పిలు... రమ్మను”

“ఇంకెవర్ని పిలవను?”

“... ..”

జవాబు వినిపించక తల ఎత్తాడు శ్రీని వాస్. అప్పటికే కుర్చీలో స్పృహతప్పి, తలవా ల్చి ఉన్నారు కృష్ణమూర్తిగారు.



రామారావుగారు మనహార్ క్వార్టర్స్ లో వున్నా రు. ముఖ్యమంత్రి కాగల అవకాశాల గురించి వివరిస్తున్నాడు మనహార్. రామారావుకి కల లోలా అనిపిస్తోంది. ముఖ్యమంత్రి - ఓ రాష్ట్రాని కి. మనను మారుమూలల్లో ఏదో బాధి. ఎందుకు? నేనెందుకు జీవితంలో పైకి రాలేక

పోయాను. ఎవరి తప్పది? ఇప్పుడిహా అను కుని ఏం లాభం అరవై నిండాక.

అప్పుడే ఫోన్ ట్రింగ్... ట్రింగ్... అంది.

“హలో” మనహార్ మాట్లాడుతున్నాడు.

“నాన్నగారికి హార్డ్ ఎటాక్ వచ్చిందట. ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్ లో జాయిన్ చేశారట ఉస్మానియాలో. సోనీ వుందక్కడ”

“ఎలా వున్నారట?”

“తెలీదు”

“నువ్వు వెళ్ళి ఫోన్ చెయ్యి”

“నువ్వు రావా?”

“ఊహ... పొద్దుట వస్తాను. అదీ నువ్వు అవసరం అనుకుంటే”

ఇద్దరూ ఒకర్నొకరు చూసుకున్నారు.

“ఆయాన వయసు ఎనభైదాటింది. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు పోక తప్పదని మనకి తెలుసు”

★ ★ ★

నరిగ్గా ఆ సమయానికే వైజాగ్ కె.జి.హెచ్.కి ఉస్మానియానుంచి ఓ ఎస్.టి.డి. కాల్ వెళ్ళి ంది. మోహిత హార్డ్ నర్సన్... డ్యూటీలో లేదు. ఇంటినంబర్ ఇచ్చారు.

“హలో” నిద్రలోనే ఫోన్ అందుకుందామె.

“హలో మోహితగారా? జస్టెమినిట్... హైద రాబాద్ నించి ఎస్.టి.డి.

“మోహితా... నేను డాక్టర్ చంద్రని. అయి దు నిమిషాలక్రితం సోమయాజులు కృష్ణమూ ర్తిగారిని మాసివ్ హార్డ్ ఎటాక్ తో ఇక్కడికి తెచ్చారు. ఆయాన మీ నంబర్ ఇచ్చి చెప్పినదే చివరి మాట.

‘నేనుండగా రాకపోయినా, నేను లేనని తెలి శాయినా నువ్వు వస్తావని నేను ఎదురుచూస్తా ను...’ అన్నారు

హి ఈజ్ నోమోర్ మేడమ్”

★ ★ ★

“అప్పటికీ ఇప్పటికీ సిటీ ఎంత పెరిగిపో యిందో చూశావా? నీక్కావలసినంత వెండి బంగారాలు కొని దాచుకోగలవేమోగాని ఓ జానెడు స్థలం కొనడం గగనమైపోయింది సిటీలో” సోనీ వరినరాల్ను చూపిస్తూ అంది.

అంతకు ముందు రోజే వైజాగ్ నించి చెల్లె



లింటికి వచ్చింది మనోహత. ఆ రోజు నరదాగా పిల్లల్ని తీసుకుని బిర్లామందిర్‌కి, టాంక్‌బండ్ కి బయల్దేరారు.

ఎక్కడ చూసినా జనం జనం. రోడ్డు మీద నడవాలంటే ఒకళ్లనొకళ్లు రానుకుంటూ తోను కుంటూ పోవలసిందే. అప్పట్లో రోడ్లమీద ఒకటో రెండో కార్లు నడిచేవి. ఇప్పుడో రోడ్డు దాటాలంటే కార్ల ప్రవాహం ఆగితేనా?

బిర్లా మందిర్‌నించి సిటీలైట్లు నేలకు దిగి వచ్చిన నక్షత్రాలలా వున్నాయి.

“నువ్వు వెళ్లిపోయాక, ఎవరిదారిన వాళ్లు విడిపోయాక బయటకు వచ్చిందే చాలా తక్కువ. కాలేజీలో ఫైనలియర్‌లో వున్నప్పుడు బోటానికల్ టూర్‌కని బయల్దేరినప్పుడే ఈ బయటి ప్రపంచం చూస్తా. అప్పుడే శ్రీనివాస్‌తో పరిచయం. ఆ పరిచయం పెరక్కముందే తాతగారి దగ్గర ఉద్యోగానికి వచ్చాడు. అయి దారు నెలల్లో ఎంత విశ్వాసం పొందగలిగా డంటే ఇదిగో ఇలా...”

“అదంతా జరిగి వదేళ్లు దాటి వుండాలి”

“ఊ... వచ్చే నెలకి వదకొండేళ్లు”

రెయిలింగ్‌కి ఆనుకుని నిల్చుంది నన్ని హిత.

“తాతగారి ఊహశక్తిని మెచ్చుకోవాలి. ఆ రోజుల్లోనే ఈ ఇబ్బందిని ఊహించి వుంటారు. అందుకే ఎక్కడా లేకపోయినా అపార్ట్‌మెంట్స్ కట్టడం మొదలు పెట్టారు. ఇప్పుడు వాటి విలువ రెండు వందల రెట్లు పెరిగి వుంటుంది. అప్పట్లో అందరూ ఆయనకు మతిపోయిందనీ పిచ్చెక్కిందనీ విమర్శించా రు కాని ఇప్పుడో! అయినా ఆయన చాలాసార్లు అందరికీ చెప్పారు. ఎవరికివ్వాలింది వాళ్లకి చేశాను. నా మీదిక ఆశలు పెట్టుకోకండని. అయినా అందరికళ్లా అపార్ట్‌మెంట్స్ మీదే వున్నాయి” ఒక్క నిమిషం నిశ్శబ్దం తరువాత మళ్లీ చెప్పటం మొదలెట్టింది సోనీ.

“తాతగారు అపార్ట్‌మెంట్స్ ఆరంభించాక ఎక్కడలేని డబ్బు దానికే నరిపోలేదు. ఏం జరిగిందో తెలీదుకానీ డాడీకి అపార్ట్‌మెంట్స్ అంటేనే వినుగుమొదలైంది. వాటి పేరెత్తితేనే మండిపడతారు. బహుశా తాతగారి పేరు చూసి ఈర్ష్య పడుతున్నారేమో”

“ఎందుకు?”

“తెలీదు కానీ టెక్స్‌టైల్ మిల్స్ అమ్మే ఉద్యోగంలో వున్నారని మాత్రం తెలుసు. అదీ తాతగారి ఆరో ప్రాణమే. దాన్ని వీళ్ల చేతుల్లో పెట్టి నిశ్చింతగా వుండేవారాయన. ఇలా వీళ్లు దీన్ని అమ్మే ఉద్యోగంలో ఉన్నారని ఏమాత్రం తెలిసినా ఆయన ఇన్నేళ్లు బతికేవారుకాదు. ఎప్పుడో గుండె ఆగిపోయి వుండేది”

“ఎందుకు డాడీకా ఉద్యోగం వచ్చింది. ఏవైనా ఇబ్బందుల్లో వున్నారా? మిల్స్‌లో నష్టాలు వచ్చాయా?”

“అదేం చెప్పరు. డబ్బు అవసరం అని మాత్రం అంటారు. ఇంకెందులోనో ఇన్వెస్ట్ చేసి వుంటారు. అపార్ట్‌మెంట్స్‌తో ఎలాంటి ఇబ్బందీలేదు. అవి అమ్మలేం. అనలు ‘ఆ ప్రసక్తేలేదు. వాటిని కంటి రెప్పలా జాగ్రత్తగా చూసుకుంటానని శ్రీనివాస్ ప్రామిస్ చేశాడు.

“మరి టెక్స్‌టైల్ మిల్ అమ్మడానికి అంద రూ ఒప్పుకున్నారా?”

“తెలీదు ఒప్పుకుంటారేమో. కానీ ఎందు కలా జరిగిందనేది అర్థంకావడంలేదు. అవన్నీ తాతగారు చూసుకున్నప్పుడు ఎంత బావుండేది?”

“అవును కదూ”

హఠాత్తుగా తండ్రి వట్ల జాలికలిగింది మనో హితకు. ఆయన చేతికి రాగానే ఇలా జరి గిందంటే ఆయనకెంత బాధగా వుందో. తండ్రితో తన అసమర్థతను పోల్చి చూసుకో డమే కాకుండా మిగతా అందరూ అలాగే చూస్తారని అనుకోవడం.

“శ్రీనివాస్‌కి అన్ని వివరాలూ తెలుసు. నాకు పెద్ద అనర్థి లేదనుకో”

ఇద్దరూ క్రిందకు దిగడం ఆరంభించారు.

“అనలిప్పుడు డాడీ ఆ మిల్ అమ్మకుండా చూడాలి. ఒకసారి డాడీతో మాట్లాడకూడదూ? అసమర్థుడిగానే జీవితం ముగిసిపోతుందేమో నని ఆయన భయం”

మధ్యలోఅయిస్‌క్రీమ్‌కని ఇంటికి బయల్దేరా రు.



మనోకి సిటీ కొత్తగా అనిపించడంలేదు. ఎవరింట్లోనో ఇరవై ఏళ్లు గడిపి న్యంత ఇంటికి తిరిగి వచ్చినట్టుగా వుంది. ఒక్క వైజాగ్లోనే కాదు బాంబేలో, ఢిల్లీలో, ఎక్కడెక్కడో జీవితాన్ని గడిపినా హైదరాబాద్ ఇచ్చిన నిశ్చింత ఎక్కడా లేదు. ఏదో పోగొట్టుకున్న బాధ మళ్లీ దాన్ని సాధించాలనే తవన అంతర్లీనంగా ఒళ్లంతా కళ్లు చేసుకుని చూస్తోంది. కళ్లతోనే సిటీ అందాలు తాగేస్తున్నట్టు... అయినా దాహం తీరితేగా.

చివరికి ఆటో ఇంటి ముందాగింది.

పిల్లలిద్దరూ వాళ్ల గదిలోకి వెళ్లిపోయారు చదువుకుందుకు. ఆ ఇల్లు మరీ చిన్నదేం కాదు. త్రి బెడ్రూమ్స్, పెద్ద హాల్, ఓ చిన్న లైబ్రరీ, కిచెన్, ఇరవైమందికి సరిపోయే డైనింగ్ రూమ్, అన్ని ఫెసిలిటీస్ తో రెండు గెస్ట్ రూమ్లు.

ఇంటి చుట్టూ రంగురంగుల పూలతో పూల మడులు గేట్ కి అటూ ఇటూ వున్నాగచెట్లు.

“నీకీ వాతావరణం నచ్చిందికదూ... మనిద్దరి టేస్ట్ లూ దాదాపు ఒకటే...” అంది సోనీ వంటగదిలోకి నడుస్తూ.

“కాఫీ తాగుదామా? ఏమిటో బయటకు వెళ్లాస్తే చాలు కాఫీ తాగితేగాని తోచదు”

“ఇంత పెద్ద ఇల్లు... చూసుకోవడం కష్టంకదూ”

“నిజమే అనుకో... అప్పుడప్పుడు ఎవరైనా వస్తారు... దనరాకి అందర్నీ పిలుస్తాం. దనరా ఇక్కడ, నంక్రాంతి కామేశ్వరత్త ఇంట్లో ఒక్క మనోహరే ఎప్పుడూ రాలేదు. రాజకీయాల్లోటే అతనికి రాత్రీ వగలూ... అతను మినిస్టర్ అయినప్పుడు తాతగారేమన్నారో తెలుసా... అందుకే మనదేశం ఇలా అఘోరించింది నేరస్తులు రాజ్యమేలుతారు అని”

“గిరిజత్త... నుందరం పెదనాన్న వస్తుంటారా?”

మధ్యలోనే మనో మాట మార్చడం గమనించింది సోనీ.

“సారీ మనో ఎందుకతని గురించి మాట్లా

డడం మొదలెట్టానో నాకే తెలీదు, సాధారణంగా అతని గురించి ఎవరం మాట్లాడం” ఇద్దరూ కాఫీ కప్పులు తీసుకున్నారు.

“మనో నువ్వు మా అందరిలో అంతర్లీనంగా అల్లుకుపోయివున్నావు. ఒక్కోసారి నీ మీద ఒళ్లు తెలీని. కోపం వచ్చేది ఇలా అందర్నీ ఒదిలేసి వెళ్లిపోయావని. స్కూల్లోనో కాలేజీలోనో కాంపోజిషన్ రాయమన్నారోసారి. ‘మనకు టుంబం’ అది టాపిక్. నాకింకా గుర్తు మనిద్దరి గురించి రాసాను. నన్నిహిత, మనోహిత అని. మా టీచర్ అడిగారు కూడా ఇంత నన్ని హితంగానా పేర్లు ఎంత అక్క చెల్లెల్లాతే మాత్రం అని. ఇంకేదో”

“నా పేరిప్పుడు మనోహితకాదు”

నన్నిహిత తలతిప్పి ఆమె వంక చూసింది “మరి?”

“మోహిత”

“మార్చుకున్నావా? ఎందుకు?”

“కొత్త జీవితం ప్రారంభించినప్పుడు కొత్త పేరు ఎంచుకోడం మామూలేగా. పైగా నాకోసం వెతికించినా ఎవరికీ నా ఆచూకీ దొరక్కూడదనే ఉద్దేశ్యం. ఎవరైనా పై చేశారా?”

“అందరూ... పోలీస్ రిపోర్టింగ్ వడం, డిటెక్టివ్ ఏజెన్సీ హెల్ప్ తీసుకోడం దాదాపు రెండేళ్లు వెతికారు. తరువాత నిరాశవడి ఆశలు వదులుకున్నారు. మోహిత ఆ పేరే బాగుంది. ఈ విషయం ఇదివరకు చెప్పలేదేం. నిన్న శ్రీనివాస్ కి పరిచయం చేసినప్పుడు కూడా” మనో హిత నవ్వింది.

“ఇది మా అక్క అని చెప్పావు. అది చాలదూ”

“మోహిత! కొత్తగా వుంది”

“నీకు నా పేరు కొత్తగా వుందేమో.. నా కళ్లకి నువ్వే కొత్తగా వున్నావు. చిన్నప్పటి నా సోనీ వేరు ఇప్పుడు ఇద్దరమ్మాయిల తల్లివి. ముఖ్యంగా శ్రీనివాస్ భార్యవి” సోనీ నవ్వింది.

“నాకు వదేళ్లుగా అలవాటైపోయిందిలే. నువ్వు నాలాగే పెళ్లి చేసుకునివుంటే ఆ కొత్తదనం నాకు సంతోషాన్నిచ్చి వుండేది” మనో ఆ మాట విననట్టు నటించింది.

“అన్నట్టు ఇక్కడికి ఎవరెవరు వస్తారో చెప్పడం మొదలెట్టి అగాను కదూ. పెద్దత్తే



ఎక్కువగా వచ్చేది. అప్పుడప్పుడు శ్రీనాథ్ వస్తుంటాడు. శ్రీనివాస్ దగ్గర ఆసిస్టెంట్‌గా చేరాడీమధ్యే”

ఇంతలో ఫోన్ శబ్దం.

“ఒక్క నిమిషం”

“హలో... ఓ శ్రీనాథా? చెప్పు ఏమిటి విశేషాలు? ఎప్పుడూ లేనిదీవేళ కొత్తగా ఫోన్ చేస్తున్నావేమిటి? అత్తకూతురి మీద హఠాత్తుగా ప్రేమ ముంచుకుచ్చిందా?” హఠాత్తుగా చూపులు అక్కవైపు తిప్పింది.

“ఎవరు? మనోహా? ఇక్కడలేదే? ఉహు ఎక్కడుందో తెలీదు. ఆ రోజు హఠాత్తుగా వచ్చి హఠాత్తుగా వెళ్లిపోయింది” కాస్సేపు నిశ్శబ్దం.

“అవును ఆ రోజు ఓ పది నిమిషాలు మాట్లాడుకున్నాం. నిజమే తరువాత వెళ్లిపోయింది. రావాలనిపిస్తే తనే వస్తుందని ఆడ్రస్ అడగలేదు”

“ఎందుకో అంత ఆనందం” టక్కున ఫోన్ క్రెడిట్ చేస్తూ మనోహాత వైపు తిరిగింది.

“శ్రీనాథ్ నా గురించి అడగటమా? నేనెవర్నో అతనికి తెలీదే. కనీసం ముఖ పరిచయం కూడా లేదు. నేనిక్కడుంటే అతనికేంటి?”

“అదే తెలీదు. అసలతను ఫోన్ చెయ్యటమే వింతగావుంది. బహుశా డాడీ కోసమో అత్తకోసమో ఫోన్ చెయ్యాలనుకున్నాడేమో”

“శ్రీనాథ్ ఎలాంటివాడు?”

“తెలీదు... ఎవరితోనూ ఎక్కువగా మాట్లాడడు” పిల్లలిద్దరూ వరుగెత్తుకు వచ్చారు.

“ఇది వీళ్ల డిన్నర్ టైమ్”

“పెద్దమ్మా నేన్నీ వక్కన కూర్చుంటాను” హరిత అడిగింది.

“ఉహు వద్దు పెద్దమ్మా నువ్వు నా వక్కన వుండాలి” సౌమ్య అథారిటీ.

మనోహాత నవ్వింది.

“మీ ఇద్దరి వక్కనా వుంటే బావుండదా?”

ఇద్దరి వక్కనానా? అదెలాగ?”

“ఇద్దరి మధ్యనా”

“ఉహు ఒద్దు... ఒకరికే మీ మొత్తం అటెన్షన్ ఇవ్వాలి. నగం సౌమ్యతో నగం నాతో వద్దు. మా ఇద్దరి మాటల్లో ఒక్కటి కూడా వినరు మీరు అలాగైతే”

“ఎవరి దగ్గరే వినివుంటుందా మాటలు. ఎవనా హరీ”

“ఇంకెవరు? నా దగ్గరే విని వుండాలి” శ్రీనివాస్ లోపలికి వచ్చాడు.

“ఒక్క మాటా నక్రమంగా వుండదు”

“నిన్ను చూడకముందు మాటా మననూ కూడా నక్రమంగానే వుండేవి. తరువాతే అక్రమంగా మారిపోయాయి. అతని చూపులు ఆమె పెదవులు మీద వాలి నెమ్మదిగా కిందకు సాగాయి. సోనీ చెక్కిళ్లమీద సిగ్గు మందారాలు. మనోహాత ఇద్దర్నీ గమనించింది. వాళ్లిద్దరూ పిల్లలు... ఒకరితో ఒకరు పెనవేసుకున్న బంధాలు.

హఠాత్తుగా ఓ అజ్ఞాత కామన ఉవ్వెత్తున పైకెగసింది.

“ఉహు... ఈ బంధాలు నాకొద్దు.. అలాగని ఎప్పుడో నిర్ణయించుకున్నానుగా. నాక్కావలసిన జీవితాన్ని నేను ఏరికోరి ఎంచుకున్నాను. ఈ జీవితం కోసం రాత్రి వగలూ శ్రమించాను”

“ఇంతకీ ఎవరి వక్కన కూచుంటారు పెద్దమ్మా?” మళ్లీ అడిగింది హరిత.

“ఇద్దరి మధ్యనా”

ఆ సమాధానం పిల్లలిద్దరికీ కూడా నచ్చినట్టులేదు. హఠాత్తుగా మనోహాతకి అనిపించింది ‘పిల్లల్లో మాట్లాడడం నాకు రాదేమో’ అని.

“ఇవార్థికీలా నరిపెట్టుకుందాం. హరితా నీకు చాలా నచ్చిన మనుమల గురించి నాకు చెప్పాలి. డిన్నర్ ముగిసాక మనిద్దరం రహస్యంగా మాట్లాడుకుందాం. చెప్తావా?”

“రహస్యాలంటే నాకు తప్ప మరెవరికీ తెలీనివా?”

“అవును అవే ఏవైనా వున్నాయా?”

“ఓ చాలా మీకోక్కరికే చెప్తాను”

“పెద్దమ్మా... పెద్దమ్మా నేనూ మీతో వుంటాను. నాకూ చెప్పరూ ఆ రహస్యాలు” సౌమ్య కుతూహలం.

“ఇహ అవి రహస్యాలెలాగవుతాయి?”

“పెద్దమ్మకి చెప్పాక అవి రహస్యాలెలాగవుతాయి?”

“అవుననుకో... అయినా” ఏం చెప్పాలో ఆ పిల్లకి అర్థం కాలేదులావుంది ఓ క్షణం ఆలోచించింది.

మనోహత అడిగింది, “ఏం ఆలోచిస్తున్నావు హరితా? నీ రహస్యం ఒకళ్లకి చెప్పడానికి పదిమందికి చెప్పడానికి ఏమైనా తేడా వుందా?”

“ఒకళ్లకి చెప్పడంవేరు. అందరికీ చెప్పడంవేరు. అందరికీ చెప్పేసాక మన దగ్గర ఏం మిగులుతుంది. పెద్దమ్మా! మీరు మీ రహస్యాలు ఎవరికైనా చెప్పారా?”

“నిజమే ఎవరికీ చెప్పను. అలాంటి రహస్యాలు కొన్ని వున్నాయి”

ట్రీంగ్... ట్రీంగ్.

నన్నిహిత ఫోన్ రిసీవ్ చేసుకుంది.

“ఉహు... నాకు తెలీదు. అక్క చెప్పలేదు. ఒకవేళ ఫోన్ చేస్తే అడిగి చెప్తాను. ఉహు చెప్పలేదు. మనల్ని చూడాలనుకుంటే తనే వస్తుంది”

“మీ డాడీయా?” శ్రీనివాస్ అడిగాడు.

“నేనెప్పుడు ఎవరితో మాట్లాడినా అంత కరెక్ట్ గా ఎలా గెస్ చేస్తారు?”

“ఎలా అంటే నీ మాటలే చెప్తాయి నువ్వు మీ డాడీతో మాట్లాడవని”

“నువ్వు ఎవరికీ చెప్పొద్దన్నావ్ అందుకే”

“థాంక్యూ”

“ఏం చెప్పొద్దన్నారు?” శ్రీనివాస్ అడిగాడు.

“ఈసారి ఎవరినీ కలుసుకోడం నాకిష్టంలేదు కనుక నేనిక్కడ వున్నట్టు చెప్పొద్దన్నాను. మీరు, పిల్లలు చాలు. ఈ పిల్లలూ చెప్పండి ఏం చేద్దాం.. ఎటైనా వెళ్ళామా?”

“మీరు రెండ్రోజులుంటారా? నిజమా? ఈ ఇంటికి జాతరలా చుట్టాలువచ్చి పోవడమే గాని వుందామని ఎవరూ అనుకోరు. ఇక్కడ వుండేది మేమే. మిగతావాళ్లు వచ్చినప్పటి నుంచి వెళ్లిపోవాలనే ధ్యానం. అందరికీ వీడ్కోలు

చెప్పడమే మాపని. తాతగారిని ఇక్కడ వుండమన్నా వుండరు. చెప్పండి మీరిక్కడ వుండిపోతారా?” హరిత వ్రశ్న మనో తల అడ్డంగా వూపింది.

“ఎలా వుండగలను? నా ఉద్యోగం... ముఖ్యంగా ఎంత మందో రోగులు నా కోసం ఎదురు చూస్తుంటారు. వెళ్ళాలి. అయినా వస్తూ వుంటానుగా. వీలైతే ఇక్కడికి ట్రాన్స్ ఫర్ చేయించుకుంటాను. అప్పుడు ఇక్కడే వుంటాను”

“ఉహు... అలాకాదు. మీరు రారు. వస్తే బోర్ కొడుతుంది. అంతేగా” సోమ్య అడిగిందీసారి.

“కాదు కాదు... మీతో వుండాలనే వుంది. కానీ ఇప్పుడే అంటే ఎలా? మీ స్కూల్ లాగే నా హాస్పిటల్. మీరు నాతోపాటు ఇప్పుడే బయల్దేరి వస్తారా? ఉహు స్కూల్ కి వెళ్ళాలి. అలాగే నా హాస్పిటల్”

“దానిదేం వుంది. నేనక్కడ స్కూల్ కి వెళ్ళాము లేదా మీరిక్కడ హాస్పిటల్ కి వెళ్ళాము”

“నిజమే కాని వెంటనే కాదు, కాస్త నమయం కావాలి” శ్రీనివాస్ ఏదో అనబోయాడు. అంతలో ఫోన్.

నన్నిహిత పరిగెడుతున్నట్టుగా ఫోన్ తీసింది.

“లేదు” ఒక్కసారి పిల్లల్ను శ్రీనివాస్ నూ మార్చి మార్చి చూసింది.

“ఎక్కడుందో తెలీదు. చెప్పలేదు. ఒకవేళ ఎవరితోనైనా మాట్లాడదలుచుకుంటే తనే మాట్లాడుతుంది. నాకు తెలీదు” ఫోన్ క్రెడిట్ చేసింది.

“ఎవరు మమ్మీ?” హరిత అడిగింది.

“ఎవరైతే నీకెందుకు.. ఇహ ఒక్కక్కళ్లు వస్తారా డిన్నర్ టైమ్ కూడా దాటిపోయింది” మాట తప్పించింది నన్నిహిత.

“ఏమైనా హెల్ప్ చెయ్యనా?” అంటూనే చొరవగా వంటింట్లోంచి ఫ్లేట్లు, గ్రాస్ లు తేవడం టేబుల్ అరేంజ్ చెయ్యడం లాంటివి మొదలెట్టింది మనో.

“ఇలాంటి రోజు ఒకటి వస్తుందని తాతగారు కలలో కూడా అనుకోలేదు”. ఓ వక్కన శ్రీనివాస్, సోనీ మరో వక్క పిల్లలిద్దరి మధ్య మనోహత.



“తాతగారు ఇరవై ఏళ్లు నీ జ్ఞాపకాల్లోనే బతికారు మనూ” మనోహిత మనసు గతంలోకి తొంగి చూసింది.

అప్పుడప్పుడు తాతగారితో వాకింగ్ కి వెళ్లడం, ఎప్పుడైనా మనసు విప్పి మాట్లాడటం అంటూ జరిగితే అది ఆయనతోటే.

“ఆయన అంతగా నన్ను గుర్తుంచుకుంటారనీ నా కోసం అలమటిస్తారని అనుకోలేదు” లోగొంతుతో అంది మనోహిత.

“ఆయన ఎప్పుడూ మీ గురించే ఆలోచించే వారు”

ఓ వక్క వడ్డించడంలో సోనీకి ‘హెల్ప్’ చేస్తూనే చెప్తున్నాడు శ్రీనివాస్.

“దాదావు ఏడాది క్రితం అనుకుంటాను. ఫస్ట్ టైమ్ హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చిందాయనకి. అది వచ్చేముందు ఇద్దరం కలిసి టిఫిన్ చేస్తున్నాం. హఠాత్తుగా డెలీరియంలోకి వెళ్లిపోయి మాట్లాడటం మొదలెట్టారు. కళ్లు మూసుకుని వున్నాయి.

“మనో.. ఉహు కాదు కాదు బంగారు మనో నా చిన్నారి తల్లీ. నన్ను నన్ను ఎప్పటికీ క్షమించలేవా? నీకు నా అవసరం ఇప్పుడు లేకపోవచ్చు. నువ్వంటే నాకెంత ఇష్టమో ఎలా చెప్పను నీకు? నువ్వు ఇంటికి తిరిగి రావాలి. వచ్చి తీరాలి. దానికోసం ఏమైనా చేస్తాను” అంటూ...”

మనోలో ఏమాత్రం కదలికలేదు. కళ్ల కెప్పులు కూడా పాల్చుకుండా చూస్తూండిపోయింది. కన్నీళ్లు పొంగి జారి చెక్కిళ్ల మీద సాగుతున్నాయి. కానీ మనసులో ఉప్పొంగిన ఉద్విగ్నతకు దారితీచట్లేదు. ఇరవై ఏళ్లు... ఇరవై ఏళ్లు ఏకాకిగా.

“అయినా ఒక్కదానివి ఎవరి అండదండలూ లేకుండా ఇంతగొప్ప స్థితికి చేరుకోడం నాటజోక్. మన కుటుంబంలో అలా న్యశక్తితో పైకొచ్చిన దానవు నువ్వే” సోనీ అంది.

“మనోహర్ అంకుల్ పైకి రాలేదా?” హరిత ప్రశ్న

“అయినా అతనంటే నాకిష్టంలేదు. ఆయనకి పిల్లల మీద ప్రేమలేదు. ఆ రోజు ఆయన అదే మీ తాతగారు పోయిన రోజు శ్రీనాథ్ తో ఓ రహస్యం చెప్పారు అదినాకు వినబడింది”

“నిన్నలా పెద్దవాళ్లందరినీ పేర్లతో పిలవద్దని చెప్పానా?” కోపంగా వుంది సోనీగొంతు.

“చెప్పావు. అయినా నాకిలా. పిలవడమే ఇష్టం. నేనిలాగే పిలుస్తాను”

“ఇంతకీ ఆ రహస్యం ఏంటో చెప్పు”

“శ్రీనాథ్ ని పిలిచి ఎవరినో ఒదిలించుకోమని చెప్తున్నారు. దాన్ని వదిలించు... చంపేసినా సరే అని. ఆ క్యయెల్టీ నాకు నచ్చలేదు”

“ఎవరి గురించి అన్నారు?” శ్రీనివాస్ ముందుకు వచ్చి అడిగాడు.

“తెలీదు. దానికేం కావాలో కనుక్కుని పీడ వదిలించు అన్నాడు”

“దానిక్కావలసింది ఇచ్చి దాని పీడ విరగడచెయ్” ఆ మాటలు అతను అంటున్నట్టుగానే వినిపించింది మనోకి

అతని కంఠస్వరం అంత బాగా జ్ఞాపకం వున్నట్టు ఈ క్షణం వరకు ఆమెకే తెలీదు.

ఒక్కసారి భయంతో ఒళ్లు జలదరించిందామెకి, ఆ వెనువెంటనే కోపం భగ్గుమంది.

ఒకసారి కుటుంబానికి దూరం చేశాడు. అది చాలదా? కాదు కాదు.. నేనే ఇల్లాదిలి వెళ్లిపోయాను. అతను మాత్రం దర్జాగా జల్పాగా.

అన్యాయం... అన్యాయం... మనసు రోదించింది.

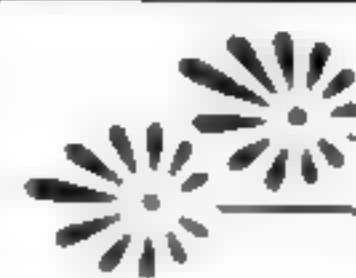
శ్రీనాథ్ కి పురమాయించాడు నా పీడ వదిలించుకోమని. గంట క్రితం శ్రీనాథ్ ఫోన్ చేసి నా ఆరా తీశాడు. శ్రీనాథ్ ఎందుకు?

మనోహర్ ఎందుకు చెయ్యకూడదు? మనోహర్ అందుకు తగ్గవాడే. కాదంటే అంతరాత్మకి భయపడుతున్నాడా? ఉహు... అతనికి అంతరాత్మ వుంటేగా.

ఈలోగా డోర్ బెల్ మ్యూజిక్. ఉలిక్కిపడ్డారందరూ. సోనీ వెళ్లింది.

సౌందర్య! మనోహర్ కూతురు.

“రారా... నమయానికి వచ్చావ్. భోజనాలు చేశారా? లేక” శ్రీనివాస్ సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.



“లేదు... ఉదయంనించి ఆకలితో మాడిపోతున్నాను. ఎవరు? ఫ్రెండ్ .. అరె ఈవిడని ఆరోజు తాతగారింట్లో చూశాను. మీరా!...”

“మనోహత... మనో ఇది సౌందర్య” తవ్వక పరిచయం చేసినట్టుగా వుంది సోనీ వద్దతి.

“ఎప్పుడొచ్చారు? ఉంటారా ఓ నాలోజులు?”

గత్యంతరం లేనట్టు తల వూపింది మనో.

నేటమాట రావటంలేదు. ఎదురుగా మనో హార్ ఉన్నట్టేవుంది. తండ్రిలాగే ఉంగరాలజుట్టు నవ్వుతున్నట్టుండే చిన్న కళ్లు. తండ్రిలాగే ఎదుటివారిని అంచనా వెయ్యాలని ప్రయత్నించే చూపులు. సౌందర్య పేరుని సార్థకం చేస్తున్నట్టుంది. మనోహార్ కి ఆడరూపంలా వుంది.

నన్నిహిత చూపులతోటే అక్కని ప్రశ్నించింది. మనో తల వూపింది. సౌందర్యకి ఆమె ఎవరనేది చెప్పాలి. ఎంతవరకు ఆ విషయం రహస్యంగా ఉంచగలరు?

“మనో నీకు జ్ఞాపకం లేకపోయి వుండచ్చు. అది మా అక్క నీ చిన్నప్పుడు వెళ్లిపోయింది”

“ఓ మీరా! ఆ రోజున తాతగారింట్లో అందరూ అలా విచ్చెక్కినట్టు చూడంలో ఆశ్చర్యం లేదుమరి. మీరెళ్లిపోయినప్పుడు నాకు నాలుగైదేళ్లు.. మేం అంటే మీకు అయిష్టం అని చెప్తూండేది అమ్మ... మరి ఇన్నేళ్లకి రాబుద్ధయిందా? ఎక్కడుంటున్నారు?”

“వైజాగ్ లో”

“నిజమా... నేనూ అక్కడే లా చదువుతున్నాను. ఎక్కడ మీ ఇల్లు”

“ఫ్లాట్. కెజిహెచ్ దగ్గర్లోనే, అది మీకు దగ్గరా?”

“ఉహు కాదు” సీరియస్ గా వుందామె న్యరం.

“ఇంతలోనే మూడ్ మారిపోయిందా? ఎం జరిగింది సౌందర్యా?” శ్రీనివాస్ ప్రశ్న.

“ఉహు ఇహ వైజాగ్ వెళ్లడం లేదు. ఇక్కడే వుంటాను. ఇక్కడికి వచ్చేసి నాలుగు నెల

లైంది”

“అవతల నీ లా.. చక్రవర్తి”

“గోబుహెల్... అమ్మ అక్కడికి రమ్మంటే రాదు. ఇహ చక్రవర్తి మాటెత్తద్దు. కరాఖండీగా చెప్పేసాను. పెళ్లిగిళ్లి అనే వ్యవహారాలు నాకు నచ్చవని. ఎంతమంది డాక్టర్లకి చూపించాను. ఒక్కడాక్టరూ ఇదీ రోగం అని చెప్పడు. అమ్మేమో గుండెనొప్పి గుండె నొప్పి అని గిలగిల్లాడిపోతుంది”

“మరెవరయినా మంచి డాక్టర్ దొరుకుతారేమో మనోని అడుగుదాం”

“అదేం మనో. మొగుడు డాక్టరా?”

మంచి చెడూ అనేది ఆలోచించకుండా మనోవైపు చూస్తూ అడిగింది.

“కాదు మనోనే డాక్టర్, హార్డ్ స్పెషలిస్ట్”

“ఇవాళా రేపు స్పెషలిస్ట్ లకేంటే ఏ వీధిలో చూసినా వాళ్లే ఎన్నేళ్లైంది స్పెషలైజేషన్ చేసి?”

ఒకసారి కళ్లు మూసి తెరిచింది మనో. “వన్నెండేళ్లు”

“హస్తవాసి మంచిదేనా?”

“మంచిదైనా కాకపోయినా ఓ నెల రోజులు సెలవు తీసుకుంటున్నాను. నాకు చూడటం వీలవక పోవచ్చు. మరో మంచి డాక్టర్ కి చెప్తానులే”

“ఎక్కడ పనిచేస్తున్నావు?” ప్రశ్నల వరంవర ఆవలేదు సౌందర్య

“కె.జి.హెచ్ లో..”

“కె.జి.హెచ్ లో మోహిత అని దేవతా హస్తం మనుమల్ని మెన్నరెజ్ చేసి బాధలు తగ్గిస్తుందని విన్నాను. అవిడని రికమెండ్ చెయ్యి”

శ్రీనివాస్, సోనీ మొహాలు చూసుకున్నారు కానీ మాట్లాడలేదు.

“ఇంతకీ ఈ బాధ తగ్గుతుందంటావా?”

“ఏ నంగతీ చూడందే ఎలా చెప్పగలం? మీ అమ్మ ఆరోగ్యం ఎలావుందో రిపోర్ట్ ఎలా వున్నాయో అవన్నీ చూడందే కొమ్ముల్ని చూసి బేరమాడినట్టు వుంటుంది”

“నువ్వెలాంటి కేసుల్ని చూస్తుంటావ్?”

“నర్జరీ... బైపాస్ ఓపెన్ హార్ట్... ట్రాన్స్



ఫ్లాంట్స్

“అరేళ్ల క్రిందట మొట్టమొదటి హార్డ్ ట్రాన్స్‌ఫ్లాంట్ ఈ దేశంలో చేసి విజయం సాధించింది... అంటే నీ పేరు”

“అవును పేరు మార్చుకుంది. మోహిత”

“వావ్... నువ్వీకేను టేకప్ చెయ్యాలి. నేను నిశ్చింతగా వుండగలను”

“అయామ్ సారీ... చెప్పానుగా”

“ప్రపంచంలో అద్వితీయమైన విజయాల ను సాధించటం గొప్పననుకో... ఓ మినిష్టర్ భార్యను ట్రీట్ చెయ్యటం కూడా తక్కువేమీ కాదు”

“అయామ్ సారీ”

“మోహితా! ఫ్లీజ్! జీవితంలో అలసిపోయాను. ఒక్క క్షణం ప్రపంచంలో నా అంత అదృష్టవంతులు లేరనిపిస్తుంది, మరో క్షణం నా దురదృష్టానికి అత్యవసరం చేసుకుందామని పిస్తుంది. నా అనేవాళ్లు ఎవరున్నారు. నీకు తెలీదు. ఇరవై ఏళ్లక్రితమే అమ్మ నాన్నకి విడాకులు ఇచ్చేసింది. ఇద్దరూ విడిపోయారు. నన్ను నాన్న దగ్గర వుంచదు. అలాగని అమ్మ ప్రశాంతంగానూ లేదు.

అందుకే నాకు ప్రేమ మీద పెళ్లిళ్లమీద నమ్మకం లేదు. నా అనుకోగల పిల్లల కోసం ప్రయత్నించాను. అక్కడా దురదృష్టమే ఎదురైంది. నా మాటలు నిన్ను బాధపెడితే అయామ్ సారీ... ఫ్లీజ్... నువ్వు నాకు హెల్ప్ చెయ్యాలి”

ఈ ప్రపంచం ఇంత నంకుచితమైనదా? ఎదురుగా మనోహర్ కూతురు సాయంకోరుతూ.

“ఉహు... నా వల్లకాదు’ మనసులోనే అనుకుంది.

నాకు సంబంధించినంతవరకూ మనోహర్ లేడు. నా వృత్తే నాదైవం. నా జీవితంనాది. నావాళ్లు. నా బంధాలు. నాకు తోచినది నేను చేస్తాను. గతంతో నాకు సంబంధంలేదు.

“మంచిది అమ్మని తీసుకుని కెజిహెచ్ కి రా బుధవారం”

★ ★ ★

అన్నట్టుగానే బుధవారం ఉదయం తొమ్మి

దయనరికి డాక్టర్ మోహిత గదిలో తల్లితో నవ్వుంది సౌందర్య. వాళ్లకి న్యంత విషయాలు మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వలేదు మోహిత.

సౌందర్య కళ్లు పెద్దవి చేసి ఆమె గదిని చూస్తూండిపోయింది. అది హాస్పిటల్ గదిలా లేదు. ఓ మంచి సీనరీలా వుంది. గోడల మీద సీనరీస్.

“ఇలా నీ దగ్గరకు వస్తున్నామని వినగానే హైదరాబాద్ లో అందరూ అభినందించడమే. నెల్లూర్ లో, ఢిల్లీ లో వని చేశావటగా. ఎందుకన్నా మంచిదని ఇక్కడికి రాబోయే ముందు డాక్టర్ గా నీ ఎఫిషియెన్సీ గురించి వాకబు చేశాను. నీ మీద నమ్మకం లేకకాదు. నా మీద నా నిర్ణయాల మీద నాకే నమ్మకంలేక. నీలాంటి డాక్టర్ ఇంత చిన్నకేస్ కోసం టైమ్ స్పేర్ చెయ్యడం మీ అదృష్టం అన్నారు. మనం బంధువులం అని చెప్పలేదు. కేస్ మీద ఇంట్రస్ట్ కొద్దీ నువ్వు టేకప్ చేశావని చెప్పాను. కొంచెం జాగ్రత్తగా చూస్తావుకదూ”

మోహిత ఒక్కక్షణం అగి సౌందర్య వంక తీవ్రంగా చూసింది.

“నా పేషంట్లందరికీ నేను బెస్ట్ డాక్టర్ని మళ్లీ నాకు జాగ్రత్తలు చెప్పనవసరంలేదు”

“అయామ్ సారీ మన.. ఏమిటో ఎప్పుడేమి మాట్లాడతానో నాకే తెలీడంలేదు”

మోహిత నవ్వింది.

ఇ.సి.జి కాలెస్ట్రాల్ లెవెల్, స్కానింగ్ మొదలైన టెస్ట్ లన్నీ జరిగాయి.

చివరికి స్కానింగ్ రూమ్ లో పెదవి విప్పింది శైలజ

“మనో... నా మీద కోపం మరచిపోయావా? ఆ రోజు ఆ రోజున” ఆమె కళ్లు నీళ్లతో నిండిపోయాయి.

“నలుగురిలో నిన్ను నిందించాను. ఆ రోజున ఆ క్షణంలో నన్ను ఏ భూతం అవహించిందో తెలీదు. ఎందుకలా మనోహర్ ని వెనకేసుకొచ్చానో తెలీదు.

ఆ రాత్రి వశ్యాత్వాపాగ్నిలో కాలి దగ్ధమయ్యాను. తెల్లారుతూనే నిన్ను గుండెలకు హత్తుకుని



ఓదార్పాలనుకున్నాను. అదే నా కూతుర్నే ఆయనిలా చేసి వుంటే..

కానీ తెల్లారేనరికి నువ్వు మాయమయ్యావు. ఆయన మొహం చూడటం కూడా ఇష్టం లేకపోయింది. అందుకే ఎంతో ఆలోచించి విడాకులు తీసుకున్నాను.

నీకు చేసిన అన్యాయానికి నన్ను నేను శిక్షించుకున్నాను.

అయినా నీ ఉనురు మాకు తగిలే తీరింది. సౌందర్య చూడు అన్నీ తండ్రి బుద్ధులే”

అవిడ భుజం మీద చెయ్యివేసి ఓదారుస్తున్నట్టుగా దగ్గరకు తీసుకుంది మోహిత.

“నాకు నాకు గుండెలో ట్యూమర్ వుంది. అది కనుక్కుని ఆయిదారేళ్లైంది. కాన్సర్ బ్రీడ్ మెంట్ తీసుకోదల్చుకోలేదు. నాకు జీవితం మీద ఆశలేదు. ఈ విషయం సౌందర్యకి చెప్పలేదు”

“పిన్నీ” దిగ్భ్రాంతికి లోనైంది మోహిత.

“అవునమ్మా ఈ రోజున ఇలా నీ దగ్గరకు రావడానికి కారణం మనసులో మాట చెప్పి భారం దించుకుందామని, బ్రీడ్ మెంట్ కోసం కాదు”

“పిన్నీ”

“అవునమ్మా... నాకు బతకాలని ఆశలేదు”



మనోహర్ నెలకి రెండుసార్లు కూతురికి ఫోన్ చెయ్యడం ఎప్పుడూ మర్చిపోడు. తల్లిమీద కంటే తనమీదే ఎక్కువ ఆసక్తి చూపించడం

అతనికి ఆనందం కలిగిస్తుంది. ఆ సంగతి నలుగురికీ చెప్పుకోవడం కూడా గర్వంగా వుంటుందతనికి. అంత సౌందర్యరాశి కూతుర వడం గర్వకారణం కాదు. రాత్రి వదిన్నరైంది. నరసింహం వక్కనే వున్నాడు.

సౌందర్య ఫోన్ అది.

“ఇప్పుడే నీకు ఫోన్ చేద్దామని అనుకుంటున్నాను ఇంతలో నీ ఫోన్. నంబర్ చెప్పు కొంచం బిజీగా వున్నాను. ఓ వది నిమిషాలయ్యాక ఫోన్ చేస్తాను.” అంటూ ఫోను పెట్టేశాడు

“మీకో ముఖ్యమైన న్యూస్ తెచ్చాను” నరసింహం అన్నాడు.

“ముఖ్యమైనదా?”

“పార్టీ హెడ్ క్వార్టర్స్ కి వెళ్లాను. పార్టీ ప్రెసిడెంట్ ని కలిసాను. అందరూ మీ గురించే ఆలోచిస్తున్నారు”

చనువుగా ఫ్రీజ్ ఓపెన్ చేసి గ్లాస్ లు అయిస్ క్యూబ్స్ బాటిల్ తెచ్చి టేబుల్ మీదుంచడమే కాకుండా రెండు గ్లాసుల్లో సగానికి ఒంపి అయిస్ క్యూబ్స్ వేశాడు.

మనోహర్ కి అతని చనువు అయిష్టంగా వుంది, అనహనంగా వుంది, కోవంగావుంది.

నెమ్మదిగా నడిచి వచ్చాడు.

“కోవమ్మా నేనిలా చనువుగా డ్రింక్ తీసుకున్నాననేగా? ఇరవై ఏళ్లు మీ కోసం శ్రమించాను. ఇంకా ఎన్నో చెయ్యాలనుకుంటున్నాను. ఏమిటి నే చెప్పేది మీరు వినలేదు”

“నా పేరు అనుకుంటున్నారు నరే, పోటీ మాటేమిటి?”

“అవును గట్టిపోటీ వుంటుందని అనుకుంటున్నారు.”

“అందరూ అలాగని అనుకుంటున్నారా?”

“కొందరు... వాళ్లకి అయోమయంగా వుంది మీలాగే”

అయిస్ లేకుండా స్కాచ్ వంచుకుని సిప్ చేస్తూ “వాళ్లంతా గాజులు తడుక్కోని ఆడంగులు, నెక్ టునెక్ పోటీ వుండొచ్చు. కాని అపోజిషన్ గెలవడం అసాధ్యం”

నరసింహం జేబులోంచి ఓకాగితం తీశాడు

“అది నిన్నే చూశాన్నేను. ఏదో పేవర్ల వాళ్లు



వల్లిసిటీ కోనం. ఇంకా రెండు నెలలపైనే టైం వుంది. ఏదైతేనేం నీ మనసులో వున్నదేమిటో చెప్పు”

“అందరూ మీ గురించే చర్చించుకుంటున్నారు. ఎలాగయినా మీరే గెలుస్తారు దాని గురించి కాదు”

మనోహర్ కళ్లు చిన్నవయ్యాాయి “మరి మరి దేని గురించి?”

“ఇప్పుడు గెలవబోయే మంత్రి భవిష్యత్తులో ముఖ్యమంత్రి కాగలడా అని”

నిశ్శబ్దం..

“ఎంత ఖర్చవుతుంది?”

“డబ్బా. హు... డబ్బుతో కొనలేనిది”

“డబ్బుతో కొనలేనిది ఎలా సాధించగలం?”

“కొందరు సాధించగలరు. దాగుడు మూత లెందుకు? నేను అవురూప టెక్స్టైల్స్ న్యంతం చేసుకోవాలి”

“ఏమిటి?”

“అవును నువ్వు ముఖ్యమంత్రివి అయితే నేనో కంపెనీ అధినేతని కాకపోతే ఎలా? ఇరవై ఏళ్లుగా నీ అభివృద్ధికి రాత్రి వగలూ కష్టపడ్డాను. నా కోసం ఈ మాత్రం చెయ్యలేవా? మీ అన్నయ్య దాన్ని అమ్మడానికి చూస్తున్నాడు. మినిమమ్ వాల్యూలో నాకు వచ్చేట్టు చెయ్యాలి”

“అది మీ ఇద్దరే ముఖాముఖీ మాట్లాడుకోవచ్చుగా?”

“ఉహు అలా కాదు. నేను నీ భవిష్యత్తుకి వున్నాదులు వేస్తాను. నిన్ను ముఖ్యమంత్రిని చేసే వనుల్లో మునిగి తేల్తాంటాను. నువ్వీ వని చెయ్యాలి”

“అలోచిస్తాను”

“కాదు నువ్వు చేసి తీరాలి. నేను నీ వనులు చేసి తీరతాను” ఈలోగా ఫోన్.

మనోహర్ అందుకున్నాడు.

“నా కూతురు” అని ఒక్కక్షణం ఆగి, “ఈ విషయం రేపు మాట్లాడుకుందామా?”

“ఉహు... వద్దు... ఈ విషయం అబ్బో ఇబ్బో ఇప్పుడే తేలిపోవాలి”

“కాదు... సౌందర్యతో మాట్లాడాలి”

“మీ అమ్మాయితో తరువాత మాట్లాడచ్చు”

“కాదు... కాదు నాకూ నా కూతురికీ మధ్య ముఖ్యమంత్రి వదలి అడ్డం కాదు- నేను మాట్లాడి తీరాలి”

“అహ! ఎంత ప్రేమ- ఎంత ప్రేమ కూతురి మీద- దేశంమీద ఎంత ప్రేమో... ఇంటిమీదా అంతే ప్రేమ- నరే రేపు వస్తానైంది”

“డాడీ... మనసే కలిసాను”

మనోహర్ చెయిర్లో కూలబడ్డాడు.

“ఏమిటి నువ్వనేది?” అతని గొంతు తడారి పోయింది.

“అక్క... మనోహత. నువ్వూవిడ గురించి ఎప్పుడూ మాట్లాడలేదు. అలాగని అక్కలే కుండా పోదుగా... లాస్ట్ వీక్ కలిసాను. పేరు మార్చుకుంది తెలుసా? మోహిత. మీరంతా మనో గురించి పెదవి కదవరెందుకు? అక్కని అడిగినా నిశ్శబ్దమే జవాబు”

“మోహిత”

పేరు మార్చుకోగలదన్న ఊహారాలేదెవరికీ. చివరికి డిటెక్టివ్ లకి కూడా.

“అదంతా ఎలా తెలిసింది నీకు?”

“అమే చెప్పింది. సోనీ ఇంట్లో కలిసాను. ఆరోజు తాతగారు పోయిన రోజు వచ్చిందిగా... గుర్తుందా?”

“సోనీ ఇంట్లో వుందా?”

“ఇప్పుడు కాదు... క్రిందటివారం

ఆమె చాలా అరుదైన మనిషి నీలా కాదు. ఎంత ఆత్మవిశ్వాసం! ఎంత మనోబలం! అందుకే ఆమెమీద నమ్మకంతో అమ్మని వై జాగ్ తెచ్చాను”

“వైజాగా, ఆమెమీద నమ్మకం తోటా?”

“ఓహో... నీకు చెప్పలేదు కదూ... మోహిత కె.జి.హెచ్ లో హార్డ్ స్పెషలిస్ట్. చాలా పేరుంది”

“డామిట్, ఎందుకు... దేశంలో డాక్టర్ల కరువయ్యారా? అదో డాక్టర్.. ఇదో పేషంట్” మాట మీద కంట్రోల్ తప్పిపోతోంది.



“డాడీ... ఫోన్ పెట్టెయ్యనా?”

“ఒద్దొద్దు ఆగు, ఒక్క నిమిషం ఆగు”
కార్థలెస్ ఫోన్ అందుకుని రూమంతా తిరగటం ప్రారంభించాడు.

ట్యూబ్ లైట్ వెలుగు కళ్ళను జిగేల్ని పిస్తోంది. స్విచ్ ఆఫ్ చేసాడు. చుట్టూ చీకటి.

ఓ వక్కన చెరిపేసుకోలేని గతం.

మైనారిటీ తీరని బాలని రేఫ్- అదీ వావివరనలు లేకుండా. మరోవక్క రాబోయే ముఖ్యమంత్రివదవి. ఈ రెంటికీ మధ్యన మనోహత.

“ఒక్క క్షణం”

రాష్ట్రాధినేత కావాలంటే ముందు మచ్చలేని గతం కావాలి. మచ్చలేని గతం కావాలంటే...

ప్లాస్టిక్ నర్తరి...

మచ్చను తొలగించటం.

అలాంటి దానితో కూతురి స్నేహం అదీ బ్రీట్ మెంట్ కోసం... ఆ బిచ్ కోసం. భర్త నదిలేసిన బిచ్ బ్రీట్ మెంట్ కోసం.

“ఆవిడకి మీరు తప్ప పేషంట్లు దొరకలేదా?”

“ఉహు... ఎవరివల్లా కాని కేసుని ఆవిడ ఇంట్రస్ట్ చూపించింది”

“ఇంట్రస్ట్ కేస్ మీదా మీమీదా?”

“ఏదైతేనేం? మీకేమిటి బాధ?”

మనోహర్ వెనక్కు తిరిగి నెమ్మదిగా నడచి వచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

డైరీ, పెన్ డ్రాయర్ లోంచి బయటకు లాగాడు.

“పేరేమిటన్నావ్. మోహిత కదూ?”

“అవును”

“కె.జి.హెచ్.లో డాక్టర్?”

“అవును. ఎందుకు నీకీ వివరాలన్నీ... ఆవిడ మన బంధువు. నీకు అన్న కూతురు. ఎందుకు, ఏం జరిగిందంటే ఎవ్వరూ జవాబు చెప్పరు. చెప్పండి. మీ మనసులో ఏముందో చెప్పండి?”

“ఏముంది? ఏమీలేదు. అందరూ

ఎందుకు మాట్లాడరని నన్నడిగితే నేనేం జవాబు చెప్పగలను. మీ అమ్మ, నేను ఆమె గురించి మాట్లాడం, కారణం మాకేమీ తెలీదు గనక. ఆమె వెళ్ళిపోయిన విషయం గురించి మాకేం తెలీదు. కాని ఒక్కటి మాత్రం తెలుసు, ఆమె పెదవి కదిపితే అబద్ధాలు పుట్టలు పుట్టలుగా వస్తాయి. ఆ పిచ్చిదాని గురించి ఆలోచించటమేనా నా వని?”

“పిచ్చిదా?”

“అవును... ఓ రకంగా... ఏదైనా కానీ ఓరోజు హఠాత్తుగా మాయమైంది. ఎవరి నమన్యలు వాళ్ళవి. అందరూ పట్టించుకో దగ్గంత గొప్ప తనం ఏం ఆవిడలో లేదు. అనలిప్పుడు తిరిగి రావడమే వింతగా వుంది, ఏదో శూన్యంలోంచి వూడివడ్డట్టు. ఎందుకొచ్చిందో ఏం కావాలో నీకేమైనా చెప్పిందా?”

“నేను అడగలేదు. మేం అమ్మ గురించి మాట్లాడుకున్నాం, అంతే”

మనోహర్ తల వంకించాడు.

సౌందర్యకి తల్లి బుద్ధులే వచ్చాయి. తన గురించే తప్ప ఎదుటివాళ్ళ గురించి ఆలోచన రాదెప్పుడూ.

“మళ్ళీ కలుసుకున్నప్పుడు...”

“మళ్ళీ ఏమిటి ఇప్పుడు వైజాగ్ లోనే వున్నాను”

“ఆ దరిద్రుడికోసమేనా? నీ ప్రవర్తన మార్చుకోవా?”

“నువ్వలా మాట్లాడటం బాలేదు డాడీ. ఇహ నా ప్రవర్తన అంటావా? అది మార్చుకోవలసిన అవసరం లేదు. ఇంతవరకూ చక్రవర్తి కనబడలేదు. అతను పెళ్ళి అంటూ ఒత్తిడి చెయ్యనంత వరకూ అతనంటే ఇష్టమేనాకు”

“సౌందర్యా చూడు... నేను ముఖ్యమంత్రి అయ్యే అవకాశాలున్నాయని అందరూ అనుకుంటున్నారు. నీ ప్రవర్తన ఇలా వుంటే...”

“నువ్వు ముఖ్యమంత్రివా?”

ఆ చిన్న ప్రశ్నలో ఎన్ని అర్థాలు.

నీలాంటి వంచకుడు, తిరుగుబోతు, అవినీతివరుడూ ముఖ్యమంత్రి? ఇలా ఊహించలేనివి ఇంకెన్నో ఇమిడివున్నాయా ప్రశ్నలో. మన సులోనే కూతుర్ని తిట్టుకున్నాడు మనోహర్.



తిట్టుకుంటూనే కూతురి దైర్యానికి గర్వపడ్డాడు కూడా.

“పోనీలే... ఈసారి ఆవిడని కలుసుకున్నప్పుడు ఎందుకు తిరిగి వచ్చిందో ఏం కావాలో కనుక్కో”

“నరే” సౌందర్య వినీ వినిపించనట్టుగా అంది.

కాని ఆమె ఆ పని చెయ్యదని అతనికి అర్థం అయిపోయింది. ఫోన్ క్రెడిట్ చేసాడు.

★ ★ ★

డాక్టర్ మోహిత ఆవరేషన్ థియేటర్ లోంచి బయటకు వచ్చేసరికి రాత్రి వదైంది.

ఆవరేషన్ నక్సెస్ ఫుల్.

కుర్చీలో వెనక్కు వారి మెడ నిమిరు కుంది.

ఎంత ప్రశాంతంగా వుండటానికి ప్రయత్నించినా ఆవరేషన్లప్పుడీ టెన్షన్ తప్పదు... ఇప్పుడు తెలుస్తోందా తలనొప్పి బాధ. వేడి వేడి టీ... ఓ పెయిన్ కిల్లర్... ఆపైన గోరువెచ్చని నీళ్ళతో స్నానం... తరువాత డిన్నర్. పనిమనిషి వంట చేసి వెళ్ళివుంటుంది.

జీవితంలో మొదటిసారిగా అనిపించింది, డిన్నర్ కి ఎవరైనా తోడువుంటే బాగుండునని. అంతే ఆ కోరికని మొగ్గగానే తుంచేసింది ఆమె వివేకం.

మరో ఆలోచనకు తావివ్వకుండా గబగబా బాగ్ అందుకుని బయటకు నడిచింది. డ్రైవ్ చేసే మూడ్ లేదు. కారక్కడే వుంచి ‘ఆటో’ని పిలిచింది.

అక్కడోకళ్ళు ఇక్కడోకళ్ళు తప్ప రోడ్డుమీద జననంచారం లేదు. చల్లగా వీస్తున్న ఈదర గాలి.

‘అప్పుడే చలి మొదలైంది’ కొంచెం ఒణికింది మోహిత ఆటో దిగుతూ.

మెయిల్ బాక్స్ ఓపెన్ చేసి లెటర్స్ తీసుకుని నన్నగా హామేచేస్తూ హఠాత్తుగా అగిపోయింది.

ఎవరు?

ఎవరది?

ఆమె గుండె క్షణం విలయశాండవం చేసింది.

సిట్ అవుట్ లో సోఫాలో కూర్చుని పేవర్ చదువుతున్నది.

... ..

మనోహర్...

“హలో...” చిర్నవ్య అప్రయత్నంగా అతని పెదవులపైకి ప్రాకింది. జవాబివ్వకుండా నిల్చుండిపోయింది మోహిత. ఒంట్లో రక్తమంతా ఎవరో తోడేసినట్టుంది. చుట్టూ చల్లగాలి ఆమెను గడ్డకట్టించినట్టుగా వుంది.

భుజంమీద హ్యాండ్ బాగ్ బరువే భరించలేనట్టుగా వుంది.

“నేను నీతో మాట్లాడాలి... లోపలకు వెళ్ళామా?”

మనోహర్!

ఏం మారలేదు. పినరంతైనా మారలేదు.

నమ్మకం కలగట్లేదు. ప్రవంచం మారిపోయింది. కాని మనోహర్ మాత్రం అలాగే వున్నాడు.

అతని కంఠం అలాగే వుంది. అతని చూపు అలాగే వుంది.

కొంచెం లావెక్కివుంటాడు. అతని డింగరాల జుట్టు, ప్రేమను వర్షించే కళ్ళు అలాగే వున్నాయి.

ఆ చిర్నవ్య మనుమల్ని వశవరచుకునే చిర్నవ్య ఇంకా ఆ స్వర్గ అతని స్వర్గ నజీవంగానే వుంది.

ఆ జ్ఞాపకం మాత్రం వికారంగా.

తల వాలుకుంది.

మనసుని బుజ్జగించింది నిశ్శబ్దంగా. ప్రశాంతతను సంతరించుకుంది ఆమె మనసు కొంచెం కొంచెంగా.

ఒక్కక్షణం వెనక్కు తిరిగి ఎటైనా వెళ్ళిపోదామా అనిపించింది. కాని... ఎన్నాళ్ళలా?

ఎన్నాళ్ళలా పారిపోవడం?

ఇప్పుడు తప్పించుకుంటే మళ్ళీ... మళ్ళీ వస్తూనే వుంటాడు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు అతన్ని ఎదుర్కోక తప్పదు.

అది ఈరోజే ఎందుక్కాకూడదు.



‘ఈరోజు’ ఓ విజయాన్ని సాధించినరోజు.

నెమ్మదిగా నడిచి సింగిల్ సోఫాలో కూర్చుంది. తల వెనక్కు వచ్చి రిలాక్స్ యింది.

భుజాలు కొంచెం కుదించి మనోహర్ మళ్ళీ సోఫాలో కూర్చున్నాడు. ఇద్దరిమధ్య సెంటర్ టేబుల్. ఎదురుగా వున్న అపార్ట్మెంట్లో హడావిడిగా వుంది. జనాలు నందడిగా తిరుగుతున్నారు. “థాంక్ గాడ్” నిట్టూర్చింది మోహిత.

ఆమె శరీరంలో ప్రతి అణువు టెన్షన్తో బిగిసిపోయి వున్నాయి. ఒళ్ళంతా కళ్ళుగా ఆతన్ని తలెత్తి చూసింది. ఆ కళ్ళలో ప్రపంచంలో వున్న అనన్యమంతా పోగై వర్షిస్తోంది. పెదవి కదవలేదామె.

మనోహర్ చూపు తిప్పుకున్నాడు.

అదీ ఎంతో నిర్లక్ష్యంగా.

“ఎవరనుకుంటారు చెప్పు” ఆతని న్యరంలో ఆదే వశీకరణ- ఆదే లాలన “కనీసం తల దువ్వుకుందుక్కూడా ఆనక్తి చూపించని అమ్మాయి ఇలా పెద్ద డాక్టరవుతుందని... కంగ్రాట్యులేషన్స్. బహుశా ఇంట్లోంచి పారిపోవడమే నిన్ను చైతన్య స్రవంతిలా మార్చిందేమో”

ఆమె కళ్ళు శూన్యాన్ని వెదజల్లాయి.

“హా నీ బాధలు వంచుకుని నీకో చక్కటి పరిష్కారం అందించాలనుకున్నాం. కానీ నువ్వు కాదని వెళ్ళిపోవడం మా దురదృష్టం. ఇన్నేళ్ళు ఎక్కడున్నావ్?”

మోహిత మాట్లాడలేదు.

“పోనీలే... నీకోసం మేమందరం తల్లడిల్లి పోయాం. ఏమైపోయావో తెలియక హాడిలిపోయాం. న్యూస్ పేపర్ తెరిస్తే చాలు హత్యలూ, రేప్లూ, కిడ్నాప్లూ, డ్రగ్స్ వ్యభిచారం, చంపటాలు, ఎన్నో రాత్రులు నీకోసం నిద్రాహారాలు మాని బాధపడ్డాం. ముఖ్యంగా నాన్నగారు”

మోహిత ఆతని మాటలు వినడంలేదు.

గతంలో ఏ తప్పు చెయ్యనివాడిలా మాట్లాడేస్తున్నాడు. బహుశా ఆదే ఆతన్ని జీవితంలో

గొప్పవాణ్ణి చేసిందేమో. అంతరాత్మ లేకపోయాక, ఏ ఆలోచనలు వెన్నాడుతాయి.

“నీతో కాస్త ఒంటరిగా మాట్లాడాలి, ఎదురుగుండా అపార్ట్మెంట్ జనాలు లోపలికి బయటకూ తిరుగుతున్నారు

లోపలికి వెళ్ళామా?”

“వద్దు” మోహిత గొంతు పెగుల్చుకుంది.

“పోనీ బయటకు వెళ్ళామా?”

“ఉహు...నేను రాను. ఆవనరం లేదు”

చుట్టూ చూసాడోసారి.

“నీఇష్టం... ఇక్కడే బావుందంటే అలాగే, కానీ”

“అనవనరంగా టైమ్ వేస్ట్ చెయ్యడం నాకు నచ్చదు. ఎందుకు వచ్చిందీ నూటిగా చెప్తే బాగుంటుంది”

“నిజమే... అదే మంచిది. ఇన్నేళ్ళ తరువాత తమరి వునర్దర్శనానికి కారణం ఏమిటో కనుక్కుందామని... మా నాన్న చావుకి వచ్చావు. నరే... పోనీ మునలాడిని చివరిసారి చూడ్డానికి అనుకోవచ్చు. కానీ మళ్ళీ మళ్ళీ ఫామిలీలో చొరబడాలనే నీ ప్రయత్నమే నాకు అర్థం కావడంలేదు. పోనీ ఇంటికి వెళ్ళావు. సౌందర్యను రప్పించుకున్నావు. శైలజను ట్రీట్మెంట్ పేరుతో పిలిపించావు. ఎందుకు?”

“అది నా యిష్టం. వాటికీ నీకూ సంబంధం లేదు”

“కాదు, సంబంధం వుంది. ఇవి నా కుటుంబ నమస్కాలు. నా కుటుంబంలో ప్రతి వాళ్ళతో నాకు సంబంధం వుంది. నాకు మనమల మనస్తత్వం బాగా తెలుసు. రాజకీయం, ఎక్కడ చూసినా రాజకీయమే. కుటుంబంతో చుట్టరికం కలుపుకుందామని చూస్తున్నావు. వాళ్ళని ఆకట్టుకుని నామీద దండెత్తుదామని నీ ప్లాన్”

“నీమీదా? దండెత్తడమూ? నాకలాంటి ఉద్దేశ్యం లేదు” తల అడ్డంగా వూపింది మోహిత.

“అబద్ధం... నీకేం కావాలో నాకు తెలుసు. నా నర్వనాశనం నీక్కాలి. లేకపోతే ఇరవైఏళ్ళ తరువాత ఎందుకు వెనక్కి వచ్చావు. నాకు మంచి పొజిషన్ దొరికే వరకూ ఎదురుచూసావు. ఇప్పుడు అనలు ఛాన్స్ దొరికింది నీకు. అందుకే పోనీ ఇంటికి వెళ్ళున్నావు.



అందుకే శైలజకి బ్రీట్ మెంట్ ఇస్తున్నావు”
మోహిత జవాబు చెప్పలేదు.

“నువ్వు బలహీనురాలివి. డాక్టర్ గా పేరు ప్రఖ్యాతుల్ని పెంచుకోవడం నీ బలహీనత. అయినా ఎప్పుడో ఇరవై ఏళ్ళక్రితం సంఘటన తీసుకుని కాబోయే ముఖ్యమంత్రిని నిందించ లేవు నువ్వు. ఇరవై ఏళ్ళనించి నీ అజ్ఞా అయిపో లేవు. ఇప్పుడు హఠాత్తుగా ఈ కట్టు కథ ఎవరైనా నమ్ముతారనుకుంటున్నావేమో! ఎవరూ నమ్మరు. పిచ్చెక్కింది నీకని హేళనచేస్తారు. నన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చెయ్యాలని కదూ నీ ఉద్దేశం. కాకపోతే ఎందుకిలా చేస్తావ్? నిన్నేవరూ నమ్మరు. అవకాశవాది అని నిందిస్తారు. అది నీ జీవితాన్ని నాశనంచేస్తుంది. నీ పేరు ప్రఖ్యాతుల్ని నమాధిచేస్తుంది. అవునా? భయపడుతున్నావా? ఏదో చేద్దామని ప్రయత్నించకు వీధులువట్టి పోతావ్”

అతను భయపడుతున్నాడు. అది మాత్రం నిజం. ఆ ఒక్క నిజం వెయ్యి ఏనుగుల బలాన్నిచ్చిందామెకి. అతని రాజకీయ జీవితం నాశనం చెయ్యగలనని భయపడుతున్నాడు. మెంటల్ గా రిలాక్సేషన్ వచ్చింది. అతనిమీద అధికారం చెలాయించగలనని అపోహపడుతున్నాడు. పిడికిలి బిగించింది. మొట్టమొదటిసారిగా అది తన ఇల్లనే స్థానబలిమి బలాన్నిచ్చింది. చుట్టూ చూపుల్ని సారించింది. ఎదురుగా అపార్ట్ మెంట్, మర్చేపోయింది. రేపు అక్కడో పెళ్ళి... అందుకే జనం.

“నీకే హానీ కలిగించాలన్న ఉద్దేశ్యం నాకు లేదు. అసలు నీ గురించి ఆలోచనలే లేవు నాకు” ఆమె గొంతు గంభీరంగా వలికింది.

“ఇంకో అబద్ధమా? నువ్వెప్పుడూ నా గురించే ఆలోచిస్తూ వుండివుంటావు. అందుకే పిలవని పేరంటంలా దాపురించావు. అదో వంక మునలాణ్ణి చూడాలని. సోనీ ఇంటికెళ్ళావు. అందుకే శైలజ కేస్ టేకప్ చేశావు”

“నీ గురించి ఆలోచించాల్సిన అవసరం లేదు” రెండు పిడికిళ్ళు బిగించి వున్నాయి.

“చిన్నప్పుడు చెప్పలేకపోయిన ఒక మాట ఇప్పుడు చెప్పాలి. అప్పుడు జరిగిందంతా నా ఇష్టం లేకుండానే జరిగింది. నువ్వంటే నీ వసులంటే నాకు అనవ్యం. నా బాల్యాన్ని

చంపేశావు. ఆ పాపానికి నిన్ను ఈ జన్మలో క్షమించలేను. నన్ను ఓ కీలుబొమ్మలా ఆడించావు. అది తప్పించుకుందుకే పారిపోయాను. ఆ క్షణంనించే నీ గురించి ఆలోచించడం మానేశాను. నా జీవితాన్ని నేను నక్రమంగా నిర్మించుకోగలిగాను. నీ ఆలోచన, నీ జ్ఞాపకం కాలంకింద నమాధి చేశాను”

అతని మొహం పాలిపోయింది. పెదవులు వణికాయి.

“బిచ్” అతని న్వరం పెరిగింది. “నిన్ను నా కుటుంబం చుట్టూ తిరగనివ్వను. ఇదివరకులాగే మాయం అయిపోవాలి. ఎవ్వరినీ కలవడానికి ప్రయత్నించకు” అతని భయం మాటల్లో ప్రవహించింది.

భయం...

భయం...

అతనికి భయం... తనక్కాడు.

తనెందుకు భయపడాలి. బలంగా వూపిరి పీల్చింది.

“నేను నా కుటుంబాన్ని కలుసుకోకుండా ఆవడానికి నువ్వెవరు? నేను వాళ్ళలో ఒకర్ని. నన్ను ఆపాలని ప్రయత్నించకు. ప్రయత్నించావో ఓటమి తప్పదు” దృఢంగా వుందామె న్వరం.

అతనిలో నన్నటి నవ్వు. “చాలా చాలా ఆలోచించాను. నిన్ను చంపెయ్యడం పెద్ద కష్టంకాదు. కాని నేనలాంటివాడిని కాదు. నా చేతుల్లో నేను చంపలేను. నేను హంతకుడిని కాలేను”

తరువాత నిశ్శబ్దం... ఇద్దరిలో ఎవరూ చాలాసేపు మాట్లాడలేదు.

“ఇంత అసమర్థత భరించగల శక్తి నాకులేదు. అందుకే ఇప్పటికిప్పుడు నీదగ్గరకు రావాలని బయలుదేరి వచ్చాను ఇప్పుడివా లాభంలేదు. నువ్వు నాకు వ్యతిరేకంగా ఏం చెయ్యదలిచినా నిన్ను చంపించడానికి వెనకాడను. తెలిసిందా? ఏవో బెదిరింపులు కావు. నేను దేనికి వెనుదీయను. నువ్వు పెదవి కదవకుండా ఇదివరకులా మనవాళ్ళు



కు దూరంగా బతికావో సురక్షితంగా వుండగలవు" అతని పెదవులమీద చిర్నవ్యు. లేచి నిల్చుని

"నువ్వు తెలివైనదానవనీ, చురుకైనదానవనీ అందరూ అనుకుంటున్నారు. ఒకవేళ అదే నిజమైతే తెలివిగా ప్రవర్తించు. మనవాళ్ళే వరినీ మళ్ళీ కలుసుకునే ప్రయత్నం చెయ్యకు. చివరకు సోనీని కూడా. ఒకవేళ నా మాట లక్ష్యపెట్టకపోయావో నిన్నెలా దూరంగా వుంచాలో నాకు తెలుసు. విష్ యూ గుడ్లక్ బ్రీఫ్ కేస్ అందుకుని చకచకా నడిచి వెళ్ళిపోయాడు.

మనో అతనివంక ఈనడింపుగా చూసింది. అతను వెళ్ళిపోయేవరకూ ఆగి గుమ్మంవైపు కదిలింది.

గీజర్ ఆన్ చేసి స్నానం చేస్తున్నా ఆలోచనలు ఆమెను వేధిస్తూనేవున్నాయి. అయినవాళ్ళ అందరూ వుండి ఏకాకిగా ఇరవైవిళ్ళు జీవించడం ఒక ఎత్తైతే, అందరికీ దూరంగా ఏకాకిగా బతకమని మనోహర్ శాసించడం ఒక ఎత్తు.

హఠాత్తుగా ఆమెలో కోపం, ద్వేషం బునలు కొట్టాయి.

'ఏంచేస్తాడు? చంపుతాడా? చంపిస్తాడా? ఇప్పటికే ఒకసారి చంపాడు. నాలో బాలికని చంపేశాడు. నా సంతోషాన్ని నా యవనాన్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపేశాడు. మరోసారి చావుకి భయపడను. నిన్నీసారి ఎదిరించి తీరతాను. నువ్వు నన్ను నలిపెయ్యలేవు. ఆ అవకాశం నీకివ్వను... ఇవ్వను... ఇవ్వను'

డ్రెస్ చేసుకుని బయటకు వస్తూనే ఫోన్ అందుకుంది.

"సోనీ... ఎల్లుండి వస్తున్నాను"

★ ★ ★

ఉదయం ఇంకా పూర్తిగా కళ్ళు విప్పలేదు. కామేశ్వరి మొక్కలకి నీళ్ళు పెడుతోంది. గేట్ చప్పుడు విని తల పైకెత్తింది. రామారావు...!!

"రారా..."

'అక్క ఆశ్చర్యపోతుంది' అనుకున్నాడా

యన వచ్చేముందే. ఎప్పుడూ ఉదయంవేళల్లో అంత తీరిగ్గా రాలేదతను. రాత్రిళ్ళు డిన్నర్ కో, పిచ్చాపాటీ మాట్లాడేందుకో వెళ్ళేవాడంతే.

"రారా... బ్రేక్ ఫాస్ట్ కి ఎవరూ తోడులేరని అనుకుంటున్నాను"

పూలనజ్జ పూర్తిగా పూలతో నిండివుంది. దాన్ని అందుకుని "లోవలికి వస్తావా, ఇక్కడే కూర్చుంటావా? ఒక్క వది నిమిషాలు స్నానం, పూజా ముగించి టీఫిన్ రెడీచేస్తాను" అంటూ లోవలికి వెళ్ళబోయింది

"మనో గురించి మాట్లాడదామని వచ్చాను..."

"అవును... ఇరవై ఏళ్ళ తరువాత మనో రాక వింతగా వుందికదా. నువ్వెప్పుడైనా అనుకున్నావా? మనో తిరిగి వస్తుందని? హఠాత్తుగా ఆకాశంనించి ఊడివడ్డట్టు రావడం, ఒక్కళ్ళ తోనూ మాటైనా మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోవడం, నేను చాలా బాధపడ్డాను. ఆరోజు తరువాత కలుస్తుందని ఎంతో ఆశపడ్డాను. ఏదీ? ఉండు... వది నిమిషాల్లో వస్తాను"

ఆమె స్నానం, పూజ ముగించుకు వచ్చేసరికి రామారావు కిటికీదగ్గర నించుని బయటకు చూస్తున్నాడు.

"ఒకవేళ... ఒకవేళ మనోని కలిసివుంటే ఏం మాట్లాడేదానివి?"

"కలిసి వుంటేనా... దానికోసం ఎంత తపించిపోయామో తెలియవరచి వుండేదాన్ని ఇప్పుడెంత సంతోషంగా వుందో చెప్పి వుండేదాన్ని దాని వివరాలు తెలుసుకుని వుండేదాన్ని పెళ్ళైందా, పిల్లలేమైనా వున్నారా? ఏం చేస్తోందిలాంటివి. మనోకి ముప్పై అయిదు... గుర్తుందా?"

రామారావు వెనక్కు తిరిగి ఆమెవంక చూశాడు.

"ఒకవేళ... ఒకవేళ పాత విషయాలు బయటకు లాగితే..."

ఆవిడ విననట్టుగా ఫిజ్ వైపు నడిచి, "ఏం టీఫిన్ చెయ్యను? ఇడ్లీనా దోశలా?"

"నీకేది నచ్చితే అదే. ఒకవేళ పాతవిషయాల గురించి అడిగితే నువ్వేం చెప్తావు?"

"ఆ విషయం నేను ఆలోచించలేదు. ఆ విషయం తిరగదోడుందనుకోను. దాదాపు ఇర



వైవిళ్ళు దాటిపోయాయి. ఎందుకు మళ్ళీ మళ్ళీ గతంలోకి వెళ్ళడం? ఆ విషయం మనందరం మరచిపోయాం. మనోహర్ మంచి హోదాలో వున్నాడు. ఎవరికీ ఏ విషయంలోనూ ఎత్తిచూపే అవకాశం ఇవ్వలేదు ఇన్నేళ్ళూ. అయినా మన ఆ ఉద్దేశ్యంతో వచ్చినట్టనిపించలేదు ఆరోజు. ఆ రోజున... అదే ఆ రాత్రి ఏం జరిగిందో... అంతా అయోమయం. మనెవరికీ ఏ విషయం అర్థంకాలేదు. ఇప్పుడా విషయం గతం. నామటుకు నేను ఆ విషయాలేవీ కదల్చను. ఆ విషయాల గురించి మాట్లాట్టం కూడా ఇష్టంలేదు నాకు. మనో కూడా అచ్చు నాలాగే అనుకుంటుందనుకుంటున్నాను”

రామారావు తలాడించాడు.

“వది రోజుల క్రితం సోనీ ఇంటికి వచ్చిందట. సోనీని కలిసి వద్దామనుకుంటున్నాను. మనో ఆలోచనలేమిటో తెలుస్తాయిగా”

“సోనీ ఇంటికి వచ్చిందా? నాకెవరూ చెప్పలేదే? ఎంతగా వుంది. పాపం తల్లి పోయాక మనో నా దగ్గర ఎంత చనువుగా వుండేదని. తల్లి తరువాత తల్లిలా చూసేను దాన్ని నీకెలా తెలిసింది విషయం?”

“శ్రీనాథ్ చెప్పాడు. నాక్కాదు మనోహర్ కి. మనోహర్ నాకు చెప్పాడీ మాట”

“శ్రీనాథా... నా కొడుకు... వాడు నాకు చెప్పలేదు? సరే... నాకా విషయం అనవసరం అనుకున్నాడేమో... ఎందుకంటే మనో గురించి వాడిముందెప్పుడూ మాట్లాడలేదు. సోనీ నెందుకు అడగడం? నీ కూతురితో నువ్వు మాట్లాడాలంటే డైరెక్ట్ గా ఫోన్ చెయ్యి”

“నాకేం చెయ్యాలో పాలుపోట్లేదు. నా గురించి ఏమనుకుంటుందో అయిడియా వుంటే... నీకు తెలుసుగా నాతో ఒక్క మాటా మాట్లాడలేదు”

“నీకు మనస్ఫూర్తిగా వ్రిం చెయ్యాలనిపిస్తే అది చెయ్యి. మనో నీ కూతురు. కూతురితో మాట్లాడానికి ఇంతగా ఆలోచించాలా?”

“సోనీని అడిగి నంబర్ తీసుకుని ఫోన్ లో మాట్లాడనా?”

“నువ్వు చెయ్యాలనుకున్నది అదేగా? నువ్వేం యుద్ధరంగానికి వెళ్తున్నావా అంతగా భయపడిపోడానికి”

“నీ నంగతేమిటి? నువ్వు ఫోన్ చేస్తావా?”

“నేనా? అనలు మనో ముందు ఫోన్ చెయ్యాలి. మనందరిని వదిలేసి వెళ్ళినది ఆ అమ్మాయి. తిరిగి రాగానే మనందరినీ కలిసి మాట్లాడాలి. ఒకవేళ అలా జరక్కపోతే... నేనే ఫోన్ చేస్తాను. అదీ ఎక్కడుందో తెలిసిన వెంటనే”

“సరే... సోనీని అడిగి చెప్తాను”

“అప్పుడే లేస్తున్నావేమిటి? టిఫిన్ తినవా?”

“సోనీ దగ్గరకు వెళ్తాను”

“ఇప్పుడా?”

“అవును... ఇప్పుడే”

“మంచిదే... మొదట్లో ఒకళ్ళింటికి ఒకళ్ళం ఎంత తరచుగా వెళ్ళేవాళ్ళం. తరువాతరు వాత మార్పు ఎందుకు వచ్చిందో నాకు తెలీదు. నేనూ వస్తాను. మనో గురించి న్యాయంగా తెలుసుకోవచ్చు. పెంచిన మమకారం. ఓ వది నిమిషాలాగు”

“ఊహ... నేను వెళ్తున్నాను. నీకు రావాలనుంటే నెమ్మదిగా రా”

“ఓ వదినిముషాలు ఆగలేవా?”

“ఆగలేను. వది నిమిషాలు కాదు, వది సెకన్లు కూడా ఆగలేను. నా మనసు మారక ముందే వెళ్ళనీ. పిరికితనంతో సంపూర్ణంగా అలిసిపోయాను. నన్ను వెళ్ళనీ”

అటోలో ఎక్కి కూర్చున్నాడు మరో ఆలోచనకు అవకాశం ఇవ్వకుండా.

★ ★ ★

“తాతగారు మమ్మీ” హరిత తలుపు తీస్తూనే పెద్దగా కేకేసింది.

“ఎన్నాళ్లంది తాతగారు మిమ్మల్ని చూసి. రండి టిఫిన్ చేస్తున్నాం. మీరూ తిందురు గాని” అయిన చెయ్యి వట్టుకుని డైనింగ్ హాల్ కి తీసుకువచ్చింది.

“వమ్మీ... తాతగారు”

“రండి... రండి” శ్రీనివాస్ నిల్చుని ఓ



కుర్చీ చూపించాడు.

“ఎందుకో నడెన్గా మీ అందరినీ చూద్దామనిపించింది” మనో అక్కడుందని ఎంతమాత్రం ఊహించలేదాయన.

“మీరెప్పుడు వచ్చినా స్వాగతం”

సోనీ లేచి ఆయనకోసం ఫ్లేట్ తేవడానికి వెళ్ళింది.

“ఎలా వున్నావు మనో?”

మనోహిత మొహంలో గాంభీర్యం గడ్డకట్టినట్టుగా వుంది.

“ఇప్పుడు టిఫిన్ కి జున్ను కూడా వుంది తాతగారు. పెద్దమ్మ చేసింది” హరిత చెప్తోంది.

“అలాగా... జున్నంటే నాకు చాలా ఇష్టం”

సోనీ ఫ్లేట్ తో తిరిగివచ్చింది. పూరీలు, కూర ఓ చిన్న గిన్నెలో జున్ను.

శ్రీనివాస్ వక్కన కూర్చుని టిఫిన్ తింటూ.

“పొద్దున లేవగానే ఇటు రావాలనిపించింది”

ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. చాలాసేపు నిశ్శబ్దం. టిఫిన్ తినడం ముగిసాక పిల్లలకు బోర్నవిటా, పెద్దవాళ్ళకి కాఫీ తెచ్చింది సోనీ.

మనో సోనీ వసులు గమనిస్తోంది.

మనసులో అల్లకల్లోలత అంచెలంచెలుగా ఉవశమిస్తోంది. హఠాత్తుగా లేచి నిల్చుని.

“ముందు రూములో కూర్చుందాం రండి” పిలిచింది మనో.

మరో ఆలోచన లేకుండా లేచి నిల్చున్నాయన.

“నేనూ రానా పెద్దమ్మా” హరిత అడిగింది.

“ఇప్పుడు కాదు. వాళ్ళిద్దరూ కొంచెం మాట్లాడుకోవాలి” అపింది సోనీ.

ముందు గదిలో ఓ సోఫాసెట్ మాత్రం వుంది.

ఓ సింగిల్ సోఫాలో కూర్చుంది మనో.

రామారావు కొంచెం ఆలోచించి ఆమెకు దగ్గరగా వున్న సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

ఇరవైవిళ్ల తరువాత మొదటిసారి ఒకరినొకళ్ళు వరీక్షగా చూసుకున్నారు.

ఒకళ్ళంటే ఒకరికి నమ్మకం కలగట్లేదు. నన్నగా అప్పటికీ ఇప్పటికీ పెద్ద తేడా లేకపోయినా స్త్రీత్వం ఆపాదించుకున్న రూపు, మొహంలో పరిపూర్ణత మాత్రం కొత్తగా వున్నాయి.

“మీ ఆరోగ్యం బావుందనుకుంటాను?” అడిగింది మనో.

“అ... ఇంతవరకు ఎలాంటి ప్రాబ్లమ్స్ రాలేదు” అని ఒక్కక్షణం అగి.

“నువ్వు మాత్రం అచ్చం మీ అమ్మ ఎలా వుండేదో అలాగే వున్నావు. ఇంకా మీ అమ్మ కాస్త రంగు తక్కువ”

“అలాగా”

“నీతో ఎన్నో చెప్పాలని వుంది. ఎన్నో చర్చించాలని వుంది. కాని ఒక్క మాటా గుర్తు రావడం లేదు”

మనో నవ్వింది.

“ఇన్నాళ్ళూ ఎక్కడున్నావ్? ఎలాగున్నావ్?”

బాంబే. తరువాత ఢిల్లీ, ప్రస్తుతం వైజాగ్ లో. మెడిసిన్ చదివాను. నర్సరీ స్పెషలైజ్ చేసాను. కె.జి.హెచ్ లో హార్డ్ స్పెషలిస్ట్ ని”

“నువ్వు డాక్టర్ వా? నువ్వే కవయిత్రివో, రచయిత్రివో అవుతావనుకునేవాడిని. నీ నిశ్శబ్దం, నీ ఊహలోకం నన్నలా అనుకునేలా చేసాయి”

కాస్సేవటి నిశ్శబ్దం తరువాత మళ్ళీ ఆయనే అన్నాడు.

“ఇంకా నమ్మలేకపోతున్నాను. నువ్వు డాక్టర్ వి... ముప్పై ఆయిదేళ్ళు... కాని నాకు మాత్రం నా చిన్నారి మనోలాగే వున్నావు. నీ వదిపేనేళ్ళ వయసులో ఎలాగుండేదానివో అలాగే అగుపిస్తున్నావు నా కళ్ళకి. సారీ... పాత రోజుల్ని గుర్తుకు తెచ్చానా?” బిగుసుకుపోయిన మనో మొహం చూసి తడబడ్డా,

“నాకా విషయాలు తవ్వీ మాట్లాడే ఉద్దేశ్యం లేదు. గతం గతం. నీ విషయాలు, నీ జీవితం గురించి చెప్పు. పెళ్ళి?”

“మనం ఆ గతం గురించి మాట్లాడాలి. అదింకా మన మధ్యన అగాధంలా అలా ఉండనే ఉంది. ఆ విషయాన్ని బయటకు లాగి మాట్లాడకపోయినంతమాత్రాన మన



మధ్యనించి అది మాయం అయిపోదు. మీ అందరికీ... అందరికీ చేతనయింది అదొక్కటే. నాకు బాగా గుర్తుంది. నమస్యను తప్పుదారివట్టించడం, అనలు విషయాన్ని పాతిపెట్టి, ఏవో కుట్రలు వస్తున్నట్టు నిశ్శబ్దంగా వుండటం. మూగ, చెవిటి గ్రుడ్డివాళ్ళలా నవ్వుతూ వుండటం. అందుకే... అందుకే అందరినీ వదిలి నేను వెళ్ళిపోయింది”

రామారావు తల వంచుకుని చేతులు నులుముకున్నాడు.

“అయామ్ సారీ... నిజమే నువ్వు ద్వేషించాల్సిందే... మా ప్రవర్తనని”

“మా అంటే అందరినీ కాదు... ఒక్కళ్ళనే”

ఓ క్షణం సేపు కళ్ళు మూసుకున్నాడాయన.

“మనోహర్ ఇప్పటికీ తనకేమీ తెలీదనే అంటాడు”

మనో ఆయనవంక చూసింది. ఆమె కళ్ళు మంచుముక్కల్లా వున్నాయి.

“ఇది డిబేట్ కాదు... ఆరోజున ఆ నిజాన్ని చెప్పకుండా వుండాల్సింది”

“డిబేట్ కాదు. నువ్వు చెప్పింది నేను నమ్ముతున్నాను, నమ్ముతాను”

“నిజంగా?”

“అవును. ఏం చెప్పను. నువ్వు చెప్పింది నిజం అని నమ్ముతాను నమ్మాను... మనోహర్ తో మాట్లాడతావా?”

“ఇదివరకే మాట్లాడాను. అతను వైజాగ్ వచ్చాడు నా ఇల్లు వెతుక్కుంటూ. ఎందుకో తెలుసా? నన్ను బెదిరించడానికి. గతం గురించి ఎవరితో మాట్లాడినా, మీలో ఎవరినైనా కలుసుకుందుకు ప్రయత్నించినా నా అంతు చూస్తాడట”

“మనోహర్ అలాంటివాడు కాదే”

“ముందు చెప్పేది విషండి” మనో కోవం గంతులోనే నృప్తమైంది.

“ఇన్నేళ్ళైనా మీ తమ్ముడి ప్రవర్తన గురించి మీరేం తెలుసుకోలేకపోయారా? ఎప్పుడేం మాట్లాడినా వాడలాంటివాడు కాదంటారు. అతనేం చెయ్యగలడనేది మీ ఊహాకి అందదు. అతని నక్కజిత్తులు మీకు తెలీవు. ఎందుకు... అతను నన్ను బెదిరించాడంటే

ఎందుకు నమ్మరు. ఇప్పటికే చెయ్యాల్సిన కీడు చెయ్యనేచేసాడు”

“గతం వదిలెయ్ మనో. ఇప్పుడు మనోహర్ ఓ మంత్రి అయితే గియితే ముఖ్యమంత్రి అవుతాడు. అతను నా తమ్ముడు. అతన్ని వదులుకోలేను. ఒకవేళ నీ ఉద్దేశ్యం అదే అయితే నేనావని చెయ్యలేను. కుటుంబంలో ఎవ్వరినీ ఒదులుకోలేను”

“కానీ నన్ను ఒదులుకున్నావు”

“నేను నిన్ను నిందించలేదు. నువ్వు చెప్పింది విన్నాక ఏం చెయ్యాలో అర్థం కాలేదు. నీ గురించి మనోహర్ గురించి నాకు పూర్తిగా తెలుసనుకోవడమే నా పొరబాటు. ఏదో ఒకటి ఆలోచించి వుండాల్సింది. అదీ ఇరవైఏళ్ళ కిందట”

“ఇరవైఏళ్ళ జీవితం”

“మేం నీకు ద్రోహం చేశామా?”

“అవును చేసారు”

“మాకలాంటి ఉద్దేశ్యాలులేవు. నువ్వు కూడా ఎవరితోటీ మనస్ఫూర్తిగా మాట్లాడేదానవు కాదు. అందరూ నీకు శత్రువులన్నట్టుగా ప్రవర్తించేదానవు. మేం ఏదో ఒకటి ఆలోచించేలోపే ఇల్లు విడిచి పారిపోయావు”

“ఎందుకు పారిపోయానో మీకు తెలీదు కదూ?”

“ఉహు... తెలీదు”

మనోకి గట్టిగా ఏడవాలనుంది. ఉహు కన్నీళ్ళు ఏనాడో ఆవిరైపోయాయి.

హఠాత్తుగా అతని కళ్ళకి మనో ధాన్యం తీసేసిన పొట్టులా అనిపించింది. ఎండిపోయి, గాలికి ఎగిరేపోయేంత తేలికగా. ఆమె కంఠంలో బాధ, కోవం, విరక్తి ఉహు... ఏవీ లేవు. ఓ ముక్కుమొహం ఎరగనివాడితో తాపీగా మాట్లాడుతున్న భావన.

నిజానికి ఆనాడు ఆమె పారిపోవడమెందుకో అతనికి ఇప్పటికీ అర్థం కాలేదు. నమస్యకి పెద్దలు ఓ పరిష్కారాన్ని చూపేలోగానే మనో పారిపోయింది. అందుకే మనోతో అతడేదీ నృప్తంగా మాట్లాడలేకపోతున్నాడు.



“నాకు తెలీదు. నాకేమీ తెలీదు” గొణుక్కు
న్నాడు. మనో తలెత్తే అతనివంక చూసింది
ఏం తెలీదో ఆమెకు అర్థంకాలేదు. వెళ్ళు
విరుచుకుంటూ చేతులవంక చూచుకున్న
న్నాడు.

అతను చాలా పొడవు. ఇప్పుడు కొంచెం
ఒంగిపోయాడు. ఎండిపోయినట్టున్న చెవులు
నుదుటిమీద ముదతలు.

“మిల్స్ గురించి చెప్పు. ఎవ్ ప్రాజెక్ట్
ఉన్నాయటగా?”

“వాళ్ళు చెప్పలేదా?”

“నువ్వు చెప్పు వింటాను”

“ఓ కొత్త ప్రాజెక్ట్ తీసుకున్నాం. అది పూర్తవ
ట్లేదు. లక్షలు లక్షలు ఖర్చే మిగులుతోంది.
మిల్స్ ఆదాయం ఖర్చులకి జీతాలకు కొంచెం
బొటాబొటీగా సరిపోతుంది. ఈ కొత్త ప్రాజెక్ట్
ఖర్చులకోసం అప్పులు చేసాను. అవి తీర్చాలి.
కంపెనీ అమ్మెద్దామని ఉద్దేశ్యం. అమ్మెస్తే నమ
న్యలేం వుండవు. ఇదివరకే ఒక ఆఫర్ కూడా
వచ్చింది. చాలా తక్కువనుకో. అయినా అదే
మొదటిది. మంచి ఆఫర్ వస్తే అప్పులన్నీ
తీర్చి, అంతో ఇంతో మిగిలితే కొత్త ఫ్యాక్టరీ
ఆరంభించవచ్చు. అపార్ట్మెంట్స్ గురించి
ఆలోచించాలి- ముందుగా ఆ మిల్ ఉమ్మడి
అస్తి. అందరూ ఒప్పుకుంటే అమ్మడమే పరి
ష్కారం”

“ఒప్పుకుంటారనుకో, కంపెనీ అమ్మెస్తే
బతుకు తెరువెలాగా? మన అనుకునే వాళ్ళ
ందరూ ఈ మిల్లోనే వనిచేస్తున్నారాయె

పోనీ ఆ కొత్త ప్రాజెక్ట్ గురించి మరింత
శ్రద్ధ తీసుకోరాదా?”

“ఎంత శ్రద్ధ తీసుకున్నా అది ఎన్నాళ్ళకు ఓ
రూపానికి వస్తుందో. లాభాలు వస్తాయో రావో
అర్థం కావడం లేదు”

“అలోచిద్దాం”

ఈలోగా పిల్లలిద్దరినీ స్కూల్కి వంపి- శ్రీని
వాస్, సోనీ బయటకు వచ్చారు.

“కాఫీ తేనా?”

“మీరు కూర్చోండి నే తెస్తాను” మనో లోప
లకు వెళ్ళింది.

ఇంతలో ఫోన్...

“అలాగా... ఒక్క నిమిషం... వస్తాను” శ్రీని
వాస్ ఫోన్ క్రెడిట్ చేస్తూ.

“అపార్ట్మెంట్స్లో వాటర్ ప్రాబ్లమ్... చూ
డాలి వెంటనే” లోపలకు వెళ్ళి షర్ట్ తగి
లించుకు వచ్చాడు.

“నేనూ రానా?” అన్నాడు రామారావు

“రండి... మీకు ఇంట్రస్ట్ వుంటే”

ఇంతలో మనో కాఫీలు తెచ్చింది.

శ్రీనివాస్, రామారావు బయటకు వెళ్ళగానే
ఇద్దరూ వంట గదిలోకి నడిచారు. ఫ్రిజ్లో ఏం
కూరలు వున్నాయో చూస్తోంది సోనీ తండ్రికి
ఇష్టమైన వంటలు చేసేందుకు.

“ఈ సౌందర్య వైజాగ్ వచ్చిందటగా... ఆ
విషయాలేం చెప్పలేదు నువ్వు. శ్రీనివాస్ అడి
గినా అంటే ముట్టనట్టు జవాబిచ్చావట”

“అవును... శైలజ పిన్నిని పేషంట్గానే
ట్రీట్ చెయ్యదల్చుకున్నాను చేసాను. అంతే.
అదృష్టవశాత్తూ అన్నీ కలిసి వచ్చాయి. అవరే
షన్ చేసాను. సౌందర్యతో పెద్దగా మాట్లాడలేద
నుకో”

అమె మాటలు పూర్తికాకముందే ఇంటి
ముందు ఆటో ఆగిన శబ్దం... వెనువెంటే డోర్
బెల్!

వెళ్ళి తలుపు తీస్తే...

ఎదురుగా కామేశ్వరి... గిరిజ.

ఒక్కక్షణం ఎక్కడైనా దాక్కుందామా అని
పించింది మనోకి. ఎంత దూరంగా వున్నా
ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వాళ్ళకి ఎదురువడక తప్ప
దు.

“మనో నువ్వా? నువ్విక్కడుంటావని ఏ
మాత్రం అనుకోలేదు. సోనీని అడిగి వైజాగ్
వద్దామనే ఉద్దేశ్యంతోనే ఇప్పుడిక్కడకు వస్త.
ఎంతైనా పెంచిన మనసుకదా”

గబగబా వంటింట్లోకి వెళ్ళింది.

మనో కాఫీలు తెచ్చి అందించింది.

“మనో మమ్మల్నందర్నీ మర్చిపోయావా?”
కప్పు వక్కనపెట్టి అమెను కాగిట్లో పొడవు
కుంది కామేశ్వరి.



“బావున్నారా?” పొడిగా అడిగింది మనో.

“మనో... నిన్ను చూస్తుంటే నాకెంత గర్వంగా వుందో తెలుసా? మొత్తానికి ప్రవంచా ని ఎదిరించి నీ అంతట నువ్వు జీవితంలో నిలదొక్కుకున్నావు”

“పెళ్ళి చేసుకున్నావా? నీతపాటు ఇంకెవ రైనా వచ్చారా?”

“లేదు” కామేశ్వరి కాగిలి విడిపించుకుని ఓ అడుగు వెనక్కిసింది.

“లేదు, పెళ్ళి చేసుకోలేదు”

“ఇన్నేళ్ళూ ఎలా గడిపేవో చెప్పు, వినాలని వుంది. నువ్వు వెళ్ళిపోయిన రోజునించి నీకోసం ఎంత తల్లడిల్లిపోయామో ఎలా చెప్ప ను?”

“గతం గురించి మనం మాట్లాడొద్దు అత్త” దృఢంగా వుంది సోనీ స్వరం.

“మీరిద్దరూ కాసేపు రెస్ట్ తీసుకుంటే మేం వంట చేస్తాం” మళ్ళీ చెప్పింది సోనీ.

ఈలోగా శ్రీనివాస్ లోపలకు వచ్చాడు.

“డాడీ ఏరీ?”

“వనుందట వెళ్ళిపోయారు. ఏం జరిగిందో అర్థంకావట్లేదు. బోర్వెల్ నమస్య... ఇన్నేళ్ళుగా లేనిది. డ్రైనేజి వాటర్ బోర్లో కలుస్తోందను కుంటా.. చెత్తా చెదారం... ఆ ప్రాబ్లమ్, ఎలా సాల్వ్ చెయ్యాలో అర్థం కావట్లేదు. పెంపరరీగా టాంకర్స్ తెప్పించాననుకో”



భోజనాలు కాగానే శ్రీనివాస్ మళ్ళీ అపార్ట్

మెంట్స్ దగ్గరకు బయల్దేరాడు.

“మీతపాటు నేనూ రానా? అభ్యంతరం లేకపోతేనే... సోనీ ఏమంటావ్?”

“తప్పించుకుందుకు మంచిదారే దొరికింది” నెమ్మదిగా అని,

“వెళ్ళు వెళ్ళు నాకెందుకు అభ్యంతరం. మేం మాట్లాడుకుంటాలే”

“మిమ్మల్ని క్రాస్ ఎగ్జామ్ చేసారా లేదా?” బైక్ స్టార్ట్ చేస్తూ అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“ట్రై చేశారంతే. సోనీ ఆపేసింది. మరో అవకాశం ఇవ్వడం నాకిష్టంలేదు”

“మమ్మల్నెం చెయ్యమంటారో చెప్పండి. వచ్చేవాళ్ళని అవలెంగదా. ఒకవేళ మనోహర్ మామయ్యే వస్తే మాట్చెయ్యనా? పోనీ అతన్ని దేవతలకు బలి యిద్దామా? మేకలూ గిర్రెల్నెందుకు చంపడం?”

మనో నవ్వింది. “థాంక్స్ శ్రీనివాస్. మిమ్మల్నెమీ చెయ్యమని అడగలేను. ఒకవేళ అతను వస్తే... నేనే వెళ్ళిపోతాను”

“ఇక్కణ్నుంచా?”

“అవును... మళ్ళీ పారిపోనులెండి”

“అదీ... అలా ధైర్యంగా వుండాలి”

వీలైనంత స్లోగానే డ్రైవ్ చేస్తూ “మీరు రావడం మాకు చాలా సంతోషంగా వుంది వదినగారూ. సోనీ ఇంత సంతోషంగా వుండటం నేనెప్పుడూ చూడలేదు. పిల్లల క్కూడా మీ రాక ఆనందంగా వుంది”

“నాకూ ఇక్కడికి రావడం బాగుంది”

అపార్ట్ మెంట్స్ పార్కింగ్ లాట్లో బండి ఆపాడు. ఇద్దరూ ఆఫీస్లోకి నడిచారు.

లోపలికి వెళ్ళాక రూమ్ తలుపువేస్తూ “మీతో ఒంటరిగా మాట్లాడే అవకాశం కోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను. ఇప్పుడు మనం మాట్లాడుకునే మాటలు మనిద్దరి మధ్యనే వుంటాయి. కూర్చోండి” ఫాన్ ఆన్ చేశాడు.



“తాతగారు మొదటిసారి హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చి కోలుకున్నాక నాతో అన్నివిషయాలూ వివరంగా మాట్లాడారు. మీకు జరిగిన అన్యాయాన్ని గురించి చర్చించారు. మీకు తెలిసి నిజం ఒకటి చెప్పనా? మీరు ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయిన వదిరోజుల్లోనే తాతగారు మీ వివరాల్ని నంపాదించగలిగారు. మీ ఎదుట వడితే మీరు మళ్ళీ ఎక్కడికి వెళ్ళిపోతారో అనే భయంతో మీ ముందుకి రాలేదు. కానీ మీ చదువుకి, సౌకర్యాలకి తగిన ఏర్పాట్లు న్యాయంగా చేసిమరీ వచ్చారట. ఆ సంగతి ఇక్కడెవరికీ చెప్పలేదు. తాతగారు మరో కారణం కూడా చెప్పారు. ‘మనోహర్ వగబట్టిన త్రాచులాంటివాడు. ఏమాత్రం అచూకీ తెలిసినా మనోని బతకనివ్వడు’ అని బాధపడేవారు.

చివరికి మీ చదువుకోసం విదేశాలకు వంపింది కూడా తాతగారే. అప్పుడప్పుడు మీరెక్కడుంటే అక్కడికి వచ్చి మీ కంట వడకుండా మిమ్మల్ని కళ్ళారా చూసుకుని వచ్చేవారట. రెండోసారి హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చాక డాక్టర్లకి చెప్పివుంచారు.

‘ఎప్పుడు తన చివరి ఘడియలు నమీపించినా ముందు మీకు తెలియజెయ్యమని చెప్పి మీ ఫోన్ నెంబర్ తాతగారే ఇచ్చారు. ఈ విషయాలు నేను ఇంతవరకు సోనీకి కూడా చెప్పలేదు. ఇంతకీ ఇవన్నీ చెప్పడం ఎందుకంటే... ఈ అపార్ట్ మెంట్స్ తాతగారు మీ పేరిట రాశారు. దానికి కారణం కూడా చెప్పారు. ‘ఇంట్లో మరెవరి పేరిటవున్నా మనోహర్ అందర్నీ నడివీధిలోకి లాగుతాడు. వాడి సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. చావకింద నీరులాంటివాడు. వాడిని ఎదుర్కోగలది మనో ఒక్కతే. మీ అందరి జీవితాలు మనోమీద ఆధారపడివుంటాయి. మీ అందరి సహకారం వుంటే మనో మరింత ధైర్యంగా మనోహర్ ఆటకట్టించగలడు. వాడా టెక్స్ పైల్ మిల్స్ కూడా మీకు దక్కనిస్తాడన్న ఆశలేదు నాకు. మనో వచ్చాక ఇవన్నీ వివరించే బాధ్యత నీది’ అంటూ నామీద వుంచారు. మీరారోజు వచ్చి వెంటనే వెళ్ళిపోడంతో ఎంతో నిరాశపడ్డాను.

మీరు మళ్ళీ రాకపోతే నేనే వైజాగ్ రావలసి వచ్చేది”

చాలాసేపు నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయింది మనో.

“ఏమిటి వదినగారూ... ఆలోచిస్తున్నారా?”

“ఊహ... లేదు... లేదు... తాతగారు నా భుజాలమీదుంచిన కార్యాన్ని సక్రమంగా నిర్వహించగలనా అని భయపడుతున్నాను. ఇన్నిరోజులూ గర్వంతో విర్రవీగాను. నన్నింతస్థాయికి తెచ్చిన తాతగారు బతికుండగా చూడలేకపోయానే అని బాధగావుంది”

“ఇప్పుడు మీరు అర్థంచేసుకోగలరు గనక అవురూవ టెక్స్ పైల్స్ గురించి కూడా ఒక మాట. మావగారో కొత్త ప్రాజెక్ట్ మొదలెట్టి ఏళ్ళకేళ్ళు గడచిపోతున్నా దానికోరూపూరేఖా రాకపోవడంలో మనోహర్ హస్తం వుందేమోనని నా అనుమానం. అంతేనా... దాన్ని అమ్మెయ్యమని నలహా ఇచ్చిందీ ఆయనే. ముందు అది అమ్మకుండా ఆపాలి”

సాలోచనగా చూసింది మనో.

“ఇది మీ ఒక్కరికే సాధ్యం”

“ఆ విషయం అలా వురచండి. ఈ వాటర్ ప్రాజెక్ట్ వెనకాల మనోహర్ హస్తం ఏమైనా వుందా అని ఆలోచిస్తున్నాను”

“ఓహో... మీరు టూ ఫాస్ట్. అందుకే తాతగారికి మీమీద అంత నమ్మకం. బయటకు వెళ్ళి చూద్దాం రండి”

ఇద్దరూ బయటకు నడిచారు.

ఇంటికి ఈశాన్యం మూలన ఓ గది. ఆ గది లాక్ చేసివుంది. తాళం తీశాడు శ్రీనివాస్. ఆ గదిలోనుంచే పెద్ద మోటార్, బోర్ వెల్ వున్నాయి. ఈశాన్యం బోర్ వెయ్యాలని శాస్త్రవ్రకారం వేయించారు”

“ఈ రూమ్ తాళం మీదగ్గరే వుంటుందా?”

“ఊహ... మరోతాళం శ్రీనాథ్ దగ్గర వుంది. అతనిక్కడ చేరి అయిదారేల్పైంది అంతే... అపార్ట్ మెంట్ రిపేర్లవీ చూస్తూంటాడు”

“నేను చదివింది మెడిసిన్. ఇలాంటి విషయాలతో పెద్దగా టచ్ లేదు. సరే.. అంతవరకూ రోజూ టాంకర్లతో నీళ్ళు నష్టం చెయ్యాలిందే. అదైతే తప్పదుగదా చూద్దాం”



ఓ వదినిమిషాలు చుట్టూ చూసుకుని బయల్దేరారు.

ఇంటిముందుకు వచ్చేసరికి పరుగెత్తుకు వచ్చింది సోనీ. ఆమె మొహంలో ఆందోళన.

“ఏం జరిగింది సోనీ” ఆమె మొహం చూస్తూనే అడిగాడు శ్రీనివాస్.

“నూసీ చచ్చిపోయింది”

నూసీ వాళ్ళ పిల్లిపిల్ల. అదిరివడ్డాడు శ్రీనివాస్.

“ఎలా?”

“ప్రూట్ నలాడ్ కోసం పాలు కాచుతున్నాను. మామూలుగా తీసుకునే రెండు లీటర్లు కాక మరో పాకెట్ ఎక్కువే తీసుకున్నాను గెస్ట్లు వచ్చారని. ఉదయం కాఫీ, టీలకు నిన్నటి పాలే సరిపోయాయి. నూసీకి పాలులేవు. అందుకే ఉదయం పాలల్లో ఓ గ్లాస్ చల్లారడానికి నీళ్ళలో పెట్టి మిగతాదాంట్లో నలాడ్ కోసం కస్టర్డ్ కలిపాను. ఓ కప్ కాఫీ చేసుకుందామా అని అనుకున్నాకూడా... అయినా అలవాటు మరీ మితిమీరుతోందని అగిపోయాను. ఆ పాలు తాగిన వెంటనే నూసీ కళ్ళు తేలేసింది. వంట ఆపి వెటర్నరీ హాస్పటల్ కి పరుగెత్తాను. ప్సే... ఏంలాభం... డి.ఓ.ఎ. అని రాసుకున్నారు” ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్ళూరాయి.

“డి.ఓ.ఎ.నా?”

“డెడ్ ఆన్ ఎరయివల్”

“రీజన్ చెప్పారా?”

“అ... విషప్రయోగం. పాలలో సైనయిడ్ కలిపి వుండొచ్చంటున్నారు. నూసీ ఒళ్ళు భారంగుకి మారిపోయింది”

మనో మొహం పాలిపోయింది.

“సోనీ కొంచెం ఆ నలాడ్ ప్యాక్ చేసివ్వు. ను తెలిసిన ఫ్రెండ్ దగ్గర టెస్ట్ చేయిస్తాను. అవసరంగా కంగారుపడకండి. ఈ విషయాల మీ ఆత్మయ్యలకు...”

“ఊహ... చెప్పలేదు”

“కొంక్ గాడ్... తొందరగా వట్టా... ఓ గంటో వస్తాను. పెద్దగా చర్చించుకోకండి”

★ ★ ★

కెపిల్ ఎనాలిసిస్ లో సైనయిడ్ వున్నట్టు రుజువుంది. అది పాలలోనే కలిసివుండాలి.

అందుకే ఆ పాలు తాగిన నూసీ మరణించింది. శ్రీనివాస్ క్షణం అగి ఫోన్ చేసి చెప్పాడు ఇంటికి ఎక్కడయినా గొయ్యి తీసి ఆ నలాడ్ పూడ్చివెయ్యమని, ఆ వెస్పెల్స్ వాడద్దనీ.

అట్నీంచటే మిల్క్ బూత్ కి వెళ్ళాడు. అంత కుముందే అతను లంచ్ కి ఇంటికి వెళ్ళాడట.

ఆ షాప్ లో వున్న కుర్రాణ్ణి అడ్రస్ అడిగి అతనింటికి వెళ్ళాడు శ్రీనివాస్. అప్పుడే భోజనానికి కూర్చున్నాడతను.

“తొందరేదు. వెయిట్ చేస్తాను. భోంచేసిరండి”

ఓ వదినిమిషాలు అనవసరంగా ఎదురుచూశాడు. అతను భోజనం ముగించి వస్తూ వస్తూ శ్రీనివాస్ కి కూల్ డ్రింక్ కూడా తెచ్చాడు.

“చెప్పండి”

“పాలపాకెట్స్ సాధారణంగా ఎవరితో వంపిస్తారు?”

“నేనయినా ఇస్తాను, లేదా మా బోయ్ తో వంపిస్తాను. ఏం అలా అడుగుతున్నారు?”

“కొంచెం వనుండి. ఈరోజు ఎవరిచ్చారు?”

“ఈరోజు... ఈరోజు నేనే ఇచ్చాను”

“ఎవరినుంచైనా కంప్లైంట్ వచ్చిందా?”

“ఏరకమైన కంప్లైంట్?”

“అడల్టరేషన్... కల్తీ...”

“లేదే... ఒక్కనిముషం అగండి... మీ ఇల్లు... ఆ పెద్ద గార్డెన్ వున్న ఇల్లుకదా. మీ ఇంట్లో ఈరోజు పాలు నేనివ్వలేదు”

“మరి”

“ఇంకా డిస్ట్రిబ్యూషన్ మొదలెట్టకముందే మీ ఇంటినుంచే ఒకతను వచ్చి తీసికెళ్ళాడు”

“ఇంటినుంచా? ఎలాగున్నాడు? ఓల్డేజా?”

“ఊహ... పాతిక ముప్పైమధ్య... ఆ... బుగ్గమీద కత్తిగాటు వుంది. చుట్టాలు వచ్చారని... అర్థంతుగా కావాలని”

తుళ్ళివడ్డాడు శ్రీనివాస్.

కత్తిగాటు వున్నది శ్రీనాథ్ కి.

శ్రీనాథ్!

శ్రీనాథ్ చేశాడా ఈ పని? ఇవాళ వాళ్ళమ్మ ఇక్కడికి వస్తుందని తెలీదేమో!

సోనీ ఆ పాలే గనక కాఫీలకి వాడివుంటే... పిల్లలు, సోనీ, తనూ, వచ్చిన చుట్టాలూ... మనో... అనుకున్నాడు భయంగా

“ధాంక్యూ”

“ఏదైనా ప్రాబ్లమా? చెప్పండి. ఇరవైవిళ్ళుగా ఇక్కడ పాలు నష్టే చేస్తున్నాను. ఎప్పుడూ ఏ ఇబ్బందీ రాలేదు”

“లేదు... లేదు... వస్తాను”

ఇంట్లో అడుగు పెట్టేసరికి రెండుదాటింది. అందరూ భోజనాలు ముగించారు. సోనీ, మనో శ్రీనివాస్ కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.

“సోనీ స్నానంచేసి వస్తాను... వడ్డించెయ్”

శ్రీనివాస్ స్నానం ముగించి వచ్చేసరికి వంటింట్లో వున్నారెద్దరూ.

“ఏం జరిగింది?”

మనో అక్కడే వుందని వెనకాడలేదు శ్రీనివాస్. సోనీ వీవుమీద చెయ్యేసి మరో చేత్తో ఆమె తల నిమురుతూ “ఈరోజు మన అదృష్టం బాగుంది గనకే బతికి బయటపడ్డం. లేకపోతే ఈ ఇల్లు ఈపాటికి శవాలగుట్ట అయ్యేది” అతని కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగి రెప్పల మాటున ఆగిపోయాయి. అంతలోనే తమాయింతుకుని “జరగవలసినవి తరువాత ఆలోచిద్దాం... వద” డైనింగ్ టేబుల్ మీద మూడు వళ్ళాలు చూస్తూ, “ఏమిటి! మీరింకా తినలేదా? రండి... రండి ఆలస్యమైపోయింది” అంటూ తొందరచేశాడు.

★ ★ ★

తెల్లవారకుండానే చక్రవర్తినుంచి ఫోను. ఇంతక్రితం నన్నిహిత ఇంట్లోనే జరిగిన పరిచయానికి తనకి తెలియకుండానే మనోకి దగ్గరి స్నేహితుడయ్యాడు చక్రవర్తి.

“హలో” అంది మోహిత.

“ఇవాళ మీ తోటకి నరదాగా వనభోజనానికి వెళ్ళామా?”

ఒక్కక్షణం ఆలోచించిందామె. ‘శ్రీనివాస్,

సోనీ మూడ్ లోలేరు. రిలేటివ్ తో అలసిపోయారు’

“ఇలా పిలుస్తున్నానని అనుకోకపోతే పోనీ మీరు రాకూడదూ? ఆభ్యంతరమా?”

“లేదులేదు. దేనికి ఆభ్యంతరం? ఎన్నేళ్ళైందో ఇలా ఉదయంపూట వాకింగ్ కి వెళ్ళి”

“ఒక హాఫెనవర్ లో రానా? డేంట్ బాదర్ అబవుట్ లంచ్. డిన్నర్ కి మీరు రమ్మంటే ఇంటికి వస్తాను”

“ఎవరు మనో...” లేచి వచ్చింది సోనీ.

“చక్రవర్తి... వాకింగ్ కి వెళ్ళాం రమ్మంటున్నాడు”

“పోనీ వెళ్ళరాదూ... నరదాగా వుంటుంది”

“లంచ్ అరేంజ్ చేస్తాడట”

“నందు దొరికితేచాలు స్కూల్ ఎగ్గడదా మని చూస్తారు పిల్లలు. లేకపోతే మేమూ వచ్చేవాళ్ళం. వెళ్ళు కాస్త రిఫ్రెష్ అవ్వచ్చు. నిన్నటి గడవతో బొత్తిగా మతిపోయినట్లేంది. డిన్నర్ కి ఇక్కడికే తీసుకురా అతన్ని”

అరగంటలో రెడీ అయింది మనో. గులాబీ రంగు పూలున్న వైట్ శారీ. స్లీవ్ లెస్ రోజ్ కలర్ బ్లజ్. గులాబీలా ఎర్రబడ్డ చెక్కిళ్ళు.

అతను స్కూటర్ తెచ్చాడు.

“ఓహో... రెడీగా వున్నారా?” నిశ్శబ్దంగా అతనివెంట బయల్దేరింది.

“ఎప్పుడైనా మ్యూజియం కి వెళ్ళారా?”

“ఎప్పుడో చిన్నప్పుడు స్కూల్లో చదువుకు రోజుల్లో... నాకంత పైమ్ దొరకదు. వాటి ఏ రించి చదివాను”

“ఎప్పుడైనా ఓసారి మిమ్మల్ని తీసుకెళ్ళు. మీకు ఇంట్రస్ట్ వుంటే. ఎన్నాళ్ళుంటారో”

“రేపు వెళ్ళిపోవాలి”

“వచ్చేవారం వస్తారా?”

“ఊహ... వీలవదు. అంత తచుగా రావడం కుదరదు. నా వృత్తి అలాంటిది. ఏ నెలకో ఓసారి రాగలనేమో. ఇంకా తరచు రావాలనుకుంటే ఇలా ఒహారింటికి కుండా ఓ ఇల్లు తీసుకోవాల్సి వస్తుంది”

“అలా అని చెప్పాడా శ్రీను?”

“లేదు. వాళ్ళనలేదు. నా ఇంట్లో



నేనుండటం నాకిష్టం. వాళ్ళ బలవంతాన అప్పుడప్పుడు వచ్చినా, దానికి ఓ హద్దుంటుందిగా”

“అక్కడుంటం బాలేదా?”

“బావుంది గనకే మళ్ళీ మళ్ళీ రావడం”

అడిగినదానికి నూటిగా జవాబు... అంతే. ఒక్క ముక్కా ఎక్కువ మాట్లాడకపోవడం... ముభావం స్వాభావికమేమో... ఎదుటివాళ్ళకి ఎక్కువ మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వకపోవడం తనచుట్టూ తను గిరిగీనుకుని నన్నంటుకోకు నామాలకాకీ అన్నట్టు ఎన్నో ప్రశ్నలు నీటి ఊటలా ఊరుతున్నాయి. ఎందుకు అందరికీ దూరంగా వుంది? ఎప్పుడు వెళ్ళిపోయింది? సౌందర్యతో అయిదేళ్ళ పరిచయంలో ఒక్క రోజు ఈవిడ గురించి వినలేదు. శ్రీనివాస్ తో చనువు స్నేహం వున్నా సోనీ కూడా ఎప్పుడూ తన అక్కగురించి మాట్లాడలేదు. అతి ప్రయత్నమీద ఆ ప్రశ్నల్ని మనసులోనే అణచివేసు కున్నాడు. చనువు పెరిగాక తనే చెబుతుంది. చనువు పెరగాలని మనసు ఆశిస్తోందా? ఏమో... స్కూటర్ తోటలో ఓ వక్కన ఆపేశాడు.

“నడిచి వెళ్ళామా?”

తలూపింది మనో.

“ఎప్పుడైనా ఈ తోటకి వచ్చారా?”

“చిన్నప్పుడు... ఇరవై... ఇరవై రెండేళ్ళ క్రితం...”

నన్నుగా గడ్డిమొలచిన బాటమీద మంచు మత్యాల తళతళలు. చూవందనంత ఎత్తుకి ఎరిగిన చెట్లు. వాటిని అల్లుకొన్న లతలు.

మనో వాటిని ఆనక్తిగా చూసింది. బాల్యం మళ్ళీ జీవితంలోకి తొంగి చూసినట్టని పిలిచింది. చిన్నప్పుడు తాతగారితో వాకింగ్ కి వెళ్ళడం, అమాయకంగా ఆ మంచువూసల్ను ఏరుకుందుకు ప్రయత్నించడం గుర్తుకు వచ్చింది. ఒక్కక్షణం కళ్ళుమూసుకుంది. చిన్నప్పుడే ఆ పూల చెట్ల పేర్లు నేర్చేవాడాయన. నత్తగుళ్ళలో వుండే జీవులు ఎలా లోవలకు ముడుచుకుపోతాయో చూపేవాడు. ప్రవంచం రంగుల కలలా అనిపించేది ఆ రోజుల్లో.

ఎవరోపించి పోషిస్తున్నట్టుగా పుష్టిగా పెరిగిన మొక్కలు వంపులు తిరిగి వయ్యారాలు ఒలకపోస్తున్నట్టు కాలిబాట. చక్రవర్తి ముందు

నడుస్తున్నాడు. ఇద్దరూ పెద్ద మాట్లాడుకోకపోయినా ఇలా కలిసి నడవడం మనసుకి తృప్తిగా వుంది. అప్పుడే వుదయిస్తున్న సూర్యకాంతి ఆకు వచ్చని ఆకుల మొహాలకు వసువు రాస్తున్నట్టుగా వుంది. ఆ మధ్యలో అప్పుడప్పుడు తొంగి చూస్తున్న రంగురంగుల పూలు.

ఎండిన ఆకులు గునగునలాడున్నట్టుగా నన్నటి శబ్దం. కాలి బాట ఇరుకై రెండు చెట్లకి మధ్య ఓ మనిషి వచ్చేస్తోందా అంతే. ఫక్కున నవ్వింది మనో.

‘అబ్బ పారిజాతాలు వెదజల్లినట్టు’ అనుకున్నాడు... తెల్లని పళ్లవరన, అప్పుడే ఇప్పుడే సోకిన వేడికి ఎర్రబారిన చెక్కిళ్ళు చూస్తూ.

“కొంచం లావున్న వాళ్ళైతే ఈ దారిలో పట్టరు” తనంతట తనుగా ఆమె మాట్లాడిన మొదటిమాట అది.

వెనక్కి తిరిగి ఓ చిర్నవ్యు విసిరాడు.

కళ్ళెత్తి ఒకసారి అతన్ని పరిశీలనగా చూసింది మనో. నన్నుగావున్నా విశాలంగా అనిపిస్తున్న భుజాలు, ఆ భుజం మీద బాగ్... స్పోర్ట్స్ మాస్... అటూ ఇటూ బాలెన్స్ చేస్తున్నట్టు పూగుతున్న చేతులు అతని నడక వేగం ముందు. ఆమె స్లోగా నడుస్తున్నట్టే వుంది. అవ్వటికే మూడు నాలుగు కిలో మీటర్లు నడిచి వుంటారు. మనో కాళ్ళు నొప్పిడుతున్నాయి. వెనక్కు తిరిగాడు చక్రవర్తి.

“ఆయానంగా వుందా... గుండెనిండా గాలి పీల్చి నెమ్మదిగా వదలండి. అలసట తగ్గినట్టనిపిస్తుంది”

అలాగే చేసిందామె. ఆయానం తగ్గినట్టనిపించిందామెకి.

“ధాంక్యూ”

ఆయానం తగ్గిందికానీ కాళ్ళ నొప్పి క్షణక్షణానికి పెరుగుతున్నట్టుగా వుంది.

అతను వెనక్కు తిరిగి వాటర్ బాటిల్ అందించాడు. చల్లటి నీళ్ళు తాగుతూనే ప్రాణం లేచి వచ్చినట్టనిపించింది.

చెట్లు మరీ దట్టమై సూర్యకిరణాలు కూడా



తగలకుండా వుందా చోటు. తల పైకెత్తి చూసింది. గాలికి కదులుతున్న చెట్ల శిఖరాగ్రాలు... అవి గునగునలాడున్నట్టు శబ్దం.

నృందన... ఎక్కడిదా పేరు? ఎందుకు జ్ఞాపకం వచ్చింది.

‘నృందనా! ఆ చెట్లు తలలు దగ్గరకు చేర్చి ఏం గునగునలాడుకుంటున్నాయో విన్నావా? ఏదైనా హారర్ నవల చదివాయా? ఆ చెట్లు మనుషుల్లా లేవు? ఆ గునగునలు ఏదో కుట్రలావుంది కదూ? ఒక్కసారి కళ్లు మూసుకో ఈ శబ్దాలు జరగబోయే ఘోరాన్ని నూచిస్తాయిలావుంది’

అమెకి తెలీకుండానే కన్నీళ్లు ధారలై కారిపోతున్నాయి. అతని వెనకాల అడుగులో అడుగు వేసి నడుస్తూనే వుంది. కన్నీళ్లు చెక్కిళ్లను కొరుకుతున్న భావన. అంతలోనే పెదవుల మీద ఉవ్విడనం. ఏదో చెప్పాలని వెనక్కు తిరిగిన చక్రవర్తి నోరు తెరిచి అలాగే చూస్తూండిపోయాడు.

“మోహితా ఏం జరిగింది? ఏడుస్తూన్నావా?”

“ఏం లేదు... ఏం లేదు” తల అడ్డంగా వూపింది. అతను హఠాత్తుగా ఆగటంతో అతనికి మరీ దగ్గరగా వున్నట్టనిపించింది. మాస్ నరిచేసుకుంటున్నట్టు నటిస్తూ ముందుకి వంగింది.

కన్నీళ్లు తుడుచుకుంది.

“కాళ్లు నొప్పిగా వున్నాయా?”

“లేదు”

“ఏవైనా జ్ఞాపకాలా?” అతని వంక తీవ్రంగా చూసిందామె.

“మీకిలా కన్నీళ్లు తెప్పించే జ్ఞాపకాలున్నాయా?” అతను వల్పుగా నవ్వాడు.

“ఎవరైనా అలాంటి జ్ఞాపకాలు లేకుండా వుండగలరా? నాకు కన్నీళ్లు రావనుకున్నారా? నేనో శిలననుకున్నారా? కాదు కాదు నేను... నా మనసో నుకుమార వుష్పం. ముట్టుకుంటేనే ముడుచుకుపోయే అత్తవత్తి. చూపులకే కరిగి పోయే మంచుబొమ్మ” ఆవేశంగా అంది.

“నర్లెండి... వీటికేం గాని ఆకలిగావుంది. ఎక్కడైనా కూర్చుందామా?” అడిగింది మనో.

“వది గజాల దూరంలో ఓ చిన్న చెరువుంది. వదండి” మళ్లీ అతనే ముందు నడిచాడు.

ఆ చిన్న చెరువు చెట్ల మధ్య గూడులా వుంది. నీళ్లకి కాస్త దూరంగా ఇనుకలో కూర్చున్నారు.

అమె మనసు తిరిగి ప్రశాంతంగా వుంది. జ్ఞాపకాల్ని భద్రంగా మనసు పొరల్లో సీల్ చెయ్యడం అమెకు పుట్టుకతో వచ్చిన నేర్పరితనం.

“అప్పుడప్పుడు ఇక్కడికి వచ్చి గంటల తరబడి గడుపుతాను” చెప్పాడతను బాగ్ జిప్ తీస్తూ.

“ఒంటరిగానా?”

“ఒక్కోసారి ఒంటరిగా” క్షణం ఆగి “ఆకలిగా వుందా? నడిచి నడిచి అలిసి పోయుంటారు?” అడిగాడు.

“నా కాళ్ల గురించి తప్ప మరేం ఆలోచించేందుకు ఓపిక లేదు. అందుకే ఆకలిగా వుందో లేదో తెలీట్లేదు”

“మీ కాళ్లకేం? అందంగా వున్నాయి” అంటూ బాగ్లోంచి పేవర్ ఫ్లేట్స్, స్పాన్స్, పాకెట్స్ బయటకు తీశాడు.

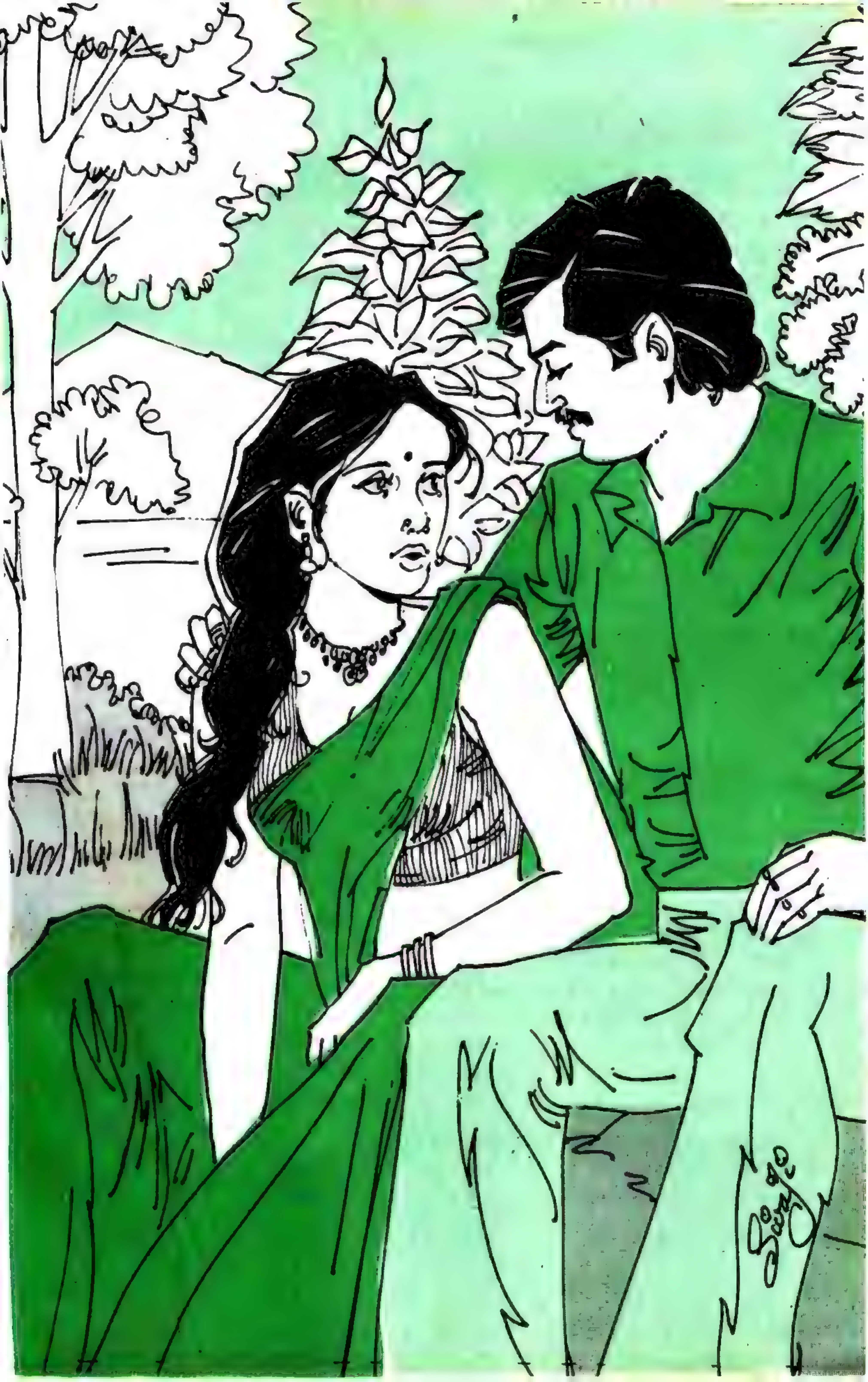
నీళ్లు తాగి కాళ్లు బారజాపి వెనక్కు వాలిందామె. కళ్లు మూసుకుంది. అమె వచ్చని శరీరం వేడిలేని ఎండరంగులో బుగారు వూత వూసినట్టుంది.

“ఈజిప్ట్లో మీ వర్క్ గురించి చెప్పుడి... మీ కభ్యంతరం లేకపోతే”

చక్రవర్తి అమె వంక చూశాడు. రక్తరంగా మోహిత రూపం వైట్ కోట్తో అతని కళ్లల్లో మెదిలింది. ఇప్పుడు ఓ మామూలు ఆమ్మాయిలా, ఇమోషనల్ గా వింతగావుండి రిలాక్స్ నట్టు కనిపించినా ఇదివరకులా సవ్యట్లేదు. అమె అలా గంభీరంగా వుండటం బాలేదు. నవ్వుతూ వుంటేనే అందంగా వుంటుందని పించింది.

“ఆరేళ్లుగా రిసర్చ్ చేస్తున్నాన, ఒక పురాతన ఈజిప్ట్ ప్రభువు మీద. అతని పేరు





టెంకారీ. ఈజిప్ట్ పాలకులని ఫరక్లంటారు. వాళ్లల్లో ఎనిమిదోవాడు. . . అతనికి సంబంధించిన వివరాలు లభించాయి. కానీ ఇంకా ప్రత్యక్ష సాక్ష్యాలేం దొరకలేదు. బహుశా అతని ప్రత్యర్థి ఎవరో అతని మరణం తరువాత సాక్ష్యాలు నాశనం చేశాడనిపిస్తోంది.

“మీకా ఈజిప్ట్ రాజుల మీద ఎందుకంత ఆసక్తి?”

“ఎందుకో చెప్పనా? దాదాపు క్రీ.పూ. 1300ల ప్రాంతంలో ఓ పాలకుడుండేవాడు. అతని పేరు అకెనాటెన్”

“అతనే కదూ... తన భార్యని మనసారా ప్రేమించినది?”

“అరె మీకెలా తెలుసు?” అతని మాటల్లో ఆశ్చర్యం. వట్టుబడిపోయినట్టుగా చూసింది మనో.

“ఇంత చిన్న డిటెయిల్ ఆర్కియాలజిస్ట్ల కీ, చరిత్ర కారులకూ తప్ప మరెవరికీ తెలవడానికి వీలేదే?”

“కవులకి కూడానా?”

అతని మొహం కొంచెం పాలిపోయింది.

“మీరు.. మీరు వైజాగ్లో...” మధ్యలోనే ఆపాడు.

“అవును”

“కెజిహెచ్లోనా”

“అవును”

“అంటే...”

“అవును”

అతని పెదవులు వణుకుతున్నాయి. నోట మాట రాలేదు. కళ్లు నీళ్లతో నిండిపోయాయి.

“ఆ రాత్రి మిమ్మల్ని హాస్పిటల్లో అడ్మిట్ చేసినప్పుడు డ్యూటీలో వున్నది నేనే. సాధారణంగా డ్యూటీకి పిలవరు నన్ను. కానీ ఆ రోజు ఆవిడకి హఠాత్తుగా అర్థైంట్ వని తగిలి” తలెత్తి అతని వంక చూసి,

“అరే.. ఏమిటిది? మరీ చైల్డిష్గా... ఏమని పిలవను మిమ్మల్ని? శేఖర్ అని పిలవనా?”

చనువుగా అతని భుజం మీద చెయ్యివేసింది. ఆ స్పర్శలో మాటల్లో వ్యక్తం చెయ్యలేని ఓదార్పు.

“ఆ రోజు స్పృహ వస్తునే ఫిట్ ఆఫ్ ఇమోషన్లో చేసిన వనికి చాలా సిగ్గువడ్డాను. అందుకే ఎవరికీ నా మొహం చూపించలేక వెళ్లిపోయాను. ఆ సంఘటన ఎవరికీ తెలీదనే అనుకుంటున్నాను”

“ఇట్సాల్టరైట్... అలాగే అనుకోండి. కాదంటే మీ డైరీ, కళ్లద్దాలు నా ధగ్గర వైజాగ్లో వున్నాయి... నరే లీవిట్. మీకా ఈజిప్షియన్ రాజు మీద ఎందుకంత ఆసక్తి?”

“తెలీదు.. అతని నమాధి దొరికితేగాని గట్టిగా చెప్పలేను. ఫామిలీ గడవల్లో వడ్డాడను కుంటాను. కొడుకుతో విరోధం పెంచుకున్నాడు. మీ సంగతేమోకానీ నాకు మాత్రం చాలా ఆకలిగా వుంది. వాటెబవుట్ లంచ్?”

“కాళ్ల నొప్పి తగ్గిందిగా ఆకలి గుర్తొస్తోంది. ఇలా వాకింగ్కి వెళ్తునే వుంటారా ఎప్పుడూ?”

“ఊ... రోజూ అయిదారుమైళ్లు నడవటం అలవాటు”

“అందుకేనా ఇంత నన్నగా... స్మార్ట్గా...” మధ్యలోనే ఆపేసింది.

“ఆవకండి... ఆలా ఫ్రీగా మాట్లాడటమే నాకిష్టం”

“మీకెంత ఏజుంటుంది? థర్టీఫైవా?”

“ఉహూ... థర్టీనైన్”

“అందుకే అన్నాను వాకింగ్ మేక్స్ యూ స్మార్ట్” మళ్లీ కాస్సేపాగి,

“ఏమైతేనేం మీ ముందు ఓడిపోయానుగా..”

“సారీ... ఆ ఉద్దేశ్యంతో పిలవలేదు మిమ్మల్ని” బాగ్లోంచి ఫ్లాస్టిక్ కారిబాగ్స్ తీశాడు... వాటిల్లోంచి ఫ్రెడ్ రైస్... కర్న్ రైస్ తీసి పేవర్ ప్లేట్స్లో వడ్డించి న్యూన్ అందించాడు.

“ఈ లంచ్ ఏర్పాట్లు...”

“నావే... అంటే నేను వండానని కాదు. వంటమనిషి వుంది”

లంచ్ ముగిసింది. అయినా అలాగే కూర్చుండిపోయారు. చిన్నచిన్న కవ్వపిల్లలు క్షణంలో నీళ్లల్లోంచి పైకెగిరి ఎగురుతున్న



పురుగుల్ను వట్టుకుని మళ్ళీ నీళ్లలోకి జారడం, మరో ఆహారం దొరికే వరకు పొంచివుండటం, ఒక్కసారి ఎగిరిదూకటం నరదాగా వుంది చూస్తుంటే. అలలు చిన్నచిన్న వృత్తాలుగా మొదలై పెరగడం, నీలాకాశంలో వర్షతాల్లా తెల్లటి మబ్బుముక్కలు హఠాత్తుగా పరుగెత్తుకు రావడం, ఆ ప్రకృతి అందం, ప్రశాంతత, అదిచే తృప్తి ఎందుకు ఇన్నాళ్లూ వీటన్నిటికీ దూరంగా వున్నానా అనిపించిందామెకి. ఎళ్లకేళ్ల పరిశ్రమ, గుర్తింపు కళ్లముందు కదిలాయి. జీవితం ఇంతేనేమో, ఒకటి కావాలంటే మరోటి ఒదులు కోక తప్పదేమో, నరే అవన్నీ తరువాత... ముందతనితో మాట్లాడాలి.

“మీకెప్పుడూ ఎదుటివాళ్లని ఓడించడమే కాని ఓడిపోవడం రాదా?”

చక్రవర్తి జవాబుగా చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“ఒకవేళ అదే నిజమైతే కన్నీళ్లు తెప్పించగల జ్ఞాపకాలు మీకున్నాయన్నారు అదెలాగ?”

“నేనూ ఓడిపోయాను, అదృష్టం చేతుల్లో, భగవంతుడి చేతిలో. నా చేతిలో నేనే ఓడిపోయాను. అంతేగాని మరొకరి చేతిలోకాదు. నేనే కాదు ఏ మనిషైనా మరో మనిషి చేతుల్లో ఓడిపోవడం అనేది జరగదు. మన చేతగాని తనాన్ని మనం నిందించుకోలేక వేరే వాళ్లమీదకు నెట్టాలని చూస్తాం”

“ఇది మరి అన్యాయం, భగవంతుడి చేతిలో తప్ప మనుషుల చేతుల్లో ఓడిపోరా? ఓడిపోతే అది మీ చేతుల్లో మీరు ఓడిపోవడమా?”

“అవును.. అందులో తప్పేంవుంది? మన మీద మనం విశ్వాసం పెంచుకుంటే ఏదైనా సాధించగలమని మీకెప్పుడూ అనిపించలేదా? మనని మనం ఓటమికి నమర్పించుకుంటాం... ఎందుకంటే.. ఎదిరించడానికి కనిపించనిశక్తి కావాలి”

“నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో నీకు అర్థం అవుతోందా శేఖర్. మీకు తెలీదు. మీరెంత బలవంతులైనా ఎదుటివాళ్లు మీకు చెయ్యగల హాని” మనో మండివడింది.

“నిజమే... మీరు చెప్పింది నిజమే. చాలా దూరం వెళ్లిపోయాను గదా...” ఏదేదో అలా మాట్లాడుతూనే వున్నాడు అమె కోపం తగ్గేందుకు నమయాన్నిస్తూ.

ఒకవేళ అమె కన్నీళ్ల గతంతో అమె ఓటమికి ఏదైనా సంబంధం వుందా అనిపించిందో క్షణం.

“ఏదైనా అర్థిక లో రాసినపుడు ఇలాటి సంఘర్షణ నాలో మామూలే. ఇలా భావాలతో ఆడుకోవడం నాకు మామూలే. మామూలుగా మరి దూరం పోకుండా జాగ్రత్తపడతాను. ఈ రోజు అన్నీ కారంవే తిన్నామేమో.. స్వీట్ మర్చిపోయాను”

“స్వీట్స్ నే తెచ్చానైండి” అని ఓ క్షణం ఆగి “అయామ్ సారీ... మరి రఫ్ గా మాట్లాడానా? ఎందుకంత అవసెట్ అయాన్ నాకే తెలీదు”

‘అవును మీరు అవసెటయ్యారు. దానికి కారణం మాత్రం ఘోరమైనదే అయింటుంది. దాన్ని మర్చి పోయానని భ్రమ పడుతున్నారు కాని ఓ చిన్న కదలిక చాలు దాన్ని బయటకు లాగేందుకు’ ఈ మాటలు బయటకు అనలేదతను.

మనో స్వీట్ బాక్స్ తెరిచి అతని ముందుంచింది. “ఓ కలాకండ్.. మీకూ నాలాగే ఇష్టమన్న మాట”

ఇద్దరూ చెరో పీస్ తిన్నారు.

హఠాత్తుగా గాఢమైన మేఘాలవైపు చూసి, “వర్షం వచ్చేట్టుంది. వెళ్ళామా?” అడిగాడు.

“సారీ... ఎంత మనోహరంగా వుందీ ప్రదేశం నన్ను నేను మరచిపోయాను” వాటర్ బాటిల్, స్పూన్స్ బాగ్ లో నర్దుతూ...

“మరి సౌందర్య మాటో.. అమె చేతిలో ఓడిపోయారా? మీ చేతిలో మీరు ఓడిపోయారా?”

“నా చేతిలో నేను ఓడిపోటంకాదు, మీ చేతిలో కూడా ఓడిపోయాను. అందుకే ఇలా మీ ముందున్నాను. ప్రేమ నా బలహీనత. ఆ బలహీనతలోనే నన్ను నేను అంతం చేసుకుందామని చూశాను. మీరు సాగనిచ్చారు కాదు”

“మరి... మీ డైరీ...”

“అది నాలోని కవి పైత్యం.. అందరిలా నుఖనంతోషాల్లో తృప్తి పడలేదు కవి. ఏదో ఒక

అనంతపుష్పి సృష్టించుకుంటాడు. గత చరిత్రలు చదివి చదివి ఈపాటికి ప్రేమ తత్వాన్ని నేను పూర్తిగా అర్థం చేసుకుని వుండాలింది. కాని అలా జరగలేదు. అనుభవిస్తేకాని అనుభవం రాదు”

“మీ మీద మీకు అంత కంట్రోల్ ఉన్నా ఎందుకా బలహీనతని పెంచుకున్నారు?”

“నన్ను నేను మర్చిపోడానికి. అమ్మా నాన్నా ఒకేసారి పోవడం”

“అప్పుడు మీకెన్నేళ్లు?”

“వద్దేనిమిది. అప్పుడు నాకు ఎగ్జామ్స్. అందుకని నన్ను వంట మనిషిని ఇంట్లో వుంచి ఫారిన్ టూర్కని బయల్దేరారు. ఎయిర్ పోర్ట్కి వెళ్లాం. ఫ్లైన్ టికెట్ తీసుకుంది. అంతే క్షణంలో కువ్వకూలిపోయింది మంటల్లో. బాంబ్ ఎక్స్ప్లోజన్. అంతే ఏడాది వాస్తవం మర్చిపోయి గతంలోనే గడిపాను. వరీక్షలు రాయలేదు. ఫ్రెండ్స్ని కలవలేదు. పెదవి విప్పి ఒక్క మాటా మాట్లాడలేదు. వయొలిన్ ముట్టుకోలేదు. మా తాతగారు వచ్చారు, నన్ను చూసుకుందుకు. ఆయనకున్న ఒకే ఒక్క అలవాటు చదవటం. క్రమంగా ఆ చదవటానికి ఎడిక్ట్ అయిపోయాను. తాతగారు నాతో ఎంతో నహనంగా మాట్లాడేవారు. కాలేజ్ ప్రిన్స్వల్తో మాట్లాడారు. ఏడాది తరువాత కాలేజికి వెళితే నాతోపాటు కూర్చుని రెండేళ్లపాఠాలు నాతో రాత్రీవగలూ చదివించారు. ఆ విషాదంలోంచి నన్ను బయటకు లాగగలిగారు. ఒక్కోసారి అనిపిస్తుంది, వద్దేనిమిదో ఏడు ఎవరి జీవితంలోనూ రాకూడదని”

మనో అతని జీవితంలో లీనమైపోయింది.

“ఇది పూర్తి జీవితగాధకాదు, నా బలహీనత గురించి చెప్తున్నానంతే. అందుకే గతం అంటే నాకిష్టం. గతం మనని దాచగల ఓ చక్కని ప్రదేశం ఎప్పుడూ ఖాళీగా మనకోసం ఎదురు చూస్తూంటుంది. ఎంతకాలం అక్కడున్నా ఎవరూ వద్దనరు. ఆ ఎంటర్టెయిన్మెంట్కి మరో వ్యక్తి అవసరంలేదు”

ఒక్కక్షణం ఆగి తనలోతను మాట్లాడు కుంటున్నట్టుగా...

“వాస్తవం అలాకాదు. వాస్తవానికి తోడు కావాలి. వక్కన ఎవరూ లేకుండా ఒంటరిగా నడవడం శూన్యంలా వుంటుంది. తోడు లేకుండా మాట్లాడే వాళ్లు లేకుండా వాస్తవంలో మనలేం. అందరి విషయంలో ఏమోకాని ఇది నా విషయంలో మాత్రం నిజం. అందుకే వర్తమానంలో ప్రేమ కోసం తపించిపోయాను. ఆ తపించడంలో సౌందర్యకి దొరికిపోయాను. ఈ ప్రపంచంలో బతకడానికి సౌందర్య మంచి తోడనుకున్నాను. ఓ మామూలు మనిషిలా బతకాలనుకున్నాను. అది మనొక్కళ్ల చేతిలో వుండదు. దానికి ఎదుటి వాళ్ల నహకారం కూడా కావాలి. ఇద్దరి ఆలోచనలూ ఒకటి కావాలి. ఇద్దరి మనసులూ హృదయాలు ఒకటి కావాలి”

మబ్బులు దట్టంగా ఆకాశాన్ని ఆక్రమించు కున్నాయి. చల్లగాలి మొదలైంది.

“వదండివెళ్లాం”

ఇద్దరూ నడక ప్రారంభించారు. ఈసారి మనో ముందు, చక్రవర్తి వెనక.

అతని మాటలే మనసులో నుళ్లు తిరుగు తున్నాయి. ఎంత లోతైన మనిషి. ఎంత చక్కటి వ్యక్తిత్వం. పూర్వచాప్ సౌందర్య దురదృష్టవంతురాలు.

అరగంపైనా నడవకముందే వర్షం... భారీ వర్షం. మళ్లీ చెట్ల పొదల్లో తలదాచుకోక తప్పలేదు.

బాగ్లోంచి ఫ్లాస్కో బయటకు తీస్తూ....

“కాఫీ తాగుదాం... చివరి అయిటెమ్ ఇది”

“మీ ఫ్లాస్క్ని మెచ్చుకోకుండా వుండలేను. ఎప్పుడూ ఇలాగేఫ్లాస్క్ చేస్తారా?”

పొగలు వస్తున్న కాఫీ కప్ ఆమెకి అందించి నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

“డాక్టర్ అవ్వాలని ఎందుకనుకున్నారు?”

“చిన్నప్పటినుంచీ వున్న ఆసక్తితో”

“రెస్ట్ లేకుండా వని చెయ్యాల్సి రావడం”

“అలవాటే... వీలైనంత వరకూ ఎదుటివాళ్లకు బతికే అవకాశం ఇవ్వాలిగా..”

“అదే జీవితం అనుకుంటున్నారా?”

“కాక గతం ఒక్కటే జీవితమా?”

“వర్షం తగ్గుతున్నట్టుంది... వెళ్దామా?”



వాన ఆగిపోవడం ఎండ తెర ఒకటి లోకాన వరచుకోడం ఒకేసారి జరిగింది. నీళ్లలో తడి సిన మొక్కలు, చెట్లు ఎండపోడకి వింతగా మెరుస్తున్నాయి.

“ఉలిపిరి కాగితం మీద పెయింటింగ్లా ఈ దృశ్యం ఎంత మనోహరంగా వుంది” వరవశంగా అందామె.

“అవును... ఇలా మరీ హేజ్ సీనరీకంటే వెలుగునీడల దృశ్యాలు నాకు చాలా ఇష్టం”

“పెయింటింగ్ అంటే ఆనక్తివుందా?”

“చాలా రకరకాల పెయింటింగ్స్ కలెక్ట్ చేశాను. మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే ఎప్పుడైనా నా అపార్ట్మెంట్కి వెళ్దాం.. మీకా పెయింటింగ్స్ చూపిస్తాను”

“వెళ్దాం”

స్కూటర్ దగ్గరకు వెళ్లేసరికి మబ్బులు మాయమైపూర్తి ఎండ వరచుకుంది.

తడిసిన జుట్టు... గాలిలో ఎగురున్న చీర రెవరెవలు.

“మీరు చాలా అందంగా వున్నారు... ఈ రోజు జన్మలో మర్చిపోలేను ధాంక్యూ”

“నాక్కూడా... మరొకరి కంటెనీ ఇంత అవసరమని ఈ రోజు వరకూ గుర్తించలేకపోయాను” మనస్ఫూరిగా వచ్చాయా మాటలు ఆమె మనసులోంచి.



“ఇప్పటికీది అయిదోసారి నీకు ఫోన్ చెయ్యటం. అంత బిజీగా వున్నావా మామయ్యా”

“ఏం అంత అర్థంలే విషయమా?” వినుగ్గా వుంది మనోహర్ న్యరం.

“అవును. ఫోన్లో మాట్లాడటం బాగుండదు. రాత్రికి రానా?”

“వది తరువాత”

రాత్రి వది దాటాక కూడా మనోహర్ ఇల్లు మనుమల్లో కళకళలాడుతూనే వుంది.

శ్రీనాథ్ హడావిడిగా లోపలకు వచ్చాడు. ఇద్దరూ మనోహర్ వర్సనల్ రూమ్లోకెళ్ళారు.

“ఏమిటంత అర్థంలే విషయం”

“అదే... నీ ఫ్రెండ్ సోనీ అక్క అది మళ్ళీ వైజాగ్నించి వచ్చింది” మనోహర్ చూపు శ్రీనాథ్ మొహంమీద ఆగిపోయింది.

“నువ్వు చూసావా?”

“అవును- రెండ్రజులక్రితం- అతని పేరే మిటీ? మన సౌందర్య అపైర్ వెలిగించింది ఆ... చక్రవర్తి... అతని స్కూటర్మీద చూసాను”

“చక్రవర్తి? వాడితో దానికెలాంటి పరిచయం?”

“నరే... నేను చెప్పింది అర్థమైందిగా... శ్రీనివాస్ ఇంటిమీద నిఘావుంచాను. నాలోజులక్రితమే మనో అక్కడికి వచ్చింది. మీ హెచ్చరిక గుర్తుకు వచ్చింది... అపార్ట్మెంట్లో బోర్ వెల్ ప్రాబ్లమ్... ఆ హడావిడిలో పాలపాకెట్లో సైనైడ్ అడల్టరేషన్... ఆ దిక్కుమాలిన పిల్లి ఆ ఇంట్లో వుందని నాకు తెలీదు. లేపోతే ఈ పాటికి... నఫా...”

“ఇవన్నీ...”

“అవును”

కాసేపు నిశ్శబ్దం.

“ఆవిడ ఇక్కడున్న నంగతి నీకు వెంటనే చెబ్బామని...”

ఇంతలో ఎవరో వచ్చారా గదిలోకి.

“ఇక్కడున్నారా మనోహర్” అంటూ.

“నరసింహం- ఇతను నా మేనల్లుడు శ్రీనాథ్. చూసిపోడానికి వచ్చాడు”

“హయ్... శ్రీనాథ్... మనోహర్కి కావలసిన వాళ్ళందరూ మాకూ కావలసిన వాళ్ళే. మీ మామ కాబోయే ఓ మహానేత. మనోహర్ మీతో

అర్థంబుగా ఓ రెండు విషయాలు మాట్లాడాలి తప్పదు. లేకపోతే మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేసేవాడిని కాదు...”

మనోహర్ ఇబ్బందిగా చూసాడు. ఒక్క క్షణం ఆలోచించి శ్రీనాథ్ వంక చూసి-

“ఏం అనుకోకపోతే... ఓ గంట... ఈలోగా డిన్నర్ ముగించి రెస్ట్ తీసుకో... ఎంత రాత్రయినా వచ్చి మాట్లాడతాను”

“అలాగే”

నరసింహాంత మాట్లాడుతున్నా మనసు మాత్రం శ్రీనాథ్ గురించే ఆలోచిస్తోంది. ఇరవై ఆరు దాటినా అతను జీవితంలో స్థిరపడలేదు. రెండున్నరేళ్ళ క్రితం- తాగి డోస్ ఎక్కవై బార్ అటెండర్ ని చంపేసి పోలీసుల చేతులో చిక్కినప్పుడు తనే వలుకుబడి ఉపయోగించి కేస్ లోంచి తప్పించాడు. ఆ అటెండర్ తాలూకు వాళ్ళకు డబ్బిచ్చి కేస్ విత్ డ్రా చేయించాడు. లాయర్ తో మాట్లాడి అత్యర్క్షణ ఘర్షణలో అటెండర్ ప్రాణాలు పోయినట్టు వాదించేలా చేశాడు.

“అక్కడ ఏమేం జరిగేది వివరాలతో నహా కావాలి నాకు. ఎంత ఆదాయం ఎంత ఖర్చు. శ్రీనివాస్ ఏం చేస్తున్నాడు. డబ్బెక్కడించి తెచ్చి ఆ అపార్ట్ మెంట్స్ కట్టారు. రెంట్స్ ఏం చేస్తున్నారు. మొదలైనవన్నీ నేను ఏదైనా చెయ్యమంటే చెయ్యడానికి నువ్వు సిద్ధంగా వుండాలి. శ్రీనివాస్ ఇచ్చినంత జీతం నేనూ ఇస్తాను. కాని ఒక్కమాట.

ఇదివరకులా తాగి తందనాలాడి పబ్లిగ్గా గడవల్లో ఇరుక్కున్నావ్ జరిగిన కథ మీ అమ్మా నాన్నకు చెప్పడమే కాదు. నీ మొహం మరెవ్వరూ చూడకుండా చెయ్యగల్గు. ఇదివరకులాగే తాగి జైలు ఉచలు లెక్కెడుతూ కూచోడమే మిగులుతుంది. బి కేర్ ఫుల్” అన్నాడప్పుడు.

శ్రీనాథ్ తలవాల్యటం తప్ప మరేమీ మాట్లాడలేకపోయాడు. ఫర్వాలేదు. కుక్కలా విశ్వాసంగా వున్నాడని ఈ రెండేళ్ళుగా ఎన్నిసార్లు మనోహర్ అనుకున్నా ఈసారి అనుకోడం వేరు. నక్క వినయాలు, గోతులు తవ్వడాలు తెలియని శ్రీనాథ్ తో వని చేయించుకోడంలో నుఖం

వుంది.

ఆ రాత్రి పన్నెండున్నరకి టైమ్ దొరికింది ఇద్దరికీ మాట్లాడుకుందుకు. అప్పటికే మందు వుచ్చుకుని ఉన్నాడు మనోహర్.

“ఊ... ఇప్పుడు చెప్పు విశేషాలు”

“అపార్ట్ మెంట్స్ కి వాటర్ ప్రాబ్లమ్ ఇంతలో సాల్వ్ అయ్యేది కాదు. టాంకర్స్ తో ఎంతవరకని నీళ్ళు నష్ట చెయ్యగలరు? తొందర్లో టెనెంట్స్ ఖాళీ చేస్ పోవచ్చు”

“ఎలా జరిగిందనుకుంటున్నారు?”

“ఎవరికీ ఏమీ అర్థంకాలేదు”

“ఎవరైనా ఓనర్స్ ని బ్లేమ్ చేస్తున్నారా?”

“ఉహు... లేదు

అదినరే... నువ్వు ముఖ్యమంత్రి అవడం ఖాయం అని ఆందరికీ తెలిసిపోయిందనుకో”

“ఏదో ప్రయత్నం జరుగుతోందంటే!”

“నక్కను తొక్కి వుట్టావనుకో”

“నువ్వు వాళ్ళతోటే వుండాలి! అనవనరంగా అటూ ఇటూ వరుగులు పెట్టకు. శ్రీనివాస్ ప్రతి కదలికా గమనించు. ఆ అపార్ట్ మెంట్స్ గడవ ఏమాతందో చూడు. దాని నంగతేమిటి అదే... మనో. అది అక్కడ ఎవరెవరో మాట్లాడేదీ కావాలి నాకు... విషప్రయోగం ఫెయిలయింది. నిన్ను అనుమానించలేదా?” మనోహర్ అడిగాడు.

“ఉహు... ఏదో పాలు కల్తీ అనుకుని వుంటారు. అంతే”

మనోహర్ ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు.

“మనో గురించి నీకేమిటి ఇంట్రస్టు? అమెను కనిపెట్టి వుండటమేనా? ఇంకేం చెయ్యొద్దా? నీ మనసులో వున్న మాట నూటిగా చెప్పు”

మనోహర్ పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి. కళ్ళు ఎరుపెక్కాయి.

“ఏం చెయ్యాలో ఇంకా నాకే అర్థంకావట్లేదు. చూద్దాం. ఎప్పటికప్పుడు జరిగే విషయాలు నాకు తెలియవరుస్తూండు”

“నరే... నువ్వు ముఖ్యమంత్రివయితే నేను వచ్చి నీతో వుండనా? నీ పి.ఎ.గా”

“అలాగే, చెప్పిన మాట విని చెప్పినట్టు చేస్తే”

“నిజంగా... తప్పకుండా నువ్వెలా చేస్తే



అలా చేస్తాను”

ఇంతలో నరసింహం ఫోన్.

“ఒక్క నిమిషం లైన్లోవుండు” అంటూ మనోహర్ తన వర్సనల్ బెడ్రూమ్‌లోకి వెళ్ళి కార్టెస్ ఫోన్ అందుకున్నాడు. దానికి ముందు డోర్‌లాక్ చెయ్యడం మర్చిపోలేదు. ఎలక్షన్ గురించి, ఖర్చుల గురించి దాదాపు అరగంట విశదంగా మాట్లాడుకున్నాక,

“అపార్ట్‌మెంట్స్ విషయం ఏమైంది. టెక్స్ టైల్ మిల్ అమ్మకం గురించి మీ అన్నయ్యతో మాట్లాడాను. మీకు చెప్పానా?”

“లేదే! ఎప్పుడు?”

“ఓ వారం క్రితం. నా బేరం చాలా తక్కువ. లాభం లేదని అన్నాడు. అతనికి చాలా డబ్బు కావాలి. కష్టాల్లో వున్నట్టు ఏమాత్రం అనిపించ లేదు”

“అలా అనిపించదులే. నీక్కావలసింది నీకిచ్చే బాధ్యత నాది. తొందరపడకు. అది అతనొక్కడి ఆస్తి కాదు. ఇంట్లో అందరూ కన్విన్స్ అవాలి”

“వాళ్ళు అమ్మటానికి ఒప్పుకోట్లేదా?”

“ఒప్పుకుంటారు. ఆ విషయమే చూస్తున్నా... ఆ విషయం నా కొదిలేయ్”

“నీకే ఒదిలి ఎదురుచూస్తున్నా”

“నువ్వేంటి నేను కూడా” అనుకున్నాడు మనోహర్ మనుసులోనే వెనకాలంతా గూడుపు తానీయే. అన్నీ తెలిసినట్టే వుంటాయి. ఏ ఒక్కటి నమూలంగా తెలీట్లేదు. మనో మనసులో ఉద్దేశ్యం ఏమిటి? ఎందుకు మాటిమాటికీ అందర్నీ తనవేపు తిప్పుకోవాలని చూస్తోంది. ఈ నరసింహం ఇలాగ వెనకాల ఇంకేమేం చేస్తున్నాడు?

తండ్రి పోయిన క్షణంనించి దశ తిరిగిపోయినట్టనిపిస్తోంది. నిస్సహాయత, నిస్సత్తువ విషంలా ఒళ్ళంతా పాకుతున్నాయి.

ఎంత హెచ్చరించినా దానికి లెక్కలేదా?

ఆ చక్రవర్తిగాడితో ఊరంతా తిరుగుతుందా?

ఎలా ఇలాగైతే?

★ ★ ★

అది చక్రవర్తి అపార్ట్‌మెంట్.

ఆర్ట్ ఎగ్జిబిషన్‌లా వుంది ఆ ఇల్లు. గోడల మీద అందంగా అమర్చిన పెయింటింగ్స్. ఆశ్చరంగా వుంది అతనిలో, అతని కవి హృదయంలో ఇంత ఆర్టిస్ట్ దాగి వున్నాడా?

చాలా మటుకు వెలుగు నీడల్లో దోబూచులాడే చిత్రాలే.

ఆ మాటే అంది మనో.

ఫ్రెజ్‌లోంచి వాటర్ బాటిల్ తీస్తూ-

“వీటిల్లో చాలామటుకు మా పేరెంట్స్ కలెక్షన్ చేసినవే. ఒక పదిశాతం మాత్రం నా కలెక్షన్”

“కళా హృదయం కూడా వంశపారంపర్యంగా వచ్చిందా మీ ఇంట్లో?”

“అవుననే అనుకోవాలి. చాలామటుకు పెయింటింగ్స్ మా తాతగారు కొన్నవట. అప్పట్లో కళ అని, కళాపోషణ అనీ... అమూల్యమైన చిత్రాలను, కళాఖండాలను కొంటున్నామనీ వాళ్ళు అనుకోలేదట. వాళ్ళకి నచ్చాయి. కొన్నారు అంతే. బహుశా కళాకారులను చూసి జాలివడివుంటారు. డబ్బు సంపాదించలేరు. ఆస్తులు సంపాదించలేరు. ఎలాంటి అధికారాన్ని పొందలేరు?”

“కళకంటే ఆస్తులు ముఖ్యం అనుకున్నారా?” మనో ప్రశ్నించింది.

“కాదు... కాని డబ్బు అవనరం అనుకుని వుంటారు ఆస్తులు సుఖాన్నిస్తే అధికారం ఉపయోగిస్తుంది. ఓ వక్కన ఉపవాసాల్లో చిక్కి శల్యమౌతూ కళారాధన, కళాహృదయం అనడంలో అర్థంలేదేమో. వాళ్ళు కళాపోషకులు, కళాపోషణ జీవితానికి సంపూర్ణతనిస్తుందని గ్రహించారు. వాళ్ళకి డబ్బు సంపాదించటం తెలుసు. సంపాదించిన డబ్బును నద్వినియోగ పరచటం తెలుసు. కళాకారులను గౌరవించటం తెలుసు”

ఓ వక్క ఆరలు ఆరలుగా వున్న పోకేసుల్లో వివిధ రకాల శిల్పాలు శిలలతో, చెక్కతో, లోహాలతో.

“ఇలాంటి కలెక్షన్ నేను ఎక్కడా చూడలేదు” విభ్రాంతితో అంది మనో.

చక్రవర్తి తలూపి.

“వీటిల్లో ప్రతి ఒక్కటీ నాకెంతో నచ్చింది. ఇప్పుడు కాదు చిన్నప్పటినుంచి నా తదనంతరం ఇవన్నీ మ్యూజియమ్ కి ఇవ్వాలని నిశ్చయించుకున్నాను”

“ఇదెక్కడి కోరిక? ఎవరైనా తమ ఆస్తి తమ తదనంతరం తమ పిల్లలకివ్వాలని అనుకుంటారు... బహుశా ఆలాంటి ఆలోచన లేదేమో...” మనసులోనే అనుకుని ఆ గదంతా తిరిగింది. మళ్ళీ మళ్ళీవరీక్ష చేస్తూ చూసిన చిత్రాలనే మళ్ళీ మళ్ళీ చూస్తూ.

తరువాత ఇద్దరూ హాల్లోకి వచ్చారు.

“ఈ ఆల్బమ్ చూస్తూండండి... రెండు నిమిషాల్లో కాఫీ తెస్తాను”

యధాలావంగా ఆల్బమ్ తిరగేసింది.

అతని కలెక్షన్ లాగే అతని ఫ్రెండ్స్ కూడా చదువుకోని వల్ల జనాలనించి ప్రవంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన విదేశీయులవరకూ వున్నారు.

ట్రేలో పొగలు చిమ్ముతున్న కాఫీ కప్పెత్త వచ్చాడు.

“కాఫీ మీరు చేసారా?”

“అవును... కానీ తాగడానికి ఏం భయపడక్కర్లేదు”

“మీ కళాభిరుచిలాగే కాఫీ రుచి కూడా...” కాఫీ సిప్ చేసి అంది.

“నర్లేండి... ఇహ పొగడకండి. ఇల్లు చూస్తారా... రండి” అతని వెనకాలే వెళ్ళింది. అన్ని గదులు విశాలంగా గాలి వెలుగులకు నిలయంగా వున్నాయి. అతని బెడ్ రూమ్ లో పూరెక్కల్లాంటి ఎడ్జెస్ తో వున్న రౌండ్ బేబుల్. దానిమీద ఫోటోస్... సిల్వర్ ఫ్రేమ్స్ లో... అన్నీ ఒక జంటవేలా వున్నాయి.

మనో దగ్గరగా వెళ్ళి చూసింది. ఆ ఫోటోలోని వ్యక్తికి చక్రవర్తికి చాలా దగ్గర పోలికలున్నాయి. ఆవిడ అద్భుత సౌందర్యం జీవంలేని ఫోటోల్లో కూడా నజీవంగా అగుపిస్తోంది.

“మీ తల్లిదండ్రులా?”

“అవును”

“ఈ ఫోటోలు ఎక్కడ తీసారు? వెనకాల వున్న గోడలే పెయింటింగ్స్ లా వున్నాయి”

“మా తాతగారి ఇంట్లో... మా అమ్మా నాన్నా వుండివుంటే మీరంటే ఇష్టపడేవారనుకుంటాను. ఎవరి భవిష్యత్తును వాళ్ళు మలచుకునే వాళ్ళంటే ఇద్దరికీ ఇష్టం”

“నా భవిష్యత్తును నేను తీర్చిదిద్దుకున్నానని మీరనుకుంటున్నారా?” హఠాత్తుగా అడిగింది మనో.

“అనే అనుకుంటున్నాను. మీ జీవితంలో ఏదో వివశత కలిగించేది జరిగివుండాలి... నా జీవితంలో మా అమ్మా నాన్నల మరణంలా... ఆవేదన తట్టుకోలేక మీరు ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయివుండాలి. మీరు మీజీవితంలో, నేను నా జీవితంలో బాధ వడ్డాము. అడ్డస్ట్ కాలేకపోయాము. అలాగని...” జీవితాలు అక్కడే ఆగిపోలేదు. మీ జీవితాన్ని మీకు నచ్చిన రీతిలో మలచుకున్నారు. ఈరోజు నలుగురూ మిమ్మల్ని మెచ్చుకునే స్థితిలో వున్నారు. అది నాకు చాలా నచ్చింది. మీరు నచ్చారు. మా అమ్మా నాన్నా కూడా మిమ్మల్ని మెచ్చుకుని వుండేవారు. వదండి” ఒక్క నిమిషం కూడా ఎదురు చూడకుండా అతను ముందుకు నడిచాడు. నడుస్తూ మళ్ళీ హఠాత్తుగా పెయింటింగ్స్ గురించి, వాటి కలెక్షన్ గురించి మాట్లాడటం ప్రారంభించాడు.

ఎక్కువ చనువుగా మాట్లాడేశానేమో అనే భయంతో అతనలా తననితాను కవర్ చేసుకుంటున్నాడేమోననిపించింది. ఒకవేళ తను ఆప్ సెట్ అయిందేమోనని అలా దూరంగా వుంచాలని మళ్ళీ పెయింటింగ్స్ గురించి మాట్లాడుతున్నాడా? చిత్రం. అతనలా మాట్లాడినా మనసు ముడుచుకుపోలేదు. అతనిమీద కోపం రాట్లేదు. ఇంకేదయినా తన గురించే మాట్లాడితే బాగుండుననిపిస్తోంది. “కాదు... కాదు... ఒద్దు అతనెందుకు నా గురించి మాట్లాడాలి” వెంటనే అనుకుంది. అతను నా గురించే మాట్లాడక్కర్లేదు. ఓ మంచి ఫ్రెండ్ కావాలి అంటే. చక్రవర్తికి అంటే. అందుకే ఇద్దరూ నరదాగా కాలక్షేపం చెయ్యగలరు.

ఇద్దరూ అతని లైబ్రరీలో కూర్చున్నారు. ఎక్కడ చూసినా వున్నకాలే.

“ఇఫ్ యు డోంట్ మైండ్... డిన్నర్ కి



బయటకు వెళ్ళాం" టేబుల్ మీద మాగజైన్స్ చూస్తున్న మనో ఉలిక్కిపడింది.

"మీకు ఆభ్యంతరం లేకపోతేనే మోహితా" లేచి వెళ్ళి డెక్ ఆన్ చేసినట్టున్నాడు. నన్నుగా మ్యూజిక్ వినబడుతోంది. బహుశా ఆతనికిష్టమైన గదేమా ఇది అనిపించిందామెకి.

"మీ హాస్పిటల్ గురించి, మీ ఆవరేషన్స్ గురించి ఏమైనా చెప్పండి. మోహితా... ఇన్నేళ్ళ తరువాత ప్రతి మనిషి గుండె ఒకలాగే కనిపిస్తుందేమో..." ఒక ప్లేట్ల ఆలూ చిప్స్ తెచ్చి ముందు టీపాయ్ మీదుంచుతూ అడిగాడు.

"మీ ఈజిప్ట్ ఫరక్లలా... మ్యూజియంలలా మాత్రం కాదులెండి" మనో నవ్వింది.

చిప్స్ తింటూ ఇంట్రస్టింగ్ కేసెస్ గురించి వివరించింది. అనలు పేర్లు చెప్పకుండా వివరాలను చెప్తూ మెడికల్ చరిత్రకి అందని కేస్లు. చిన్న మన్యూలర్ పెయిన్ కే హార్డ్ ఎటాక్ అని హడావిడి చేసే లేడీస్ గురించి. మాసివ్ హార్డ్ ఎటాక్ వచ్చినా నవ్వుతూ మాట్లాడే స్థితప్రజ్ఞుల గురించి. ఉదాహరణలతో నవ్వివరించింది.

"ఏళ్ళందరినీ చూస్తే మీకేమనిపిస్తుంది?"

"మనిషిగానా? డాక్టర్ గానా?"

"మనిషిగా"

"మనిషిగా ఆలోచిస్తే ఎంత తేడా మనిషికి మనిషికి అనిపిస్తుంది. డాక్టర్ గా ఆలోచిస్తే శరీరంలో ఏ వదార్థం మనిషిలో ఈ తేడాని సృష్టిస్తుందా అనిపిస్తుంది. డాక్టర్స్ దేవుళ్ళని మృత్యుముఖంనించి రోగులని వెనక్కు తేగలరనీ అనుకుంటారు. కానీ ఆలోచిస్తుంటే మా చేతుల్లో ఏంలేదనిపిస్తుంది. ఎంతో బాగా కోలుకునే పేషంట్ నడెన్ గా కొలాప్పయి పోతాడు. లాభం లేదనుకున్న వాళ్ళు ఆశ్చర్యపోయేలా కోలుకుంటారు. ఈ భారాలన్నీ పైకి వ్యక్తం చెయ్యలేం. మేం ఏం మాట్లాడినా కోడి గుడ్డుకే ఈకలు లాగినట్టు మాట్లాడతారు.

మీరు అదృష్టవంతులు. మీ క్లయింట్స్ వేల సంవత్సరాల క్రిందట పోయిన వాళ్ళు. వాళ్ళ తరపున మీరేం మాట్లాడినా నేరు మెదవరు. ఖండించరు. కాదనరు"

"మీరనుకుంటున్నంత అదృష్టవంతులం కాదు, పేషంట్ల ప్రవర్తన మీలో నంతోవ విచారాలు కలిగించగలదు. కానీ మాకేం వుంది. నిశ్శబ్దం ఏవైపు కదులుదామన్నా. పెట్టని గోడలా అడ్డువడే నిశ్శబ్దం"

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు. ఏసీ హామ్మింగ్ వినిపిస్తోంది. చల్లదనం ప్రశాంతతలా ఆమె ను అలుముకుంది. జీవితంలో మొదటిసారిగా మనసులో ఏదో నిశ్శబ్దం.

"డిన్నర్ కి బయటకే వెళ్ళాలా? నాకు ఇక్కడే బాగుంది"

"మీకు నా వంట తినగల ధైర్యముంటే ఇక్కడే ట్రైచేస్తాను. ఆఫ్ కోర్స్ మీరేదైనా సాయం చేస్తే కాదనను" తలెత్తి ఆమెవంక చూసాడు. కొంచెం నవ్వుతున్నట్టుగా విచ్చుకున్న పెదవులు, గులాబీలు కలబోసిన చెక్కిళ్ళ రంగు.

"మీలాగే నాకూ బయటకు వెళ్ళడం నచ్చదు. ఈ లైబ్రరీ నా ఫేవరెట్ డైనింగ్ రూం..."

"నాకూ ఏదో కాస్త వంటనేది వచ్చులెండి. ఏం చెద్దాం చెప్పండి"

"ఇంకో డోస్ కాఫీ తాగుదాం. వంట ప్రారంభానికి ముందు" అంటూ లేచాడు.

మనో అక్కడే కూర్చుంది.

ఒంటరిగా ఉండేనరికి తన అపార్ట్ మెంట్ గుర్తించిందామెకి. మామూలుగా ఎప్పుడైనా సాయంత్రాలు ఇంట్లో వుంటే ఏవో పాటలు వినడం లేదా ఒక్కదానికేసం వంటెందుకని బద్ధకించి ఏ పాలో త్రాగటం ఆపైన ఏదో ఒక నవల చదవటం, లేకపోతే ఏదో ఫిల్మ్ చూసి నిద్రపోవటం, ఆ రోటీన్ తప్ప మరో వద్దతికి తను అడ్జస్ట్ కాలేనని అనుకుంది చాలాసార్లు. కాని ఇప్పుడిలా ఇతనితో కాలక్షేపం కూడా బాగానే వుంది, మనసు ప్రశాంతంగా మరో ఆలోచన అనేది లేకుండా...

ఆలోచించాలి, మనుమలకి దూరంగా వుండి పొరబాటు చేసానేమో...

ఇప్పుడేనా... ఈ క్షణమే ఆలోచించాలా?

★

★

★



ఉదయం లేస్తూనే అపార్ట్‌మెంట్స్‌వైపు వెళ్ళాడు శ్రీనివాస్.

ఆశ్చర్యం...! ఎప్పుడు స్విచ్ ఆన్‌చేసినా నీళ్ళు మురికిగానే వస్తున్నాయి. ఎందుకు? ఎందుకిలా జరుగుతోంది. ఇన్నేళ్ళుగా లేనిది... పోనీ బోర్‌వెల్ ఎండిపోయిందా అడుగున బురదనీరు రావడానికి? లేదే నీళ్ళు వస్తూనేవున్నాయి. ఒకవేళ... ఒకవేళ... ఏ దేవతలైనా అగ్రహించారా? దాదాపు రెండువందల గజాల అడుగున వున్న నీళ్ళలోంచి ఎముకలు మాంసంలాంటివి ఎలా వస్తున్నాయి?

పోనీ భూగర్భంలో మిగిలిపోయిన శకలాలా అనుకుందుకు ఊహ... మనసొప్పటంలేదు. వది అడుగులు దాటకమునుపే రాయి మొదలైందనీ, రాళ్ళలో నీళ్ళు గనక, స్వచ్ఛంగా వుంటాయనీ చాలాసార్లు చెప్పారు తాతగారు.

అన్యమనస్కంగానే బోర్‌వెల్ రూమ్‌వైపు అడుగులువేస్తున్న శ్రీనివాస్ ఓరగా తీసివున్న తలుపు చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఇంకా తెల్లవారనేలేదు. ఇంత ఉదయాన్నే శ్రీనాథ్ వచ్చాడా? మరో అడుగు ముందుకు వేసేలోగానే శ్రీనాథ్ గబగబా బయటకు వచ్చి హడావిడిగా రూమ్ వేసేశాడు. విజిల్ వేస్తూ తాళం వేశాడు గదికి. తాళంచెవి పాంట్‌జేబులో వేసుకుంటూ వెనక్కు తిరిగి ఆశ్చర్యపోయాడు. కొంచెం కంగారువడినట్టుగా కూడా అనిపించింది శ్రీనివాస్‌కి. ఇద్దరూ మాట్లాడలేదు. ఒకళ్ళనొకళ్ళు చూసుకున్నారు. ఇద్దరి చూపుల్లోనూ అవనమ్మకం, ఒకరిమీద మరొకరికి అనుమానం.

చటుక్కున పాల పాకెట్ల నంగతి, నయినైడ్ విషయం గురించి జ్ఞాపకం వచ్చింది శ్రీనివాస్‌కి. పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి. అయినా ఎంతో బలవంతాన కోపం అవుకున్నాడు.

“నీళ్ళ ప్రాజెక్ట్ అటగా... నిన్న రాత్రి వచ్చినప్పుడు అపార్ట్‌మెంట్స్‌వాళ్ళు చెప్తేకాని నాకు తెలియలేదు. ప్రతివాళ్ళూ ఆ విషయమే మాట్లాడుకుంటున్నారు. నాకేవిషయం తెలింది?”

“అందరూ ఆ విషయంలోనే తలమునకలై

వున్నారు. ఎందుకిలా జరుగుతోందన్న బాధ. నీకు చెప్పాలన్న విషయమే గుర్తులేదు”

“నాకూ కాస్త బాధ్యత వుందని మీకు తెలుసుగా? ఓమాట నా చెవిన వేస్తే తప్పేమిటి? బయటవాళ్ళందరి ముందూ తెల్లమొహం వెయ్యాలివచ్చింది” నిష్ఠూరంగా వుందతని స్వరం. శ్రీనివాస్ అతన్ని పరిశీలనగా చూశాడు.

ఇదివరకు చిందరవందరగా వుండే జుట్టు నీట్‌గా నూనెరాసి, దువ్వివుంది. గడ్డం నున్నగా గీసుకుని ట్రీమ్‌గా తయారయ్యాడు. అయిరన్ చేసిన బట్టలు, చూడటానికి బాగానే వున్నా తన మనసుకెందుకు నట్టుట్లేదే శ్రీనివాస్‌కి అర్థంకాలేదు. ఈలోగా ఒకటి రెండు అపార్ట్‌మెంట్లలోవాళ్ళు లేచివచ్చి నీళ్ళగురించి అడిగారు.

“ఏమైందండీ? ఇవాళైనా బోర్ బాగయ్యే అవకాశం వుందా?”

“ఆ విషయమే చూస్తున్నాం” ఎటూ తేల్చకుండా చెప్పాడు శ్రీనివాస్.

నిజానికి ఆ క్రితంరోజు సాయంత్రమే అయిదారుగుర్ని అడిగిచూశాడు. ఏ ఒక్కళ్ళూ నరైన కారణం చెప్పలేకపోతున్నారు. అందరూ భయాన్ని వ్యక్తంచేసేవాళ్ళే. నీళ్ళు వానన, ఎముకలు, మాంసం తునకలు రావడమా? అది మూసేసి ఇంకో బోర్ వేయమనేవాళ్ళే ఎక్కువమంది. ఇంకోబోరు అంటే మాటలా? రోజూ టాంకర్లతో వాటర్ నష్టే కూడా అంత నులభంకాదు. దేవతలు అలిగారా? కోపగించుకున్నారా? మనసులో నంకోచాలు మనుమలను మార్చేస్తాయా? ఏం జరుగుతోంది? మనుమల మీద హత్యాప్రయత్నం, మూగవైన మెషీన్ల మీద? అన్నీ ఒకేసారి రావాలా? ఎవరైనా కావాలని... ఆ ఆలోచనకే అతని మనసు నొచ్చుకుంది. అన్నీ అనుకుందుకు ఎన్ని బాధలు గనుక? తాతగారు పోవడం సర్వసాధారణ విషయం. వయసొచ్చాక అదీ తొంభైదాటాక ఎన్నేళ్ళుండాలని ఎదురుచూస్తాం? టెక్స్‌టైల్ ఇండస్ట్రీలో ప్రాజెక్ట్ అయిదేళ్ళుగా సాగుతూవున్నదే. కొత్తగా వచ్చినది కాదు. విషప్రయోగం! కావాలని ఎవరో ఏ ప్రయోజనాన్ని ఆశించి... అలా చేశారో?

“ఈ వార్త బయటకు పొక్కుకుండా జాగ్రత్త



వడాలి మనం. ఎవరికైనా తెలిసిందే..." శ్రీనివాస్ మొహం చూసి ఆగిపోయాడతను.

"నువ్వు ఇప్పుడే పరీక్షించావుగా లోవల... ఏదైనా కారణం దొరికిందా?"

"ఊహ... అంతా మామూలే"

"చూద్దాం... ఏమైనా రిపేర్ చేయించగల మేమో"

"రిపేరా? మోటార్ మెకానిక్ని అడిగాను. మోటార్ మంచి వర్కింగ్ కండిషన్లోనే వుంది. ప్రాబ్లమంతా నీళ్ళతోట అని చెప్తున్నాడు"

పొరబాటు చేశానేమో! చక్రవర్తిన్ మాట అడిగి వుండాల్సింది. ఏదైనా పరిష్కారం దొరికి వుండేది. అతనితో చెప్పడానికి మొహమాటపడి... అతని ఆలోచనలు అలా సాగుతూనే వున్నాయి.

★ ★ ★

"హలో డాక్టర్ మోహిత"

"చక్రవర్తిని"

"ఓహ్... మీరా? ఎక్కణ్ణించి? హైదరాబాదా?"

"కాదు... వైజాగ్నించే..."

"ఇక్కణ్ణించేనా? ఎప్పుడు వచ్చారు? ఏదైనా వనిమీదా?"

"ఓ గంటక్రితం వచ్చాను ప్లేన్లో. మీరు ఆవరేషన్ థియేటర్లో వున్నారని గంటాగి ఫోన్ చెయ్యమంటే... వనిమీద వచ్చానా అని అడిగారుకదూ... అవును వనిమీదే... మిమ్మల్నొకసారి చూసివెళ్ళామని"

ముందు ఎయిర్పోర్ట్కి వెళ్ళి అతన్ని కలిసి మాట్లాడి పంపించేద్దామా అనుకుంది. అంతలోనే మనసు మార్చుకుని "ఓ వదిలిమిషాల్లో ఇంటికి వచ్చేస్తాను. అక్కడికి ఆపార్ట్మెంట్స్ దగ్గరేగా. సిటవుట్లో సోఫాలున్నాయి. వెయిట్ చేస్తారా?" అంతవరకూ అమె తన ఆపార్ట్మెంట్కి ఎప్పుడూ ఎవర్నీ ఇన్వైట్ చెయ్యలేదు. వదిరోజులకిందట చక్రవర్తి వైజాగ్ వచ్చినప్పుడు బీచ్లో రాత్రివరకూ కబుర్లాడుకుని, డాల్ఫిన్స్లో డిన్నర్ తీసుకున్నాక టాక్సీలో మోహితను డ్రాప్చేసినా పైకి రమ్మని పిలవలేదతన్ని ఇప్పుడుమాత్రం ఏ ఇంవల్స్ అతన్ని ఆహ్వానించేలా చేసిందో అమెకే అర్థంకాలేదు.

మరింక ఒక్కక్షణం కూడా వెయిట్ చెయ్యలేదు. ఆటో పిలిచి అయిదు నిమిషాల్లో ఆపార్ట్మెంట్ చేరుకుంది. ఇంకా అతను రాలేదు. లోవలకు వెళ్ళి ఫిల్టర్లో కాఫీపొడర్ వేసి, వేణ్ణీళ్ళు కాచి పోస్తూంటే డోర్బెల్ విని పించింది. తలుపు తీసి

"రండి... లేటయిందా? కాఫీ రెడీగా వుంది రండి..."

హాల్లో కూర్చున్నాడు చక్రవర్తి. చాలా పెద్ద హాల్. అందులోనే ఒక ఉడెన్ పార్టిషన్, డ్రైనింగ్ టేబుల్ చెయిర్స్ని వేరుచేస్తూ, ఎక్కడ చూసినా తెల్లటి తెలుపు. వైట్ సిమెంట్తో మెరుస్తున్న గోడలు, వైట్ కర్టెన్స్, వైట్ కార్పెట్, చివరికి సోఫా రెక్సీన్ కవర్స్ కూడా తెల్లటివే.

గోడలమీద పెయింటింగ్స్ అన్నీ మోడరన్ పెయింటింగ్స్. ఫ్రుట్ కాఫీ కప్స్ తీసుకువచ్చింది మనో.

"మీ అంత బాగా చెయ్యగలనో లేదో, టేస్ట్ చేసి చూడండి"

"మీరు నాకోనం కాఫీ చెయ్యడమే ఎక్కువ" కాఫీ అందుకుంటూ అన్నాడు.

"ఏమిటంత హఠాత్తుగా బయల్దేరారు? వస్తున్నానని కనీసం ఫోన్ అయినా చెయ్యలేదేం? నేను బిజీగా వుంటే మీకు ఇబ్బంది కదా!" మనో అడిగింది.

"నిజం చెప్పమంటారా? ఈరోజే లెటర్ ఒకటి వచ్చింది ఈజిప్ట్నుంచి. నెక్స్ట్ వీక్ వెళ్ళాలి. ఎప్పుడూ లేనిది ఈసారి ఒక్కడినీ వెళ్ళాలంటే వినుగ్గా వుంది. హఠాత్తుగా ఓ ఆలోచన వచ్చింది. ఆ ఆలోచన మీతో వంచుకుందామనిపించి..."

"చెప్పండి"

"మీరు కూడా నాతోపాటు ఈజిప్ట్ వస్తే..."

వెంటనే ఏం చెప్పలేకపోయింది మనో. అలాంటి ఆహ్వానం, అతనివైపునించి ఎదురు చూడనిది.

"వీసా, పాస్పోర్ట్ల నంగతి నాకొదిలేయ్యండి. ముందు మీ అభిప్రాయం చెప్పండి" అన్న అతడి మాటలకి అడ్డువస్తూ,

“మొహం కడుక్కుంటారా? డిన్నర్ కి బయటకు వెళ్ళామా?”

ఆలోచించుకుందుకు నమయం కావాలన్నట్టుగా అడిగింది మనో.

“నాకూ మీలాగే బయటికి వెళ్ళడం పెద్దగా నచ్చదు” క్షణం ఆగి, “మీరు హాస్పిటల్ లో చాలా అలసిపోయారా? లేదంటే డిన్నర్ ఇంట్లోనే చేద్దాం. మీ కుకింగ్ లో నేను హెల్ప్ చేస్తానులండి”

నవ్వింది మనో.

“రండి... ఇల్లు చూద్దురుగాని”

హాల్ లోంచి ఓ చిన్నదారి, ఓవక్కన వంటగది, మరోవక్క బెడ్ రూమ్. ప్రశాంతంగా వున్న గది. బెడ్ వక్కనే ఫోన్. మరోవక్క బుక్ రాక్. ఆ వెనకే మరో గది, బహుశా ఎక్కువ వాడినట్టులేదు.

“చాలా చిన్న అపార్ట్ మెంట్. మీకు తెలుసా? ఈ ఇంటికి వచ్చిన మొట్టమొదటి అతిథి మీరు. సోనీని కూడా పిలవాలన్న ఆలోచనే రాలేదు నాకు”

గదులన్నీ పరిశీలించినా ఒక్క ఫోటో కూడా కనిపించలేదు ఎక్కడా.

“మీ ఇల్లు ఓ అద్భుత చిత్రంలా వుంది” ప్రశంసిస్తున్నట్టు అన్నాడు చక్రవర్తి.

“సాహిత్యం అంటే ఆనక్త చాలా వున్నకాలు వున్నాయి” యధాలావంగా ఒకటిరెండు వున్నకాలు తిరగేశాడు.

అంతలో డోర్ బెల్.

“ఒక్క నిమిషం” మనో అతన్నక్కడే వుంచి గబగబా తలుపువైపు వెళ్ళింది.

ఎవరివో మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. అంతలోనే ఫోన్ శబ్దం. తవ్వదన్నట్టుగా ఫోన్ తీశాడు చక్రవర్తి.

“హలో మనో... సోనీని”

“మనో” అంటే... జవాబివ్వకుండానే ఫోన్ వక్కనుంచి హాల్ లోకి నడిచాడు. అప్పుడే డోర్ లాక్ చేసి వస్తోందామె.

“మీకు ఫోన్. నేను జవాబివ్వలేదు. సోనీ

నించి”

మళ్ళీ పరుగెడుతున్నట్టుగా బెడ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళింది మనో.

చక్రవర్తి హాల్ లోనే ఆగిపోయాడు. ఆ గది కూడా ఓ పెయింటింగ్ లా అలంకరించిన స్టేజ్ లా. ఎక్కడి వున్నకాలక్కడ, న్యూస్ పేపర్ చక్కగా పొందికగా పేపర్ వెయిట్ కింద, ఎక్కడా ఓ మచ్చకూడా అగుపించని పూర్ణ చంద్రబింబంలా ఆ గది...

అయినా ఇల్లంతా అనస్థీషియా ఇచ్చినట్టుగా చైతన్యరహితంగా, మత్తులో వున్న అనుభూతి. ఒక్క భావనాతరంగంకూడా ఎక్కడా ప్రవహిస్తున్న అలికిడిలేదు. బెడ్ రూమ్ లోంచి బయటకు వస్తూ అతనివంక చూసింది మనో.

ఆమె మొహం మారిపోయింది. ఆ మొహంలో కాస్త అయోమయం. కాస్త ఆలోచనాముద్ర. అతని కళ్ళతో ఆమె తన ఇంటిని మొదటిసారిగా చూసుకుందా అనిపించింది. అతనికి ఒక్కసారి తన అపార్ట్ మెంట్ గుర్తుకువచ్చింది. ఓ మ్యూజియంలా ఎక్కడ చూసినా ఏదో ఒక షోపీస్. తన అపార్ట్ మెంట్ ఆమె ఏమనుకుని వుంటుందా అన్న ఆలోచన మొదటిసారి వచ్చిందతనికి.

“సోనీ... అక్కడి ప్రాబ్లమ్స్ ఎలా సాల్వ్ చెయ్యాలో తెలీళ్లేదట”

“ప్రాబ్లమ్స్?” ఆశ్చర్యంగా వుందతని న్యరం.

“శ్రీనివాస్ చెప్పలేదా మీకు”

“లేదే!”

“నేనక్కడ వున్నప్పుడే మొదలైంది వాటర్ ప్రాబ్లమ్. అపార్ట్ మెంట్స్ లో, డైరీ మిల్క్ పాకెట్స్ లో నయినైడ్ విషం, ఇలాంటివే... ఆలోచిద్దాం... ఇంతకీ మీకేం ఇష్టమో చెప్పండి. డిన్నర్ ప్రిపేర్ చేద్దాం”

“మీరు మీ న్యవాస్తాలతో ఏది వండినా నాకు ఇష్టమే. కాని ఓ మాట. లేడీ. ఆర్థిస్థలంటే ఎంత ప్రేమ ఉంటేమాత్రం కనీసం పికాసోకో, ముస్సేన్ కో కూడా మీ గేడలమీద చీటులేకపోయిందా?”

మనో అతనివంక ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“ఈ ఆర్థిస్థలని గుర్తించారా? వీళ్ళగురించి ఎవరూ పెద్దగా వినకపోవచ్చు. అంత పేరుప్ర



భ్యాతులున్నవాళ్ళు కాదు”

“నిజం చెప్పనా? నా ఫ్రెండ్ ఒకావిడకి లేడీ ఆర్టిస్ట్ లంటే చాలా ఆనక్తి. ఆవిడ చాలా బుక్స్ ఇచ్చింది చదవమని. ఆవిడ మ్యూజియమ్స్ అసోసియేషన్ బోర్డ్ మెంబర్. ఈజిప్షియన్ సమాధుల్లో కొన్నయినా లేడీస్ డిజైన్ చేసివుంటారని ఆవిడ ఊహ. ఇంతవరకూ ఎలాంటి సాక్ష్యం, ఆధారం దొరకలేదనుకోండి!” ఓ క్షణం ఆగి

“ఇప్పుడు చెప్పండి. ఎందుకు అన్నీ లేడీ ఆర్టిస్ట్ ల పెయింటింగ్స్ కలెక్ట్ చేశారు?”

“లేడీ ఆర్టిస్ట్ లంటేనే ఇంట్రస్ట్ నాకు. మీ ఫ్రెండ్ గురించి చెప్పారుగా. ఆలాగ. వాళ్ళ పెయింటింగ్స్ నచ్చాయి నాకు. చూడండి. వాటిల్లో ఎంత తీవ్రత దాగివుందో ఆ తీవ్రతలో ఎన్ని అర్థాలు పొంచివున్నాయో! పొరలు పొరలుగా తెరలు తెరలుగా ఎంత భావం ఇమిడి వుందో. ఒక్కో చిత్రంమీద ఓ పుస్తకం రాయచ్చు.

“ఇహ పికాసో, హుస్సేన్ ల కలెక్షన్లకి మీ లాంటివాళ్ళున్నారుగా”

“మగ ఆర్టిస్టుల పెయింటింగ్స్ లో అంత తీవ్రత లేదా?”

“ఉండొచ్చు. కాని... ఇలాంటిది కాదు”

“తేడా ఏమిటి?”

“శక్తి... సాధారణంగా మేల్ ఇగ్ ఆది. బలవంతులైనా కాకపోయినా మేం గొప్ప అనుకుంటారు ప్రతివాళ్ళూ. కానీ లేడీస్ ఆలాకాదు. అబలలం అని అందరూ ఒప్పుకుంటారు”

అతని కళ్ళు చిన్నవయ్యాాయి. తలపైకెత్తి

“అబలలం అనుకునేవాళ్ళల్లో తీవ్రత మీకు నచ్చిందా?”

“కాదు... బలవంతుల డామినేషన్ నించి స్వేచ్ఛ పొందే తీవ్రత నాకు నచ్చింది”

“మీరు నమ్మినా నమ్మకపోయినా మగవాళ్ళకు బలవంతులైనా బలహీనులైనా ఉన్న బలం ఎలా ఉవయోగించాలో బాగా తెలుసు.” “అవును. స్త్రీలకంటే బలవంతులు, ఆ బలం అబలలమీద చూవటం వాళ్ళ జన్మహక్కును కుంటారు. సంఘర్షణ, ఓ అంతంతేని సంఘర్షణ. తరువాత స్వేచ్ఛ ఎంత మధురంగా వుంటుంది?” అంది మనో

“ఇంతకీ మీరు ఈజిప్ట్ వస్తారా? మీ నిర్ణయం చెబితే రాత్రి వదింటికి ఫ్లైన్ వుంది”

“రాత్రే వెళ్ళిపోవాలా? ఉదయం వెళ్ళురుగాని. ఈజిప్ట్ గురించి నేను నిర్ణయించుకోలేక పోతున్నాను. మీరు రమ్మంటే వస్తాను”

“రమ్మనేకద ఇక్కడికి వస్త...”

ఆమె ఒంటినుంచి వాడిన నబ్బు తాలూకు సుగంధం అతన్ని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసేంత దగ్గరగా వున్నా ఇదివరలో ఏ స్త్రీ వుండనంత దూరంలో వుంది మనో.

“అయితే రెండు టికెట్స్ బుక్ చేస్తాను. రేపు వెళ్ళగానే ఆ వని చూడాలి. పోనీ ఈ రాత్రికే వెళ్ళిపోనా?”

భావోద్రేకాన్ని ఆదుపులో పెట్టుకుంటూ

“ఊహా! రేపు ఉదయం వెళ్ళురుగాని” అంది మనో వెంటనే.

★ ★ ★

శనివారం ఫ్లైన్ దిగుతూనే ఎదురుగా వస్తున్న సుందరాన్ని సులభంగానే గుర్తుపట్టింది మనో. దగ్గరకు రాగానే చేతులు చాచి ఆహ్వానించి చెక్కిళ్ళు నిమురుతూ, “నువ్వు నన్ను చూడాలని రాకపోయినా నేనే నిన్ను వెదుక్కుంటూ వచ్చాను” నిష్ఠారంగా అన్నాడు.

“చాలా సంతోషం. ఎన్నేళ్ళకి మళ్ళీ చూడగలిగాను!” మనో ముందుకి నడుస్తూ అంది.

మనోహర్ లాగే అతను కొంచెం పొట్టి. కాస్త లావు కూడా. అందుకే మనిషి గుండ్రంగా వున్నట్టనిపిస్తాడు. మొహంలో చెరగని చిరునవ్వు ముద్ర, వచ్చటి వసిమిచాయ. మాట్లాడిన పుడల్లా కదిలే మీసాలు, తెల్లటి వత్తికాయల్లా.

“మనో! ఇన్నేళ్ళూ మా అందరినీ ఒదిలి ఎలా ఉండగలిగావ్? మేమెవరం జ్ఞావకం రాలేదా?”

“ఎందుకు రాలేదు? ప్రతిక్షణం గుర్తొచ్చేవాళ్ళు. ముఖ్యంగా మీరు చాలాసార్లు గుర్తొచ్చేవారు. ఒక్కోసారి ఎంత విచారంగా ఉండే మీరు కళ్ళముందు కదిలేవారు. ఎలావున్నారో అని అనుకునేదాన్ని”

“ఆ విచారాలూ, సంతోషాలూ ఎప్పటికీ



వుండేవేలే. ఒకటికాపోతే మరొకటి. అయినా నేనెప్పుడూ వాటి గురించి మాట్లాడలేదే? మాట్లాడానా?”

“లేదు... ఒక్కసారి అలా అనిపించేవారంతే”

“అవునా? నన్నంతగా గమనించేదానవన్న మాట. నిజమే... ఎంత మర్చిపోదామన్నా నీడలా వెన్నాడే గతం నన్నలా కనిపించేలా చేసివుండాలి. జీవితం నన్ను వెలివేసినట్టుగా అనుకునేవాడిని. నరేలే... నా సంగతికేంగాని, నీ విషయం చెప్పు. ఏమిటింకా పెళ్ళి చేసుకోలేదట? నచ్చినవాళ్ళు దొరకలేదా?”

“కావచ్చు. మీ గురించి చెప్పండి? ఏంచేస్తున్నారు?”

సుందరం నవ్వాడు. “వాళ్ళందరూ నీగురించి చెప్పింది అక్షరాలా నిజం. నీగురించి నువ్వు మాట్లాడవు. ఎవరైనా అడిగినా మాట మారుస్తావు. నేనందరిలాంటివాడిని కాదు. నా గురించి నన్నడక్కు. ముందు నీగురించి చెప్పు. ఎలావుంది జీవితం?”

“మామూలుగానే”

“నిజమా? తృప్తిగా బతుకుతున్నావా?”

“మరీ అంతగా అడిగితే ఏం చెప్పను? నేనెప్పుడూ లోతుగా ఆలోచించలేదు. నాకంత టైమ్ దొరకదు. అయినా ఆలోచించి ఏం లాభం? నేను తృప్తిగా లేకపోతే దాని గురించి బాధపడి లాభంలేదు. ఒకవేళ తృప్తిగా బతుకుతుంటే ఆలోచించాల్సిన అవసరమేలేదు. అయినా ఇంతవరకూ ఎవరూ నన్ను మీలా అడగలేదు మనవాళ్ళవరూ...”

“ఏం? ఎందుకని? నాలాగే వాళ్ళకీ అనిపించి ఉండొచ్చుగా?”

“అనిపించినా అడగడానికి భయపడి వుంటారు. ఏమైనా అడిగితే మళ్ళీ మనోహర్ ప్రసక్తి రావచ్చని వెనకాడివుంటారు”

రెండుక్షణాల నిశ్శబ్దం.

“అతని విషయం మాట్లాడాలనుందా నీకు?” సుందరం ప్రశ్న

“ఊహా! అతని గురించి మాట్లాడకూడ

దని నిశ్చయించుకున్నాను”

నెమ్మదిగా తల ఊపాడాయన.

“మనో! నా ఉద్దేశాలు ఎప్పుడూ బయటకు వ్యక్తంచెయ్యలేదు. అయినా మనసులోమాత్రం అనుకుంటూ వుండేవాడిని. ఉమ్మడి కుటుంబాలన్నాక ఏవో నమన్యలు. సామరస్యాలు లేకపోవడం మామూలేననుకో. కానీ మనంమాత్రం మరొకరికి ఆదర్శప్రాయంగా వున్నాం అనుకునేవాడిని. మనం అందరం ఒకళ్ళనొకళ్ళు అర్థంచేసుకున్నవాళ్ళం, సంస్కారవంతులం. అందుకే ఎలాంటి గొడవలూ లేవనుకున్నాను. ఒక్కసారి నువ్వు ప్రకటించిన నిజం, గరళంకంటే చేదైన నిజం జీర్ణించుకోలేకపోయాం. అది నిన్ను నమ్మకపోవటంకాదు. నువ్వు అబద్ధాలు చెప్పవని నాకు తెలుసు. నువ్వు చెప్పింది విన్నాక ఏం చెయ్యాలో తెలీని ఆయోమయంలో పడిపోయాం. ఆ విషయాలన్నీ నీకు ఇష్టంలేదని తెలిసే పైకి లాగానుకదూ... సారీ. కానీ మనసులో మాట చెప్పందే మా ఉద్దేశాలు నీకెలా తెలియాలి?”

“థాంక్స్” అమె గొంతు ఒణికింది. బయట వేడిగా వున్నా అమెలో ఒణుకు. మళ్ళీ ఆ పాత జీవితంలోకి వెళ్ళిన అనుభూతి. తల పైకెత్తి దూరానీకి దృష్టి సారించింది. దూరంగా ఆకాశాన్ని కప్పేసిన చెట్ల కొనలు. ఆ కొనల్నున్నర్చిస్తున్నట్టుగా అమె చూపు. ఊపిరాడక ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతున్న భావన. చిన్నగా ఆయానం.

“ఆయానంగా వుందా? గుండెనిండా గాలి పీల్చి వదలండి. నెమ్మదిగా ఆయానం తగ్గుతుంది”

‘ఎవరిదా నలహా!’

“ఏదైతేనేం మళ్ళీ తిరిగి వచ్చావు. ఆదే పదివేలు. మా అందరికీ ఇష్టమైనదది. ఇంతకీ చెప్పదలుచుకున్నదేమిటంటే గతాన్ని తుడిచెయ్యలేం. ఒక్కటే ఇహ. మమ్మల్నికాస్త అర్థంచేసుకో. వీలైతే క్షమించు. ఈ మాట ఇరవైవిళ్ళకిందట నువ్వు వెళ్ళకపోయినా చెప్పేవాళ్ళం. జరిగింది జరిగిపోయింది. ఇహపైన మనందరం ఒకటే. నీ ఉద్దేశ్యం కూడా అదేకదూ!”

మనో తలూపింది. “ఎంత బాగా చెప్పారు!” మెచ్చుకోకుండా ఉండలేకపోయింది.



“ఈ విషయాలకేంగాని. జీవితంలో ఓ పెద్ద డాక్టర్ వైనంతమాత్రాన నరిపోతుందా? పెళ్ళి నంగతేమిటి?”

“ఇంకా ఆలోచించలేదు. ఆలోచించాలి”

“ఇంకెప్పుడు?”

“తొందర్లోనే” ఆమె మనసులో చక్రవర్తి మెదిలాడు. హఠాత్తుగా ఆగిపోయారు నుందరం.

“ఏం ఆగిపోయారు?”

“మరింక వస్తాను... నేను...”

“ఇంటికి రారా?”

“ఊహ... వనుంది మళ్ళీ కలుద్దాం”

వడివడిగా నడిచిపోతున్న ఆయనవంక చూస్తూ నిల్చుండిపోయింది కాసేపు.

‘ఆలోచనావద్దతికీ, చదువుకీ, సంస్కారానికీ ఏం సంబంధంలేదేమో!’ ననిపించిందామెకి.



మనో ఇంటిముందు అటోదిగేనరికి శ్రీనివాస్, సోనీ ఎదురువచ్చారు.

“ఏమైంది? వాటర్ ప్రాబ్లమ్ సాల్వయిందా?”

“ఊహ... కారణం తెలీదు. ఏంచెయ్యాలో ఆర్థంకాట్లేదు”

“కాని ఎలా? చక్రవర్తి వస్తాడుగా ఇవాళ... అడగాలి!”

“డాడీ... నీళ్ళలా ఎందుకొస్తున్నాయో నాకు తెలుసు. చెప్పనా?” హఠాత్తుగా హరిత సంభాషణలో తల దూరుస్తూ అడిగింది.

మనో బ్రిఫ్ కేస్, నూట్ కేస్ తీసుకుని లోపలకు నడుస్తూ “చెప్పమ్మా... మాకేం తెలీక

తలలు బాదుకుంటున్నాం” అంది.

శ్రీనివాస్ ఆశ్చర్యంగా కూతురివంక చూశాడు.

“ఏముంది డాడీ... ఇందులో ఏదో విదేశీహస్తం వుండి వుండాలి. ఎవరికేం కావాలో ఈరకంగా వేధిస్తున్నారు”

“హరీ” కంగారుగా ఆ పిల్లను ఆపింది సోనీ.

“ఎవరైనా వింటే నిజమేననుకోగలరు. ఇప్పటికే వున్న నమన్యలతోటే నతమతమవుతున్నాము. ఇంకా ఇలా ప్రచారం చేశారో, జుట్లూ, జుట్లూ వట్టుకుని తన్నుకోవాలి బంధువులంతా. మీరు పిల్లలు! మీ చదువులు మీరు చూసుకోక ఈ మాటలెందుకు?” గట్టిగా మందలించింది సోనీ.

“ఏంటి మమ్మీ మాట్లాడితే పిల్లలు, పిల్లలంటారు? మాకుమాత్రం తెలీదేంటి? మా స్కూల్లో అపార్ట్ మెంట్స్ నించి వచ్చే పిల్లలంతా ఈ విషయమే మాట్లాడుకుంటున్నారు!”

సోనీ తల వట్టుకుంది. “ఓ నెలారెణ్ణెళ్ళు ఇలాగే సాగితే వాళ్ళంతా వెకేట్ చేసి వెళ్ళిపోతారు. ఇంకో బోర్ వెల్ వేయించటం తప్ప గత్యంతరం లేదు” తనలో తను అనుకుంటున్నట్టుగా అన్నాడు శ్రీనివాస్.

“ఆ విషయాలన్నీ చక్రవర్తి వచ్చాక ఆలోచిద్దాం. ముందేమైనా ఓ కప్పు కాఫీ అయినా ఇస్తావా?” అడిగింది మనో.

“సారీ మనో! ఏమిటో ఈ గడవల్లో మెదడు బొత్తిగా పనిచెయ్యడంలేదు. రాగానే అనుకున్నాను. మర్చిపోయాను వద” ఇద్దరూ వంటింట్లోకి కదిలారు.

“అమధ్య చక్రవర్తి వైజాగ్ వచ్చాడా?” యధాలావంగా అడిగినట్టు అడిగింది సోనీ.

“అవును... రెండుసార్లు వచ్చాడు”

“మనిషి చాలా సెన్సిటివ్. మాకు బాగా నచ్చాడు. సౌందర్య ఎక్కువ రాకున్నా అతను తరచూ వస్తుండేవాడు. ఇప్పటికీ వస్తూనే వుంటాడు. మరి నీకు నచ్చాడో లేదో తెలీటంలేదు” అక్కను క్రీగంట చూస్తూ అడిగింది సోనీ.

“వదిహేనురోజులక్రితం ఓసారి వచ్చాడు. డాల్ఫిన్స్ లో డిన్నర్ తీసుకున్నాం. నరదాగా ఓ రెండుగంటలు మాట్లాడుకుని ఎవరిదారిన వాళ్ళం వెళ్ళిపోయాం. నాలోజులక్రితం వచ్చాడు. ఓపూట మాట్లాడుకున్నాం?”

“అంతేనా?”

“అవును... నరదాగా... ఇన్నాళ్ళూ అని పించలేదుగాని ఇప్పుడిప్పుడే తెలుస్తోంది. నరదాగా మాట్లాడుకుందుకు ఎవరైనా తోడుండటం అదేతరవా అని”

“ఒట్టి నరదాగా మాట్లాడుకోడమేనా?”

“ఆ ప్రశ్న నువ్వు నన్నడగడం కాదు. నన్ను నేనే వేసుకున్నాను. అతని మంచి స్నేహితుడు. అతని నమక్షంలో మనను తనను తాను మరిచిపోగలడు. మనిషి సంస్కారవంతుడు. ఎవర్నీ నొప్పించడు”

“ఇంతేనా?”

“ఇంకేం కావాలి. ఇద్దరిమధ్య స్నేహం చాలదా?”

“మన! ఒక మాటడగనా? ఏం అనుకోవు గదా! నువ్వు పెళ్ళి అంటే భయపడుతున్నావా?”

“భయమా? ఎందుకలా అనుకుంటున్నావు?”

“చిన్నప్పట్నుంచి మనింట్లో పరిస్థితులు చూసి చూసి, సుందరం పెదనాన్న జీవితం అలాగయింది. డాడీ ఇలాగ. ఇహ మనోహర్ ని శైలజ పిన్ని వదిలెయ్యడం, గిరిజత్త వైధవ్యం... పెద్దత్త అన్నవ్వన్నవు బతుకు...”

“కష్టాలన్నవి మనుమలకు రాకుండా వుంటాయా?”

“ఇంతకీ చక్రవర్తి నీకు నచ్చాడా?”

“మనిషిగా నచ్చాడు”

ఆరోజంతా ఆ సంభాషణ గురించే ఆలోచిస్తూండేపోయిందామె మళ్ళీ మళ్ళీ...

“చక్రవర్తి నచ్చాడు”

ఆ మాటే వింతగా, కొత్తగా మళ్ళీ మళ్ళీ మనసులో ప్రతిధ్వనిస్తూంటే తలస్నానం చేసి

జుట్టు తుడుచుకుంటూ అద్దంలో చూసుకుంది. ముప్పైదాటినా ఇంకా సౌకుమార్యం తగ్గని ఆ రూపం పాతికేళ్ళేనన్నా నమ్మేట్టుగా వుంది.

“ఊహ... నేనేం ఆలోచించను”

ఆ మాట అనుకోవడం అది ఏ వందోసారో. అతనితో మాటలు తగ్గించుకోవాలి. అతని ఉద్దేశం కనుక్కోవాలి ముందు. ఏ క్షణంలో అలా అనుకుందో మనోహత, చక్రవర్తితో మాట్లాడటం కుదరనేలేదు. అనుకోని అతిథిలా వూడి వడ్డాడు శ్రీనాథ్.

“మీరా? మిమ్మల్ని కలుసుకోగలనని కల్లో కూడా అనుకోలేదు. ఇది నిజంగా ఎదురుచూడని వింతే. అందరూ మీ గురించి మాట్లాడుకోగా వినడమేగాని ఇంతవరకూ మిమ్మల్ని చూసే అవకాశమే రాలేదు”

కళ్ళు పెద్దవి చేసింది మనో.

“నాగురించా? ఎవరబ్బా నాగురించి మాట్లాడేది?”

“జనాలు!”

“ఎవరా జనాలు?” పెదవి విరిచింది మనో.

“మీర్రావటం చూసినవాళ్ళు... పోనీలే ఆ విషయం వదిలెయ్యే. ఈరోజు ఇక్కడికి అనుకోకుండా రావడం నా అదృష్టమే. ఎన్నిరోజులుంటారు? ఇక్కడే వుండే ఉద్దేశ్యం ఉందా? అయ్ మీన్ ట్రాన్స్ ఫర్ చేయించుకుని... అఫ్ కోర్స్ ఇక్కడా వీధికి వదిమింది డాక్టర్లున్నారు. అయినా ఎవరి పేరూ ప్రతిష్టా వాళ్ళదే”

“ఆ విషయం ఇంకా ఆలోచించలేదు” ఒక్కక్షణం ఆగి, “ఏం అనుకోకు, సోనీకి హెల్ప్ చేయాలి” అంటూ అతన్ని తప్పించుకుని ముందుకు వెళ్ళింది మనో.

“వాడేమైనా సి.ఐ.డి.యా?” నమయం చూసి సోనీని అడిగింది.

“ఎవరు?”

“శ్రీనాథ్... పెదవి కదిపితే ప్రశ్నల పరంపరే. ప్రశ్న తప్ప మరోమాట రాదతనికి”

“నాకూ ఆశ్చర్యంగానే వుంది. ఇదివరకెప్పుడూ ఇలా మా ఇంటికి రాలేదు. ఇప్పుడిలా పిలవకుండానే రావడం... వింతే”

మనోహత సాలోచనగా తలూపి తలుపు



కొంచెం తీసి హాల్లో కనిపిస్తున్న శ్రీనాథ్ వంక చూసింది. అతను శ్రీనివాస్, చక్రవర్తిలతో మాట్లాడుతున్నాడు.

“అతని ప్రవర్తన వింతగా లేదా?” సోనీని ప్రశ్నించింది మనో.

“వింతగానా?”

“అవును... ఏదో తెలుసుకోవాలనే క్యూరియాసిటీ”

“నిజమే... ఇదివరలో ఎవరితోటీ పెద్దగా సాన్నిహిత్యం, సామరస్యం లేవతనికి. ఇప్పుడిప్పుడే అందరితో పరిచయం పెంచుకోవాలనుకుంటున్నాడేమో? ఏదో తన వనేదో తనది. ఇదివరకు అత్త ఇతని గురించి చాలా బెంగవడేది. తాగి తందనాలాడేవాడని... పోన్లే ఇప్పుడిప్పుడే జీవితంలో స్థిరపడుతున్నాడు” నవివరంగా చెప్పింది సోనీ. ఇద్దరూ మొహాలు చూసుకున్నారు.

“చక్రవర్తిని తప్పించుకు తిరుగుతున్నావా?” ఉన్నట్టుండి సోనీ ప్రశ్న

“లేదే... అందరితోనూ మాట్లాడతాను. ఇంకా చాలా టైమ్ వుందిగా!” మనో జవాబిచ్చింది.

“శ్రీనాథ్ అంకుల్ తో కూడానా?” వారితగ్గింతు వినేవరకూ ఆ పిల్ల అక్కడికెప్పుడు వచ్చిందో ఇద్దరూ గమనించలేదు.

“హరీ... ఈ మాటలు ఎవరిదగ్గరా అనకు. మనం వేరేవాళ్ళను కామెంట్ చేయకూడదు” సోనీ మందలించింది.

పిల్లనైతే మందలించగలిగిందిగాని ఆమె తన మనసుని అవలెకపోయింది. నిజమే... శ్రీనాథ్ మనోని ఎందుకంతగా గమనిస్తున్నాడు. మనో వచ్చాకే అతని ఇంటికి రావడం మొదలైంది. ఎందుకు?

డిన్నర్ టైమ్ కి టేబుల్ అరేంజ్ చేయడం మొదలైనవన్నీ చూసుకుంది మనో. సోనీకి వంటలో హెల్ప్ చేసింది.

“మన అదృష్టానికి ఏ వక్రగతి ప్రాప్తించిందో అర్థంకావడంలేదు. ఓవక్క అవురూవ టెక్స్ టైల్స్ భారంగా పరిణమించి అమ్ముకునే స్టేజీకి వచ్చాం. మరోవంక అపార్ట్ మెంట్స్ కి ఈ ప్రాజ్జం. మామగారు ఎంత విసిగిపోయారంటే, ఏదో ఒకరేటుకి అమ్మేద్దామంటున్నారు. ఎవరో

ఒకరిద్దరు ముందుకి వచ్చినా చాలా తక్కువరేటు ఆఫర్ చేస్తున్నారు. ఈమధ్యే ఎవరో ఫోన్ చేసి అపార్ట్ మెంట్స్ అమ్ముతున్నారా? అని అడిగారు” శ్రీనివాస్ చెప్తున్నాడు.

“ఆ నీళ్ళ నంగతెలా... మరో బోర్ వేయిస్తారా?” శ్రీనాథ్ ప్రశ్న

“చూద్దాం... ఇప్పటికైతే టాంకర్స్ తో నష్టం చేస్తున్నాంగా”

“అవుననుకోండి. ఎన్నాళ్ళలాగ. టెనెంట్స్ కి నీళ్ళు స్టోర్ చేసుకోడం కూడా ప్రాజ్జమేకదా. నగం రెంట్ వాటర్ నష్టానికి నరిపోతుంది. ఎంలాభం ఇక?” శ్రీనాథ్ రెట్టించాడు.

ఇంతలో డిన్నర్ నర్వీంగ్ మొదలైంది.

“కొత్త బోర్ వెయ్యాలివస్తే ఎంత ఖర్చవుతుంది? ఇవన్నీ అమ్మేస్తే మన భవిష్యత్తేమిటి?”

శ్రీనాథ్ ఆ టాపిక్ విడిచిపెట్టలేదు.

“పరిస్థితి అంతవరకూ రాదనే అనుకుంటున్నాను” పొడిగా జవాబిచ్చాడు శ్రీనివాస్.

“మరెలా నరిదిద్దుతారు? ప్రతినిముషం నా మనసు ఆ విషయమే ఆలోచిస్తోంది. ఎం చెయ్యాలన్న తవనే”

“శ్రీనాథ్! తినే తిండి కాస్త ప్రశాంతంగా తినండి. ఎప్పుడూ ఆ గొడవలేనా? కనీసం ఇంటికి వచ్చిన గెస్ట్ లనన్నా ప్రశాంతంగా వుండనివ్వండి” మందలింపుగా వుంది సోనీ న్యరం.

“చక్రవర్తి... మీ టూర్ నంగతి చెప్పండి. ఎప్పుడు మీ ప్రయాణం?”

“ఎల్లుండి ఉదయమే. ఈసారి రెండు వారాలవని. బహుశా నా రినర్స్ పూర్తయ్యే అవకాశాలు దొరకచ్చు” శ్రీనివాస్ ఉద్దేశ్యం గ్రహించి నేర్పుగా టాపిక్ తప్పించాడు చక్రవర్తి. వదిలిముషాల్లో శ్రీనాథ్ సేలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

“ఏమిటి మోహితగారూ! పెదవి కదవటంలేదు” చక్రవర్తి ప్రశ్నించాడు.

“ఒక్కోసారి నిశ్శబ్దంగా వినడమే బాగుందనిపిస్తుంది”

“థాంక్స్ చక్రవర్తి! శ్రీనాథ్ ప్రశ్నల్ని ఎలా తప్పించుకోవాలో నాకు అర్థంకాలేదు. అత నెందుకలా ప్రవర్తిస్తున్నాడో నాకు తెలీదు. హఠా త్తుగా ఎందుకతనికి అనక్తి పెరిగిందో తెలీట్లే దు. పైగా మేం అతనికేం ద్రోహంచేశాం? పాలల్లో సైనెడ్ కలిపి... అయామ్ సారీ... ఆ నంగతి నీకు చెప్పలేదుకదూ...”

చక్రవర్తి తల ఊపుతూ “కిందటివారం మోహిత చెప్పారు”

“క్రితంవారమా? మనో ఇక్కడికి రాలేదే!”

“ఇక్కడ కాదు. నేను వైజాగ్ వెళ్ళాను”

“నరే... ఈ విషయం రహస్యంగానే వుంచ మని నీకు చెప్పక్కర్లేదనుకో”

“నాకలా స్టోరీస్ చెప్పటం అలవాటు లేదని నీకు తెలుసుగా”

“ఆ నంగతి నాకు తెలుసనుకో. ఈ వాటర్ ప్రాజెక్ట్ వెనకాల కూడా ఏదో కుట్ర వుందని పిస్తోంది. రాళ్ళమధ్యన ఎప్పటివో జీవాలు ఫాసిల్స్ గా మిగిలినా మాంసం ప్రిజర్వేయ్ దారిలేదు. నీకు తీరిక వుంటే రేపుదయం ఓసారి చూద్దాం. ఏవైనా నమన్యలు తలెత్తితే పారిపోవడం వంశపారంపర్యంగా వచ్చిన లక్షణం. టెక్స్టైల్ మిల్స్ అమ్మేద్దామంటున్నా రు. కాదు, మొదలెట్టిన ప్రాజెక్ట్ పూర్తి కానప్పు డు అది డ్రాప్ చేసుకుని కొత్త ప్రాజెక్ట్ గురించి ఆలోచిస్తే కంపెనీ ప్రాన్సర్ అవచ్చని నా ఉద్దేశ్యం” రాయిలా మారిన మనో మొహం చూసి ఆగిపోయాడు.

“అయామ్ సారీ... మిమ్మల్ని కామెంట్ చే య్యడం నా ఉద్దేశ్యం కాదు. నరే... మాట్లాడు తూ వుండండి. సోనీ ఏం చేస్తోందో చూసి వస్తాను” అంటూ కిచెన్ లోకి జారుకున్నాడు.

చక్రవర్తి మనోవంక చూశాడు. అతని చూపు ల్లో ఆత్మీయత తోణికినలాడింది.

“ఏం జరిగింది మనో?” చాలా మామూ లుగా వచ్చిందా వ్రశ్న.

ఆమె తలెత్తి అతనివంక చూసింది. ఒక్క క్షణం గతం అతనికి నవివరంగా చెబ్బామా అనిపించింది. ఇంట్లోంచి పారిపోవడం,

ఎందుకలా పారిపోయినదీ, ఊహా... లాభంలే దు. గొంతు నహకరించట్లేదు. ఇంతవరకు ఎవరికీ ఆ గతాన్ని వినిపించలేదు. క్షణం ఆగింది. మాటలకోసం వెతుక్కుంది. ఊహా... లాభంలేదు. తల తిప్పుకుంది. మనసులో ఏదో నిరాశ. అతని గురించి తెలిసింది చాలా తక్కువ. అతనితో ఈజిప్ట్ వెళ్ళడం నమంజన మేనా?

“ఈజిప్ట్ లో ఎన్నిరోజులుంటారు మీరు?”

“తెలీదు. అక్కడికి వెళ్ళాక చెప్పగలనని అనుకుంటున్నాను. ఓ రెండు వారాలు”

మళ్ళీ నిశ్శబ్దం.

చాలాసేవటి తర్వాత తలెత్తింది మనో.

ఆమెనే దీక్షగా చూస్తున్నాడు చక్రవర్తి. ఆ కళ్ళల్లో నన్నటి చిర్నవ్య.

★ ★ ★

ఫ్లేన్ లో చాలామంది అరబ్స్. చాలా తక్కు వమంది ఇండియన్స్ వున్నారు.

అంతం లేకుండా వరచుకున్న నీలినము ద్రం, ఎక్కడ చూసినా నీళ్ళే. కళ్ళు విప్పారు కుని చూసింది మనో.

వక్కసీట్లో చక్రవర్తి.

“అమ్మయ్య... కనీసం ఒక నమన్య పరిష్క రించగలిగాను? నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది. శ్రీను మీకు చెప్పాడా?”

“చెప్పాడు... పెద్దగా అర్థంకాలేదు. మీరు చెప్పండి”

“నిన్న ఉదయం అయిదింటికే శ్రీనివాస్, నేనూ అపార్ట్ మెంట్స్ వైపు వెళ్ళాం. అయితే మా రాక ఎవరూ గమనించలేదక్కడ. నరాసరి చివరి అంతస్తులో ఓవర్ హెడ్ వాటర్ టాంక్ చూట్టానికి వెళ్ళాం. శ్రీనివాస్ తెలివిగా బండి నాలుగు ఫర్లాంగుల అవతలే మిల్క్ బూత్ ముందుంచాడు. మోటార్ ఆన్ చేసి చూశాం. నిజమే... చిన్న చిన్న ఎముకలు ఫ్లైష్... నీళ్ళు కుళ్ళువానన. మోటార్ ఆఫ్ చేసి శ్రీనివాస్ పైకొచ్చాడు.

ఆ చిన్న ఎముకలు చెప్పిన నత్యం ఒకటే. అవి చాలా చిన్న జంతువులవి. ఎలకలో, తొండలో, ఉడతలో మొదలైనవి. రెండోది - అవి మరణించి నాలుగురోజులు మించివుండ దు. ఎందుకంటే ఆ ఎముకల్లో మార్బ్రో ఫ్రెష్ గా



వుంది. అయితే అవి బోర్వెల్లోకి ఎలా వస్తున్నాయి? మా ఆలోచనలో కొలిక్కి రాకముందే వినిపించింది. బైకోశబ్దం. అది వచ్చి గేట్ ముందాగింది.

దాని మీద శ్రీనాథ్.

మేం పైనించే గమనించటం ప్రారంభించాము.

కాస్సేవు అటూఇటూ చూసి ఎవరూ గమనించటం లేదనిపించాక లోపలికి వచ్చాడు. చీకట్లో అతని చేతుల్లో ఉన్నదేమిటో గమనించలేకపోయాం. నరానరి బోర్వెల్ రూమ్ తాళం తీసి లోపలకు వెళ్లాడు. లోపల్నించి తలుపు జాగ్రత్తగా వేసుకున్నాడు. వది నిమిషాల తరువాత మళ్ళీ యధావిధిగా రూమ్ తాళంవేసి ఎవరూ గమనించటం లేదని రూఢి చేసుకుని మరీ వెళ్లిపోయాడు. మేం ఇంక ఒక్కక్షణం కూడా వృధా చెయ్యకుండా లిఫ్ట్లో క్రిందకి వస్తూనే బోర్వెల్ రూమ్లోకి వెళ్లాం.

రూమ్ యధాతథంగా వుంది. ఎవ్వుటిలాగే బోర్వెల్ మెషిన్. కాదంటే ఇక్కడ మేం గమనించినదొకటి. బోర్వెల్లోకి, మెషిన్లోకి మధ్యన స్థలం. అది జట్వంప్ కాదు. కేసింగ్ కి పైప్ కి మధ్యన ఖాళీ... ఆ ఖాళీకి కవర్ ఓ ఇనుప కవర్. కొంచెం జాగ్రత్తగా పరిశీలించాక ఆ కవర్ ఓపెన్ చేశాం. కవర్ పైకి లేవటం ఆలస్యం, బయటకు ఉరికి వచ్చాయి రెండు తొండలు.

ఎప్పుడైతే కవర్ క్లోజ్ చేస్తామో వాటికి క్రిందకు వెళ్లడం తప్ప మరోదారి దొరకదు. క్రిందకు వెళ్లి వాటర్లో మునిగి చావటమే దారి. చచ్చి శవాలై నర్ ఫేస్ మీద తేలినప్పుడు మోటర్ అన్ చెయ్యగానే పైప్ లోకి వస్తాయి... రాడ్ కదలికలకు ముక్కలు ముక్కలై. అర్థమైందిగా ఇలాంటి ప్లాన్ ఆలోచించగలిగిన శ్రీనాథ్ బ్రెయిన్... అది ఓ క్రిమినల్ బ్రెయిన్. శ్రీనివాస్ నిర్ధాంతపోయాడు. వీలైనంత వరకు పైప్ కి కేసింగ్ మధ్య ఖాళీని క్లీన్ చేయించాం. ఓ గంట నీళ్లు టాంక్ లోకి వచ్చాక... డెడ్ మాటర్ కంప్లీట్ గా వచ్చిందనిపించాక ఆ నీళ్లు వదిలేసి టాంక్ కడిగించాం. మంచి నీళ్లు రావడం మొదలెట్టాయి.

క్రింద కేసింగ్ మీద కవర్ మార్చి దానికో

లాక్ వేశాడు శ్రీనివాస్. రూమ్ తాళం కూడా మార్చి మంచి గాడ్రెజ్ లాక్ వేశాడు. ఈ విషయాలు బయటకు పొక్కునివ్వద్దు. ఎంతెలీనట్టే వుందామంటాడు"

"శ్రీనాథ్ ఇంతవని చేశాడా? ఎందుకతని కంత కత్త..."

"ఇదంతా అతని ప్లానింగ్ అని కూడా అనిపించడంలేదు. వెనకాల ఇంకెవరో వుండి వుంటారు" అన్నాడు చక్రవర్తి

అవ్రయత్నంగానే మనో ఒళ్లు జలదరించింది.

"మీరు నిన్న ఫోన్ చేసి చెప్పేవరకూ నాకు తెలీదు మీ వాళ్లతో మీరిలా వస్తున్నట్టు చెప్పలేదని. ఇంకా నయం శ్రీనివాస్ ముందు నోరు జారాను కాదు"

"చెప్పకూడదని కాదనుకోండి. కాని చెప్పాలని కూడా అనిపించలేదు" మళ్ళీ ఇద్దరూ లక్ష్యంలో దిగేవరకు ఒక్కమాటా మాట్లాడుకోలేదు.

ఆ లోహపు మెట్ల మీద దిగుతుంటే వేడి గాలి స్వాగతం పలికింది. ప్లేన్ లోనే విప్పిన కోట్ అతని భుజం మీద వేళ్లాడుతోంది. మరో భుజాన కెమేరా బాగ్, రెండు చేతుల్లో రెండు లెదర్ నూట్ కేస్ లు, వక్కనే మనో.

"సారీ మనో... మీ నూట్ కేస్ బరువుగా వుందా?"

"లేదు... లేదు... ఇట్టాల్ రైట్"

"హలో మిస్టర్ చక్రవర్తి" టర్కినల్ దగ్గర లేడి గౌరవంగా పలకరించింది.

"మిస్టర్ చక్రవర్తి! వెల్ కమ్ బాక్" టాక్సీ డ్రైవర్ స్వాగత వచనం అది.

"మిస్టర్ చక్రవర్తి... మీరాక మళ్ళీ చైతన్యాన్ని తెచ్చినట్టుగా వుంది" అంటూ ఫోటాటల్ మేనేజర్ అతనితో పాటు ఆరో అంతస్తులోవున్న అతని గది వరకూ వచ్చాడు. అదృష్టవశాత్తూ ఆ వక్క గది కూడా ఖాళీగానే వుంది. రెండు గదులకీ మధ్య ఓ తలుపు.

"గ్లాడ్ టు మీట్ యూ మిసెస్ చక్రవర్తి"

చక్రవర్తి కంగారుపడ్డాడు. కాని మనో నవ్వు

తూ చేతులు జోడించింది తప్ప మరేం జవాబి వ్వలేదు.

“ఇప్పుడు ఈ సెమీ మాడర్న్ సిటీలో 1922 తరువాత ఇదే మొట్టమొదటి ఎక్స్ప్లొరేషన్ అవుతుంది. ఇంతవరకూ ఏ ఆర్కియాలజిస్టు సాధించని విజయం ఇది”

మనో ఏదో అనబోయేలోపలే తలుపు మీద చిన్నగా శబ్దం... “కమిన్ కరోల్”

“నేనే ఆని మీకెలా తెలుసు?” లోపలికి వస్తూ అడిగిందామె. ఆరడుగుల పొడుగు, చీకటి ముక్కను తెచ్చి అతికించినట్టుగా నల్లని జుట్టు, బాదం కాయల్లాంటి కళ్లు, చకచకా వరినరాలను పరిశీలిస్తున్న చూపు. మ్యూజియమ్స్ బోర్డర్స్ మెంబర్స్ లో ఒకరు, చిన్న వయసులో ఆ వదవి పొందడం అంత తేలికైన వనేమీ కాదు.

ఓ గంట తరువాత ముగ్గురూ డిన్నర్ కి కూర్చున్నారు.

“థాంక్యూ చక్రవర్తి... చాలా రోజుల తరువాత నరదాగా ఓ సాయంత్రం గడిపే అవకాశం ఇచ్చినందుకు. ఎక్కడికి వెళ్లినా జాన్సన్ నడెన్ డెత్ కి సానుభూతి, వాళ్ల ఓదార్పులు భరించలేకుండా వున్నాను. నా ఒంటరితనాన్ని ఎత్తి చూపటం ఓహో... హెల్... చాలా రోజుల తరువాత మీ ఇద్దరితో ఆ ఒంటరితనాన్ని మర్చిపోగలిగాను”

“మీ కంపెనీ మాకూ సంతోషమే ఈ ప్రాజెక్ట్ మీద ఆరేళ్లుగా వనిచేస్తున్నాం. తవ్వకాలే మిగిలాయి కానీ ఫలితం లేకపోయింది. ఈసారి ఏమాతుందో?”

“ఈసారి విజయమే తథ్యం. రేవటినుంచి మన షెడ్యూల్ ఏమిటి?”

“ఈ దరిదాపుల్లోనే షాంకైర్ నమాధి ఉండి తీరాలి... అతని గురించి మీకు తెలుసు. ఎక్కడైనా క్లూ ఏమైనా దొరుకుతుందేమో ట్రైచేద్దాం”

“అయినా ఓ ఫరల్ ఆని కదూ మీ ఊహ”.

“ఊహ కాదు నిజమే. అందుకే ఆరేళ్లుగా విసుగన్నది మరచిపోయి ఈ వని చేస్తుంట.

అది నిజమే అనడానికి ఫరల్ చరిత్రలో ఆధారాలు కూడా వున్నాయి. ఏదో కుటుంబ కలహం, కుట్ర అతని మరణం, ఆ పైన అతని వివరాలను సమూలంగా నాశనం చెయ్యడం జరిగివుండాలి. అదే జరిగితే అతని నమాధి ఈ ప్రాంతంలోనే ఉంటుంది. ఇవాళ్ళ కాకపోతే రేపైనా మన కళ్ల బడక తప్పదు”

కరోల్ నిట్టూర్చింది.

“ఫరల్ గురించి మాట్లాడితే చాలు మిమ్మల్ని మీరు పూర్తిగా మర్చిపోతారు. ఆ మైమరపు మీ గొంతులో ప్రతిధ్వనిస్తుంది. అనలు నన్నడిగితే ఈ ప్రపంచంలో ప్రతివాళ్లకీ ఏదో ఒక ప్రాజెక్ట్ వుండి తీరాలి. అదీ మనస్ఫూర్తిగా నచ్చినది, ఒంటరిగావున్నా ఆ ప్రాజెక్ట్ లో ఎంతగా మునిగిపోతామంటే మనని మనం పూర్తిగా మర్చిపోవాలి”

“మిసెస్ కరోల్... మీరు జాన్సన్ ని మర్చిపోలేకపోతున్నారు కదూ” అడిగింది మనో.

“అవును... ఆశ్చర్యంగా వుందా? నాలుగేళ్ల పోయింది. ఆ బాధ తట్టుకునే శక్తి సంపాదించుకుని వుంటాననుకున్నాను. ఉహం... నలభై ఏళ్లైనా నాలుగు వందల సంవత్సరాలైనా అతని జ్ఞాపకాలు చెరిగిపోవు. ఎప్పటికైనా అతను తిరిగి వస్తాడేమోనని ఓ పిచ్చి ఆశ. నన్నొంటరిగా వదిలి ఆలా అర్థాంతరంగా వెళ్లి పోయినందుకు అతని మీద గొంతువరకూ కోపం. ఏకాంతంగా ఉన్నప్పుడు అతను నా ఎదురుగా ఉన్నట్టే అనిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా రాత్రివేళ నిద్రరాక ఎటూ వెళ్లలేక అతని మరణాన్ని నా మనసు అంగీకరించట్లేదు”

చక్రవర్తి మనసులో అనుకోకుండా సౌందర్య తొంగి చూసింది.

“ఇది జీవితం, లెటజ్ ఎంజాయ్ ఇట్. ఈ పెళ్లి శాశ్వతబంధాలు ఇవన్నీ ట్రాష్. నా మనసు నిన్ను కోరుకున్నాల్లా నీతో ఉండగలను. అంతేగాని పెళ్లిపేరుతో మూడు ముళ్ల భాగ్యానికి జీవితాన్ని నీతో ముడివేసుకోలేను”

మనసుకి దేశ కాల సంస్కృతులు అడ్డం రావేమోననిపించింది. ననాతన సాంప్రదాయాలకు ఆలవాలమైన ఇండియాలో సౌందర్య భావాలవి. ఈజిప్ట్ లో వుట్టి పెరిగిన కరోల్ భావాలవి. మరి మనో తల తిప్పి అమెరికా చూశాడు.



కరోల్ బాధ ఆమె కళ్ళలో ప్రతిఫలిస్తోంది.
తెల్లారిలేస్తూనే తవ్వకాల దగ్గరకు వెళ్లారు
ముగ్గురూ.

నదీ తీరాన అరొందల అడుగుల ఎత్తున్న
కొండలు, లోయల్ని వాటి వెనక దాచివుంచు
తూ. ఉపోదయం వెలుగులో కొండలు బంగారు
రేకుల్లా మెరుస్తున్నాయి.

“ఓహ్ ఎంతందంగావుంది”

“ఓహ్... వినడమేగాని ఇంత అద్భుతంగా
వుంటుందని కలలో కూడా అనుకోలేదు”

మనో న్యరంలో ఆశ్చర్యం.

“ఎడారి నూరీడు... అతని ప్రభావం అది.
అనలింకా సాయంత్రం పూట చూడాలి... ఈ
కొండలు వసిడి ముద్దల్లా ఓ వంక, పగడపు
రాశుల్లా ఓ వంక అవుపిస్తాయి” చక్రవర్తి
వివరించాడు.

ఇరవై సంవత్సరాల వృత్తి జీవితంలో మొద
టిసారి కమేరా ఉపయోగించాడు. త్రవ్వకాల
ను ఫోటో తీసేందుక్కాదు... మనోని శాశ్వతంగా
భద్రపరచుకొందుకు. వెనకాల నుందరమైన
దృశ్యాలను ఫోటో తీయడం ఓ వంక అంతే.

సౌందర్య నిరాకరణ, అత్యహత్యా ప్రయ
త్నం... జీవితంలో మరోసారి అడవాళ్ళ వంక
చూడకూడదనుకున్న నిర్ణయం ఏమైపో
యింది? ఎందుకిలా ఎదురుగావున్నా మనసు
ఆమె గురించే ఆలోచిస్తోంది? కరోల్, మనో
ముందు నడుస్తున్నారు. నన్నగా గునగునలు.
చక్రవర్తి వనివాళ్ళు వెనకాల నడుస్తూ లోయలో
కి దిగుతున్నారు.

గంటన్నర రెండు గంటలు నడిచాక హఠా
త్తుగా అగాడు చక్రవర్తి.. “ఇక్కడే”

“ఇక్కడే మా తవ్వకాలు జరగాల్సింది. ఈ
స్థలం మరెవరూ ఆక్రమించకుండా కావాలా...
ప్రభుత్వమే ఏర్పాటు చేస్తుంది. ప్రభుత్వం
నహకారం లేకుండా ఈ వనులు చెయ్యలేం.
ఇదివరకు అర్కియాలజిస్ట్లు వాళ్ళంతట
వాళ్లే తవ్వకాలు సాగించే వారనుకో”

“ఈ చోట ఎందుకు ఎంచుకున్నారు? ఏ
ప్రత్యేకతా కనిపించటంలేదే” కరోల్ ప్రశ్న
అది.

“కనిపించదు... అదీ ఉవరితలం మీద
అనలు కనిపించదు. వాషింగ్టన్ నించి నా

మిత్రుడొకడు సాటిలైట్ ఫోటోలు వంపించాడు.
ఇక్కడ భూమి పొరలు నక్రమంగా లేవు. ఆ
ఫోటోలతో కంప్యూటర్ మీద వర్క్ చేశాను.
ఇదివరలో కంప్యూటర్లులేవు. ఇప్పుడా అవకా
శంవుంది. కంప్యూటర్ తప్పు చెప్పదు. ఇదివ
రకు ఎన్నో అవజయాలు ఎదుర్కొన్నాం.
ఈసారి నా అంచనా తప్పుకాదని చెప్తోంది నా
మనసు”

ఇంతలో ఓ వ్యక్తి వచ్చాడక్కడికి. కొంచెం
పొట్టిగా, నల్లగా వైట్ పాంట్, గ్రీన్ షర్ట్.

“ఇతను రోస్నీ”

కరోల్ ని, మనోని పరిచయం చేశాడు చక్రవ
ర్తి.

“ఇతను కైరో యూనివర్సిటీ అర్కియాలజీ
ప్రొఫెసర్. ఈ తవ్వకాలకి ఇతను అధికారి.
నమాధి గనుక కనుక్కోగలిగితే ఆ క్రెడిట్ మా
ఇద్దరిదీ. ఏం చేద్దాం రోస్నీ?”

మోకాళ్ళ మీద వంగి ఆ తవ్విన రంధ్రాన్ని
పరిశీలిస్తున్నాడు రోస్నీ... చక్రవర్తి కూడా
ముందుకు వంగాడు.

“తవ్వి చూడాల్సిందే” ఎంత ప్రశాంతంగా
వుందామన్నా అతని గొంతులో ఆత్రుత.. ఆనక్కి
తొంగి చూస్తూనే ఉన్నాయి. ఇదివరలో చూసిన
అవజయాలు అతన్ని స్థిమితంగా వుండనివ్వ
డంలేదు.

“రండి... అలా ఆ గట్టు మీద
కూర్చుందాం” మనోని, కరోల్ ని తీసుకుని
అటు నడిచాడు.

“చక్రవర్తి”

క్షణంలో రోస్నీ వక్కనున్నాడు చక్రవర్తి. ఆ
వెనకే మనో, కరోల్ వెళ్లారు. సొరంగంలా
తయారైన దారి వంక చూశాడు చక్రవర్తి. రోస్నీ
నోటివెంట మాట రావడంలేదు. కుడిచేతి చూ
పుడు వేలితో చూపిస్తున్నాడు. ఆ మట్టిలో
మెట్లు. ఆ సొరంగంలో ముందుకు వెళ్లాడు
చక్రవర్తి. చివరికంటా వెళ్లి మోకాళ్ళ మీద వంగి
మెట్ల చివరను చేతితో తాకి చూశాడు. మట్టి
రాళ్ళు చేత్తో తుడిచి మరీ చూశాడు. మనసు
రెక్కలు కట్టుకొని ఎగరడం ఆరంభించింది.



ఆ మెట్లు లోపలికి లోలోపలికి భూ గృహం లాంటి నమాధి తలుపు దగ్గరకు వెళ్ళాయి. కరోల్ కూడా ఆ సారంగం గుండా ముందుకు వెళ్ళింది.

“ఇది.. ఇది నిజమేనా?” నెమ్మదిగా లేచి నిల్చుంటూ అడిగాడు చక్రవర్తి.

“అవును.. ఇది నిజమే” రోస్నీ చెప్పాడు.

“నమ్మలేకపోతున్నాను. నాలుగువేల సంవత్సరాల క్రిందటి నమాధి. మనకోసం ఇంకా ఇలాగ... సాధారణంగా దొంగలు చాలా నమాధుల్ని తవ్వే సంవదల్ను కొల్లగొట్టుకుపోయారు. నమాధుల మీద గ్రామాలు వెలిసాయి. ఆ గ్రామాలను బందిపోట్ల నిర్మించారు. సంవదలను తరలించే అవసరం ఉండదని వాళ్ల వారసులంతా నగర్యంగా ఆ సంవదల మీద బతికేస్తున్నారు. ఈ తవ్వకాలు ఎంతమంది సాగిస్తున్నారో తెలీదు. ఈ నమాధుల్ని రక్షించడం ఎవరి తరంకాదు. వచ్చే జన్మకి కూడా నరిపోయేంత ధనధాన్యాలతో శవాలను నమాధి చెయ్యడం ఫరలోల సాంప్రదాయం, వాటిని దోచుకు తినడం దొంగల సాంప్రదాయం మనం ఏం చెయ్యగలం”

“ఇది మాత్రం నిజంగా ఓ అద్భుతమైన విజయమే. మనకి సంవదలతో వనిలేదు. నమాధి కొల్లగొట్టబడినా గోడల మీద శిల్పాలు రాతలు, చిత్రాలు చాలు మనకి. అయినా ఇవన్నీ ఉహలే కదా. నమాధి తవ్వే వరకు నిజం ఏమిటన్నది తెలీదు”

హఠాత్తుగా చక్రవర్తిచూపు మనో మీద వడింది.

మనోని వెంట తేవడమే ఈ అదృష్టాన్ని తెచ్చి పెట్టిందా... అనిపించిందో క్షణం. ఆ ఆలోచనే చూపుల్లో వ్యక్తం చేశాడు.

ఆ మెట్లని ఫోటో తీసుకున్నాడు. వని జరుగుతూనే వుంది. మట్టి తవ్వే ఎత్తి పోస్తూ మెట్లు కుభ్రం చేస్తున్నారు. చక్రవర్తి ప్రతి దృశ్యం ఫోటో తీస్తూనే వున్నాడు... మనోతో నవ్వు. వక్కన మనో వుండగా ఇలాంటి అపూర్వమైన క్షణాల్ని అనుభవించటం అద్భుతంగా వుంది.

ఒంటిగంట వరకు వని నిర్విరామంగా సాగు తూనే వుంది. ఒంటిగంటకు వని ఆపి లంచ్ కి బయల్దేరారు.

“మాట్లాడేందుకు టైమ్ దొరకలేదు. బోర్ కొట్టిందా?” మనోని అడిగాడు.

“లేదు... కరోల్ మంచి కంపెనీ ఇచ్చింది” నవ్వుతూ చెప్పిందామె.

“మనం ఇంకొంచం శ్రద్ధ తీసుకుని అంటే ఆ వనివాళ్లను ఎక్కువమందిని పెట్టుకుంటే కాని ఈ తవ్వకం త్వరగా పూర్తవదు. ఇలా నమాధి కనుక్కున్నామంటే దొంగల ముఠాలు వీటికోసం ప్రయత్నిస్తాయి” రోస్నీ నూచించాడు.

“నిజమే... కానీ మనకి ఫండ్స్ లేవుగా. ప్రభుత్వం ఇంతకంటే ఎక్కువ డబ్బు గ్రాంట్ ఇవ్వదు”

“నరేమరి”

చక్రవర్తికి ఆ ఈజిప్షియన్ వద్దతి బాగా నచ్చింది. ఎంత సులభంగా రియాలిటీని ఒప్పుకుంటారో వీళ్లు. ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించకుండా అదేదో వాళ్ల దురదృష్టంలా.

“ఆలోచిద్దాం. తెలిసిన వాళ్లెవరైనా వుంటే అఫీషియల్ గా ఇన్ ఫ్లూయెన్స్ చేయిద్దాం”

“అయినా ప్రభుత్వం పెద్ద ఆనక్తి చూపటంలేదులేండి. తీరా ఖర్చు చేసి తవ్వకాలు పూర్తి చేశాక నిధులు దొరకవేమోనని వాళ్ల భయం”

“ప్రభుత్వం ఒప్పుకోకపోతే ప్రైవేట్ వ్యక్తుల్ని అడుగుదాం. రేపు కైరో వెళ్ళామా”

“నేను వస్తే ఇబ్బందికదా... ఇక్కడ తవ్వకాలను చూడాలి. మీరు కైరో వెళ్ళండి. నేనిక్కడ వనులు చూస్తాను”

★ ★ ★

రామారావుగారికి మన సు చికాగ్గా వుంది. ఆప్రయత్నంగానే మనోహర్ దగ్గరకు బయల్దేరాడాయన. మనోహర్ ఏవో కాగితాలు చూసుకుంటున్నాడు.

“కాఫీ తాగుతావా?” తలెత్తకుండానే అడిగాడు.

“ఉహు.. వద్దు నీతో కాస్త మాట్లాడాలి”

“అలాగా... ఏమిటది టెక్స్ టైల్ మిల్స్



అమ్మే విషయమేనా?" అప్పటికీ తలెత్తలేదు మనోహర్.

"అవును... కానీ మరీ అంత తక్కువ రేట్ కి అమ్మలేం. మరీ నగానికి నగం తగ్గించి అడుగుతున్నాడా నరసింహం"

"అలాగా.. నాకా విషయం తెలీదే! ఇంకెక్కడయినా ఎక్కువిస్తారంటే అక్కడే అమ్మేయ్యి"

"దాని విలువ నాకు బాగా తెలుసు. అయినా మనం ఇబ్బందుల్లో వున్నామని, అమ్మక తప్పదనీ చెప్పావా సువ్వు?"

"లేదే... నేనూ ఆ విషయమే ఆలోచిస్తున్నాను. ఏదో ఒకటి చెయ్యాలి"

తన గురించి తమ్ముడు ఆలోచించటం ఆయన మనసుకు తృప్తి నిచ్చింది.

"ఏం చేద్దాం?" కాస్త ముందుకి వంగి అడిగాడు.

"ఆ విషయం మనం సీరియస్ గా ఆలోచించాలి. సువ్వు నిజంగా అమ్ముతావో లేదో తెలీక నరసింహం అంత తక్కువకి అడిగి వుంటాడు. ఇంట్లో అందరూ ఒప్పుకోవాలి గదా!"

"ఆ విషయం అతనికి తెలీదుగా? ఎలా తెలుస్తుంది?"

"నువ్వేం చెప్పలేదా?"

"లేదు"

"అయితే... ఎక్కడో విని వుంటాడు. ఈమధ్య ఆవైపుకతను చాలాసార్లు వచ్చినట్టు విన్నాను మరి. మన ఫామిలీ గురించి ఏమేం విన్నాడో తెలీదు. నరే చూద్దాం"

"మనోహర్... ఈ విషయం కాదు. మిల్స్ గురించి కాదు నేను మాట్లాడదలుచుకున్నది" హఠాత్తుగా ఏదో గుర్తొచ్చింది రామారావుగారికి.

"ఇదికాక ఇంకేం వుంది మన మధ్య మాట్లాడుకుందుకు?"

"మనోహర్. ఒకమాట నూటిగా చెప్పు మనోని బెదిరించావటగా. మనింట్లో ఎవరినైనా కలిసినా, మాట్లాడినా చంపిస్తానని అన్నావటగా"

మనోహర్ ఎగిరివడ్డాడు.

"మైగాడ్... ఈ మాటలు సువ్వు... నీ తమ్ముడిని అడుగుతున్నావా?"

"నిజమే... నిన్ను అడగకూడదు. కాని నిజం ఏమిటన్నది నాకు తెలవాల్సిగా?"

"నిజం ఏమిటనేది నీకు తెలీదా? ఎవరు చెప్పారీ మాటలు? మనో నీతో మాట్లాడిందా? నీ దగ్గరకు వచ్చిందా?"

"అవును"

"ఎప్పుడు? ఎక్కడ?"

"సోనీ ఇంట్లో"

"ఏం చేసావు సువ్వు? నీ తమ్ముడితో మాట్లాడుతున్నందుకు క్షమార్పణ అడిగావా? నేన్ని న్ను గౌరవిస్తున్నందుకా ఈ మర్యాద? పైగా నేనామెను బెదిరించానని చెప్పిందా? అయితే అదేం మారలేదన్నమాట. ఎప్పుడూ నన్ను నిందించటమేనా, దాని పని?"

"మనోహర్... సువ్వు బెదిరించావా? లేదా? దానికి జవాబు చెప్పు"

"లేదు... మనుమల్ని చంపటం, చంపించటం నా హాబీ కాదు. ఆ మాట నీకు తెలీదా? సువ్వు చెప్పలేదా నా తమ్ముడు అలాంటి వాడు కాదని చెప్పావా?"

రామారావుగారు అతనివంక నిస్సహాయంగా చూసారు.

"సువ్వు చెప్పవు. సువ్వు నా న్యంత అన్నవై వుండి నన్ను నమర్థించవు. బహుశా కూతుర్ని ఓదార్చి వుంటావు. "నేను వాడినడుగుతానుగా?" అని.

"రామారావుగారికి నోటమాట రాలేదు. తల అడ్డంగా వూపాడు. మనోహర్ ఎందుకింత రెచ్చిపోయాడు? చేసిన తప్పు కప్పివుచ్చుకుందుకా? అమాయకత్వం వెలిబుచ్చడానికా?

హఠాత్తుగా మంట. గుండెల్లో మంట. మననూ శరీరం ఏకమై కలిపోతున్న బాధ. దానికి తోడు ఒణుకు.

"గుండె నొప్పా?"

చేతులు వణికాయి. కాళ్ళకున్న చెప్పులు నేలమీద టకటక శబ్దం చేస్తున్నాయి.

ఓ నన్నటి మూలుగు.

కళ్ళు గట్టిగా బిగించేసాడు.

“ఎంటన్నయా? ఏమైంది?” మనోహర్ లేచి వచ్చాడు.

రామారావుగారు గుండె నిమిరుకున్నారు.

క్షణాల్లో మనోహర్ సెక్రటరీని పిలిచాడు. అంతే తెలుసు. తిరిగి ఆయన కళ్లు తెరిచేసరికి అంబులెన్స్లో వున్నారు. వక్కనే మనోహర్. మరో వక్కన డాక్టర్.

★ ★ ★

అఫీస్కి తిరిగి వెదుతూనే శ్రీనాథ్కి ఫోన్ చేసాడు మనోహర్.

“పెద్ద విశేషాలేం లేవు” శ్రీనాథ్ గొంతు.

“నువ్వు నాతో మాట్లాడి నెల దాటి వుంటుంది. ఏం విశేషాలు లేవా?”

“ఏం వున్నాయి. పెద్దగా ఏం లేవు. ఓ రోజు సోనీ ఇంటికి డిన్నర్కి వెళ్ళాను”

“ఆ మాట చెప్పలేదు నాకు”

“మీకు తెలిందేమీ తెలుసుకోలేదు నేను. మనోతో మాట్లాడేందుకు ప్రయత్నించాను. నామీద పెద్ద ఆనక్తి చూపించలేదు”

“ఏం? ఎందుకని?”

“నాకెలా తెలుస్తుంది?”

“ఎందుకోస్తోందో చెప్పిందా?”

“నేను ఆడగలేదు. అపార్ట్మెంట్స్ విషయాలే మాట్లాడుకున్నాం. నేనూ శ్రీనివాస్”

“ఏం మాట్లాడారు?”

“అదీ పెద్ద ఉపయోగం లేకపోయింది. శ్రీనివాస్, చక్రవర్తి టాపిక్ మారుస్తూ పోయారు”

“చక్రవర్తి వచ్చాడా?”

“అవును... ఈ మధ్య వీళ్ళతోటే తిరుగుతున్నాడు. అదీ మీ మనో రావడం మొదలయ్యాకే.”

“ఇంకేమిటి?”

“శ్రీనివాస్కి, సోనీకి మిల్స్ అమ్మటం ఇష్టంలేదు. కాని ఇద్దరూ టెన్షన్లోనే ఉన్నారు. బోర్వెల్ గడవ తెలిదు. అపార్ట్మెంట్స్లో టెనెంట్స్ ఖాళీ చేసే నూచనలేం లేవు. నీ మనో ఏవో నలహాలిచ్చి వుంటుంది. మామయ్యా

వింటున్నారా?”

“ఊ చెప్పు”

“శ్రీనివాస్ ఎంత ఖర్చయినా అపార్ట్మెంట్స్ని అమ్మే ఉద్దేశ్యంలో లేడు”

ఓహో శ్రీనాథ్... ఇంత బాగా మనుమల మనసుల్ని కూడా చదవగలిగావా? చెప్పింది అక్షరాలా చేసాడు. ఇతన్ని ఇలా వదిలేస్తే ఇంతింతై వటుడింతై అమ్మో.

“ప్రస్తుతానికి ఇంతే”

“రేపు ఉదయం ఓసారి ఇక్కడికిరా” ఫోన్ పెట్టేసాడు మనోహర్.

★ ★ ★

లాత్రె ఎనిమి దాటింది.

మనో, చక్రవర్తి బాల్కనీలో కూర్చుని వున్నారు.

నెమ్మదిగా అతనివైపు చూసిందామె.

“మనో నువ్వు డైరీ చదివావనుకో... అయినా జరిగిన విషయం ఒక్కసారి నా నోటితో నన్ను చెప్పనీ...”

సౌందర్య ఎందుకలా నా వెంటవడి కవ్వించి- నవ్వించి, నన్ను తనవైపుకు తిప్పు కుందో నాకు ఇప్పటికీ అర్థంకాలేదు. శాస్త్రోక్తంగా పెళ్ళికాకపోయినా మనసా వాచా ఆమె ను భార్యగానే స్వీకరించాను. ఎన్నిసార్లు పెళ్ళి విషయం ఎత్తినా మాట తప్పిస్తూ వచ్చింది. చివరకు తల్లి కాబోతోందని విని ఇహ పెళ్ళికి అడ్డు పెట్టదనుకున్నాను.

కాని నా ఊహలు తలక్రిందులయాయి. “నా బిడ్డకు తండ్రి అవనరం లేదని” అమె చెప్పడం నా మనసు తట్టుకోలేకపోయింది. అయినా బిడ్డ మొహం చూసయినా మనసు మార్చుకుంటుందనుకున్నాను.

దురదృష్టం. ఆ బిడ్డ కళ్ళు తెరవనేలేదు. ఆ పాక్ తట్టుకోలేకపోయాను”

“మరి మీతో సాన్నిహిత్యం ఎందుకు పెంచుకుంది?”

“ఏముంది ప్రవంచం తన మాటమీద నడవాలని ఆమె ఉద్దేశ్యం. నడిపించగలనన్న శక్తి తనకుందన్న ధీమా తండ్రిలాగే- అయినా ఆ జ్ఞాపకాలన్నీ నమాధి చేసి కొత్త జీవితం ప్రారంభించాను. అందుకే మనసంతా నా వని



మీదకు మరల్చాను. అయినా నుడిగాలిలా నువ్వు నా జీవితంలోకి ప్రవేశించావు. కన్ను మూసినా తెరచినా నిద్రలో వున్నా మెళుకువ వచ్చినా నీ ధ్యాసే. నా నమాధులే నా ఈజిప్టు రాజులే నాలోకం అనుకున్న నా మనసును మళ్ళించి నువ్వే నాలోకం అనుకునేస్థితికి తెచ్చావు”

హఠాత్తుగా మాట్లాడటం ఆపేసాడు.

నిశ్శబ్దం. ప్రవంచమే నిశ్శబ్దంగా మారిపోయిందా అనిపించింది. “మనో... ఈమాట ఈ భావుకత్వం ఏ టీనేజ్ అబ్బాయిదో కాదు. నా నోట వస్తోంది. నువ్వు లేకుండా నా ఉనికిని కూడా ఊహించలేను మనో... ఈ విషయం ఇదివరకే అన్పష్టంగా నూచించాను నీకు. నీ అయిష్టత కూడా గమనించాను. ఆ అయిష్టత సహజంగా వచ్చినది కాదు. నీ అయిష్టత వెనకాల సంఘర్షణ నా మనసుకు స్పష్టంగా తెలుస్తూనే వుంది. అందుకే నీ మనసులో ఏముందో చెప్పియ్యి”

కాలం ఆగిపోయినట్టు అనిపించిందామెకి. అతనికి చెప్పియ్యాలి. అయినా మాటలు పెగలడం లేదు.

అతను గతాన్ని సమాధి చేసాడు. అది అతనికి శవంతో సమానం. మరి తనకో, ఆ గతాన్ని మనసు నట్టింట పెట్టుకుని రాత్రీ వగలూ ఏడుస్తూ... అందుకే అతను సలహా ఇస్తున్నాడు. గతాన్ని సమాధి చెయ్యమని.

“మీకు... మీకేమైనా చెప్పాలంటే, ఇరవైవిళ్ళక్రితం జరిగినది చెప్పాలి ముందు. ఇంతవరకు ఆ విషయం ఎవరితోనూ చర్చించలేదు. మాట్లాడలేదు అనేకంటే మాట్లాడలేకపోయాను అనడం బాగుంటుంది.

■ అప్పుడు నా వయసు పదమూడు.

“ఏం జరిగింది మనో... నీకు పదమూడేళ్ళ వయసప్పుడు?”

“మనోహర్ నన్ను రేపేచేసాడు”

అమె ఊపిరందక ఉక్కిరిబిక్కిరైంది. బాధ, అవమానం అమెను చుట్టుముట్టాయి. మొదటిసారిగా ఆ మాటలు అమె నోటినించి అమె వినడం షాకింగ్గా వుంది.

చక్రవర్తి ఒక్కక్షణం ఊపిరి పీల్చడం మరిచిపోయాడు.

“అవునా...? నిజమా...?”

ఇదివరకే ఊహించాడా నిజాన్ని అయినా అమె నోటివెంట వినడం, అమె స్వరంలో అవ్యక్తమైన వేదన, మనసులో చెలరేగిన కోవంతో అతను మాట్లాడలేకపోయాడు.

నిస్సహాయంగా చిన్నారి మనో. మనోహర్ చేతుల్లో నలిగిపోవడం అతని కళ్ళల్లో మెదిలింది. ఆ దృశ్యం మనసులోకి రాకుండా తుడిచెయ్యాలని ఎంతగానో ప్రయత్నించాడు. అయినా లాభంలేకపోయింది. తట్టుకోలేకపోయాడు.

అమెను మనోహర్ చేతుల్లోంచి లాక్కోవాలన్న తవనతో అమెవైపు కదిలాడు.

చటుక్కున మనో లేచి రైలింగ్ వైపు కదిలింది.

“ఒకరోజు రెండ్రోజులు కాదు, రెండేళ్ళు నా మనసుతో నా శరీరంతో ఆడుకున్నాడు. అతను చెప్పినట్టు తూచా తప్పకుండా చెయ్యాలి. అతని మాటల్ని పెంపుడు చిలకలా వలకాలి. నేనతని చేతిలో ఆడించినట్టల్లా అడే కీలుబొమ్మని. అంతే” బాధగా కళ్ళు మూసుకుందామె.

ఆరోజు మళ్ళీ తిరిగి వచ్చిన బాధ. అతని ఆజ్ఞ అతని బోధనలు...

“నావల్లకాదు... ఉహు నా తరంకాదు. లాభం లేదు” పిడికిలి రెయిలింగ్ మీద బిగుసుకుంది.

చక్రకర్తి కోవంతో జాలితో రగిలిపోయాడు.

“ఈ విషయం ఇంట్లో చెప్పలేదా?”

అమె జ్ఞాపకాల అగ్నిగుండంలో అతని స్వరం విని ఉలిక్కిపడింది. జ్ఞాపకాలతో ఇన్నేళ్ళుగా సమరం చేస్తున్నా ఏనాడూ ఇలా ఎవరికంతస్వరమూ ఆడుకుందుకు రాలేదు. అమె మనసులో రోదనే మిగిలేది.

“నేనిహ ఒంటరిదాన్ని కాదు” కళ్ళెత్తి చక్రవర్తి వంక చూసింది. అతను అమెనే చూస్తున్నాడు. ఆ కళ్ళల్లో బాధ, కోపం. ఆ బాధ, కోపం అమె మనసులోవి. అతని కళ్ళలో ప్రవహిస్తున్నాయి.

“నేను ఒంటరిదాన్ని కాదిక”

ఇహ ప్రేక్షకుడిలా చూస్తూ కూర్చోడం చక్రవర్తికి సాధ్యంకాలేదు. ఒక్కంగలో మనోదగ్గరకు వెళ్ళి ఆమెను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

“అగండి” ఏదో చెప్పాలనుకుంది. హఠాత్తుగా మనసు శూన్యమైనట్టనిపించింది. శరీరం మైనపు ముద్దలా కరిగిపోతున్న భావన. హఠాత్తుగా ఏడవడం మొదలెట్టింది. చక్రవర్తి గుండెల్లో తలదాచుకుని ఇంట్లోంచి పారిపోయిన వదిహేనేళ్ళ అమ్మాయిలా ఏడుస్తోంది.

చక్రవర్తి ఆమె వీపు నిమిరాడు ఓదార్పుగా, జుట్టు నవరించాడు. చెక్కిళ్ళను స్పర్శించాడు. ఒక్క మాటా లేకుండా ఇద్దరూ చాలాసేపు అలా వుండిపోయారు. కొంచెం కొంచెంగా మనోదుఃఖం నెమ్మదించింది. చెక్కిళ్ళు అగిపోయాయి. అప్రయత్నంగానే ఆమె చేతులు అతని వీపుని గట్టిగా వట్టుకున్నాయి.

“తరువాత జరిగినవి మీకు తెలుసుగా?”

“ఊహ... చెప్పు... నువ్వే చెప్పు”

చెప్పింది మనో!

చక్రవర్తి చేతులు ఆమెచుట్టూ బిగుసుకున్నాయి. ఒంటిని కసిగా నలిపి పోగెయ్యటం తప్ప కౌగిలిలో ఇంత నుఖం వుంటుందని వూహించని ఆమెకు ఆ నుఖం మొదటిసారి అనుభవంలోకి వచ్చింది. ఒళ్ళంతా తేలిపోతున్నట్టు, వరినరాలు కొత్తగా... ఇంకేదో రాబోయే దానికి ఆత్రంగా ఎదురుచూస్తున్న భావన.

అర్థరాత్రి దాటి వుంటుంది. అతని ఊపిరి వెచ్చగా ఆమె ముంగురులను ఊయల్లాగిస్తోంది.

ఎప్పటిలా అతని స్వర్ణత ఆమె శరీరం కుంచించుకుపోడంలేదు. కృంగిపోవట్లేదు. మొహం అతని గుండెలవైపు తిప్పింది. అక్కడ జీవితం నిశ్చింతగా నిద్రపోగలదని పించింది.

అతని మొహం చూడాలనే ఉద్దేశ్యంతో తలెత్తింది. అతని కళ్ళు ఆమె అణువణువునూ ప్రేమగా నిమిరాయి. తల కొంచెం ముందుకు వచ్చి పెదవులతో రహస్యాలు వంచుకుంటు

న్న క్షణాలవి. గతాన్ని మరచిపోయి ఆమె అతన్ని స్వీకరించగలిగితే... అది జరుగుతుందా?

“మనో ఇకపైన మనిద్దరం ఒంటరివాళ్ళం కాదు. నాకు నువ్వు నీకు నేను. అంతే... ఇప్పటికే ఒంటరిజీవితాన్ని గడిపి గడిపి విసిగిపోయాం. గతంనించి పారిపోతూ నువ్వు, గతంలో నన్ను నేను మర్చిపోతూ నేను, ఇహ చాలా ఒంటరితనం... ఇకపైన కష్టమైనా, సుఖమైనా కలిసే అనుభవిద్దాం”

మనో అతని స్వరం వింటోంది. ఆ స్వరంలో ఎంత సాన్నిహిత్యం, ఎంత ఆత్మీయత. మొదలు అతని మాటలు వినడం ఆరంభించింది. తరువాత ఆ మాటలు సంగీత స్వరాలై ఆమె మనసును పూర్తిగా వశపరచుకున్నాయి. ఆ స్వరాలు ఆమె శరీరంలో ఇంకిపోయి ఆమెలో ప్రవహించసాగాయి. కళ్ళు మూసుకుందామె నిశ్చింతగా.

“చక్రవర్తి... మీరు మాటల్లో చెప్పగలిగారు. నేను చెప్పలేకపోయాను. కాని మనిద్దరి భావాలూ ఒకటే. మీరు లేకుండా నేను మిగిలిన జీవితాన్ని ఊహించలేను”

చక్రవర్తి ఆశ్చర్యం దాచుకోలేకపోయాడు.

“ఈ మాటలు నీ నోట్లోంచి రావాలని ఎన్ని కలలు కన్నానో తెలుసా?”

“అనలు ఇలాంటి రోజు నా జీవితంలో వస్తుందనుకోలేదు. మనోహర్ ప్రవర్తన నాకు జీవితం మీద విరక్తిని కలిగించింది” అంది మనో అరమోడ్చు కన్నులతో.

ఇద్దరిచుట్టూ నిశ్శబ్దం.

చెక్కిళ్ళు నిమిరుతున్న అతని చేతివేళ్ళు నెమ్మది నెమ్మదిగా కిందకు జరిగాయి. మెడను తడిమి ఆపైన... ఒక్కసారి తుళ్ళివడింది మనో. చీకటి దయ్యాలలా వెన్నాడుతూ మనోహర్ జ్ఞాపకాలు.

“వద్దు... వద్దు” ఆ మాటలు ఆమె పెదవులు దాటి రాలేదు. ఆ జ్ఞాపకం ఓ చీకటి తెరలా తొలగిపోయింది.

అతనే ఆమెను గదిలోకి నడిపించాడే, ఆమె నడిచి వచ్చిందో ఇద్దరికీ తెలీదు.

ఇదివరకంతా అనప్యాయకున్నట్టు సగ్గుత్వం ఈసారి భయపెట్టడంలేదు. మాటల్లో



అతను ఎప్పుడు నైటిని తప్పించాడో తెలీనే తెలియదు.

“ఓహో... వీనస్ శిల్పంలా... చీకట్లో కూడా నీ ఒళ్ళు తళుకులీస్తోంది”

ఆ న్వరం ఆమె ఉద్విగ్నమైన మనసును లాలించింది. చల్లటి గాలి అణువణువునూ నర్పించింది.. ఇప్పుడిక... వద్దు... వద్దు... వద్దు... ఆ నరకం వద్దు. భయంగా కళ్ళు మూసుకుంది.

చక్రవర్తి చేతులు ఆమె అణువణువునూ నర్పిస్తున్నాయి.

హఠాత్తుగా అతని పెదవులు ఆమెను ముద్దాడాయి, మెలికలు తిరిగిపోయింది మనో. ఒళ్ళంతా విద్యుత్తు ప్రవహించినట్టు... అణువణువు ముద్దాడుతూ... ఓహో... ఏమిటీ భావం. శరీరంలో ప్రతి అణువు కోరికను ఉత్తేజవరచ గలదని మొదటిసారి గ్రహించిందామె. భయం వేడి తగిలిన మంచుతెరలా కరిగిపోయింది.

“మనో... బయట చూడు... ఆ వెన్నెల.. వెన్నెట్లో ఇసుక తెన్నెలు ఎంతందంగా వుంటాయో తెలుసా? ఓ గంట వాకింగ్కి వెళ్ళొద్దామా?”

“ఇప్పుడా? ఈ అర్ధరాత్రి...”

“వెన్నెల రాత్రిపూట కాక వగలు వస్తుందా?”

“అయినా...”

“ఏం ఓపికలేదా? నేను ఎత్తుకు తీసుకెళ్ళనా?”

అయిష్టంగానే లేచింది మనో.

వగలు ఎంత వేడిగా వుందో రాత్రి అంత చలిగా వుంది బయట. ఆ చలిలో, వెన్నెట్లో నడక... ఆ మాధుర్యం అనుభవిస్తేనే తెలిసేది. ఇనకమీద ప్రతిఫలిస్తూన్న వెన్నెల బంగారు తీగల్లో పలకనర్లను కూర్చినట్టనిపిస్తోంది. చక్రవర్తి ఏవేవో మాట్లాడుతున్నాడు. వినడం మనో వంతైంది.

తిరిగిచేసరికి లాడ్జింగ్ ముందంతా జనాలు, చాలామంది నైట్ డ్రెస్లోనే వున్నారు. కంగారుగా మాట్లాడుకుంటున్నారు అరబ్లో.

“ఏమిటి హడావిడి? ఏం జరిగింది?”

గబగబా ముందుకు వెళ్ళి ఎవరినో ఏదో అడిగాడు చక్రవర్తి. అతను చెప్పింది వినగానే చక్రవర్తి మొహం పాలిపోయింది.

“మర్డర్ అటెంప్ట్! సిక్స్త్ ఫ్లోర్లో... లోపలికి గ్యాస్ వదిలారెవరో. అది మండుతోంది. ఆ రూమ్లోవాళ్ళు మరణించి వుండచ్చని భావిస్తున్నారు”

“సిక్స్త్ ఫ్లోర్ ఏ నంబర్ రూమ్...?” వణుకుతున్న పెదవుల్లో అడిగాడు చక్రవర్తి.

“వన్ అండ్ టు”

వింటూనే నిశ్శబ్దమైంది మనో.

“ఇక్కడ... ఇక్కడ కూడా...” తలెత్తి అతని వంక చూసింది.

“మనం బయటకు వెళ్ళకపోయివుంటే ఈపాటికి...” ఆపైన ఆలోచించే ధైర్యం లేకపోయిందామెకు.

“ఒక్కసారి పైకి వెళ్ళి చూద్దాం. చూడకుండా ఎలాంటి నిర్ణయాలూ తీసుకోలేంకదా”

చక్రవర్తిని చూస్తూనే ఆశ్చర్యం, సంభ్రమం వ్యక్తంచేశాడు హెటల్ మేనేజర్.

“మీరు... మీరు రూంలో లేరా?”

“వెన్నెట్లో వాకింగ్కి వెళ్ళామనిపించి...”

లేచి వచ్చి అతన్ని కొగిలించుకున్నాడాయన. “భగవంతుడే మిమ్మల్నా కోరిక రూవంలో ప్రమాదంనించి బయటకు లాక్కెళ్ళి వుంటాడు. అగ్నిప్రమాదం ఎలా జరిగిందో తెలీదు. మీకు వేరే రూమ్ ఏర్పాటు చేస్తాను. మీ లగేజ్ వంపిస్తా. సారీ ఫర్ ది ఇన్కన్వీనియన్స్”

“ఒకసారి పైకి వెళ్ళి చూడచ్చా”

“వైనాట్... వదండి వెళ్ళాం”

ముగ్గురూ పైకి వెళ్ళారు. రెండుగంటల క్రితం వరకూ కూర్చుని మాట్లాడుకున్న బాల్కనీ, నల్లబారిన గోడలు, రూఫ్... అప్పటికే రంగంలోకి దిగిన రెన్యూ అంతా నరిచేస్తున్నారు. మిగతా రూమ్ల వాళ్ళు భయంతో ఖాళీ చేసి కిందకు వెళ్ళిపోయారు. రెండు గంటల క్రితం చక్కగా గదులతో, వరదాలతో, లైట్లతో

వెలిగిన ఆ అంతస్తు ఇప్పుడు నల్లబారిన గోడలు, రూఫ్, కాలిన తలుపులతో...

ఇహ వెనక్కు తిరిగి కిందకు వెళ్ళామను కుంటుండగా వినబడిందో పిలుపు.

మానేజర్ తపాటు అటు వెళ్ళిన చక్రవర్తి మనో అప్రయత్నంగా ఓ అడుగు వెనక్కు వేశారు. నగం కాలి పడిపోయిన తలుపుకింద ఓ శవం.

“శ్రీనాథ్...” పైకి రాబోయిన ఆ మాటలు చక్రవర్తి చెయ్యి నొక్కటంతో అతి వ్రయ త్నంమీద ఆవుకుంది.

మనసులో ఏ మూలో టాడనిపించింది. అంతలోనే అది తనమీద హత్యాప్రయత్నమ న్న నిజం కళ్ళముందు గోచరించింది

“చివరికి నా భయమే నిజమైంది చూ డండి...”

“కాని మనో చూశావుగా... ఏ శక్తి మనల్ని రక్షించిందో ఆశక్తిమీదే భారంవేసి మిగిలిన జీవితాన్ని గడుపుదాం. శ్రీనాథ్ గురించి నోరు మెదవకు. అనవసరంగా గొడవల్లో ఇరుక్కుపో తాం”



శ్రీనాథ్ ని అర్థంబుగా పిలిచిన మనోహర్ అతనా రాత్రి రాగానే ఫ్లైన్ టికెట్స్ చేతిలోపెట్టా డు.

“ఏమిటవి...?”

“ఒకటి బాంబే ఫ్లైన్ టికెట్, మరొకటి లక్నో టికెట్. నువ్వు ఓ గంటలో బయల్దేరి వెళ్ళాలి.

రాత్రి వన్నెందుకి ఫ్లైన్”

“నేను ఈజిప్ట్... లక్నోకి వెళ్ళడమా? వెళ్ళి ఏం చేయడం?”

“ఇదిగో... ఇటు చూడు”

మనోహర్ చేతిలో స్పృ బాటిల్. పైన రూమ్ డ్రైవనర్ అని లేబుల్. అది చేతిలోకి తీసుకు న్నాడు. ఇంతలో అతని పెంపుడుపిల్లి వచ్చి అతని కాళ్ళదగ్గర కూర్చుంది.

ఆ రూమ్ డ్రైవనర్ మూత తీసి ఆ పిల్లి మొహంమీద స్పృ చెయ్యడం, రెండుక్షణాల్లో అది గిలగిలా తన్నుకుని ప్రాణాలు విడవడం జరిగింది.

“ఇందులో వున్నది రూమ్ డ్రైవనర్ కాదు. సైనైడ్ గాస్. కొత్తగా కనుక్కున్నారు. ఈ రెండో దాంట్లో మరోరకం గ్యాస్. ఈ కొంచెం చాలు పెద్ద అగ్నిప్రమాదం సృష్టించడానికి. ఇహ వాళ్ళిద్దరూ ఈజిప్ట్ కి వెళ్ళారన్న నీ ఊహ కరెక్ట్. వాళ్ళు ఎక్కడ వున్నదీ కూడా కనుక్కున్నాను. నీ వనల్లా ఒకటే. ఏ అర్థరాత్రి వెళ్ళి తలుపు తట్టి పిలుస్తావు. కొత్తవాడివి కాదు గనక పెద్ద ఇబ్బంది వుండదు. ఈ గ్యాస్ వాళ్ళ మొ హంమీదే స్పృ చెయ్యడం లేదా రెండోదిరుంలో వదిలి, ఓ అగ్గిపుల్ల... బస్... అంతే”

“మరి... వట్టుబడితే...”

“వట్టుబడడమా? ఆ ప్రశ్నేలేదు. ఈ వనికి ఎంత ఖర్చు పెడుతున్నానో తెలుసా? కొన్ని లక్షలు. వని పూర్తవుతూనే ఫ్లైన్ వుంది నీకు. ఇక్కడికి వచ్చేసరికి నీకోసం ఓ వెల్ ఫర్నిచర్ ఫ్లాట్ నీ పేరుతో రిజిష్టరై వుంటుంది. ఓ డిటెక్టివ్ ఏజన్సీలో నీకో ఉద్యోగం కూడా చూశా ను”

ఆ బాటిల్స్ అందుకుని ఓసారి పిల్లిమీదే స్పృచేసి చూసుకున్నాడు.

మనోహర్ ఎయిర్ పోర్ట్ కి కారులో తీసుకెళ్ళి బ్రిఫ్ కేస్ కొత్తది అందించాడు.

‘ఈ దెబ్బతో ఈ అస్తవ్యస్తపు జీవితం ఓ దారికి వస్తుంది’ ఇది శ్రీనాథ్ ఊహ.

‘ఒక దెబ్బకు రెండు పిట్టలు’ మనసులో ఉప్పొంగిపోయాడు మనోహర్.

మనోహర్ తనకి ఇచ్చిన రెండోబాటిల్ లో వున్నది వవర్ ఫుల్ లిక్విడ్ ఎక్స్ ప్లోజివ్ కూడా అని శ్రీనాథ్ కి తెలియదు. అందుకే సిక్స్త్



ఫ్లోర్లో రెండో నంబర్ గదిముందు ఆగి, తలుపుకొట్టకుండా, తలుపుల కిందనుంచే గ్యాస్ వదిలి, మంటపెడదామని, అంతగా వాళ్లు బయటకు రాగలిగితే అప్పుడే స్వేచ్ఛ వువయోగించాలని అనుకున్నాడు. కానీ అతను ఆ లిక్విడ్ గ్యాస్ స్వేచ్ఛ చేసేచేయకముందే పెద్ద శబ్దంతో పేలి మంటలు వ్యాపించి అతణ్ణి పైలోకాలకి పంపాయి.

★ ★ ★

మూడు నెలల త్రవ్వకాల తరువాత లక్ష్మర్ ఎయిర్పోర్ట్లో మనోని రిసీవ్ చేసుకున్నాడు చక్రవర్తి.

“అప్పుడే మూడు వారాలు దాటింది నిన్ను చూసి” అత్రంగా ఆమెను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

మనోకి హైదరాబాద్ ట్రాన్స్ఫర్ రెండు నెలలు. ఇద్దరూ పెళ్లి చేసుకుని నెలన్నర. ఆ పెళ్లికి ఎక్కువగా సంతోషించింది శ్రీనివాస్, సోనీలు.

“నువ్వు లేకుండా సమాధిలోకి అడుగు పెట్టాలనిపించలేదు. అందుకే నిన్ను అర్జంటుగా రమ్మన్నది”

రెండు వేల సంవత్సరాల క్రిందట కట్టిన మెట్లు వెచ్చటి ఎడారి కింద గచ్చు వగిలి గరుగ్గా వుంది. మధ్యమధ్యన రాతి ప్రదేశాలు, మళ్ళీ మెట్లు, క్రిందకి నేలమాళిగలోకి, లోపలికి చీకటిలోకి, మూడు వందల గజాల పైనున్న కారిడార్.

ముందు చక్రవర్తి, మనో, రోస్నీ వవర్పుల్ లైట్స్ తో వెనకాల పనివాళ్లు పార వలుగుల్లో ఇరుకైన దారుల వెంట నడుస్తూ మయసభలా వెళ్లిన ద్వారం గుండనే వెనక్కి వస్తూ, కారిడార్ చివరకు వెళ్లి మళ్ళీ మొదటికి వస్తూ... చక్రవర్తి వివరించాడు, “దొంగలను మభ్యపెట్టేందుకు ఫరలోల పనివాళ్లు ఈ టెక్నిక్ ఉపయోగించారు” చివరకు ఎన్నో లెఖ్ఖలేసి జాగ్రత్తగా కదిలాక కనిపించిందో రాతిద్వారం. అది ఓ పెద్ద రాతి వర్వతంలో ఓ బీటలావుంది. ఆ చదరం మీద వడగలు విప్పి అడుతున్న పాముల చిత్రాలు. పరాకుగా చూస్తే పాములే అనిపించేలా ఉన్నాయా రాతి చెక్కడాలు... వాటి రంగులు. కాలు ముందుకేస్తే కన్నున

కాటేస్తాయా అనేంత సహజంగా వున్నాయి.

“మంచి టెక్నిక్” రోస్నీ నవ్వాడు. ఎరత ప్రయత్నించినా లోపలికి వెళ్లేమార్గం తేచటం లేదు. పనివాళ్లు గడ్డపారల్లో ప్రయత్నించారు. కొంచెం తలుపు లూజయింది తప్ప కదలేదు.

చక్రవర్తి ఆ రాతి తలుపు మీద చెయ్యేసి చూశాడు. వేడిగా వుందది.

“చూద్దాం” అతని న్వరంలో ఉత్సుకత. ఈ క్షణం కోసం ఎన్ని యుగాలుగా నిరీక్షణ. ఇప్పుడిక ఈ రాతి ద్వారం ముందు నిలబడి లోపల ఆశించిన సమాధి వుందో... దొంగలు దోచుకుపోయిన శూన్యమందిరమే వుందో, ఒట్టి శవాన్ని ఒదిలి వెళ్లిపోయారో... ఒక్క క్షణం కళ్లుమూసుకున్నాడు.

వాళ్లక్కడికి వచ్చే ముందే ఆ తలుపును కనిపించకుండా రాతి రంగులో వాడిన లక్కను చెక్కి తీసేసారు. ఇప్పుడు గడ్డవలుగుల్లో తలుపును తొలగించాలన్న ప్రయత్నం గోడకీ తలుపుకీ మధ్య నందులో చిన్నచిన్న చెక్కముక్కలుంచి, మరీ ప్రయత్నాలు సాగిస్తున్నారు. నాలుగు గంటల నిరంతర ప్రయత్నం తరువాత తలుపు కొంచెం కదిలింది. రోస్నీ చక్రవర్తితో సహా ప్రయత్నించాక ఓ మనిషి మాత్రం దూరగల నందు ఏర్పడింది. చక్రవర్తి, వెనకాల రోస్నీ ఆ వెనక మనో ఆ నందుముందు నిలబడ్డారు. వెలుగు ఆ నందులోంచి పరుగులు పెట్టి లోపలి గోడల్ను ఉత్తేజ పరుస్తోంది. ఆ గది మూలలేవీ చూపుకందట్లేదు. అంటే ఆ గది చాలా విశాలమైనదై వుండాలి. కాని చక్రవర్తి గది వైశాల్యం గురించి ఆలోచించటం లేదు. ఆ తలుపుకి ఎదురుగా గోడ మీద చెక్కిన పేరు... అది ఫరలో సీలు. చేతిలో లైట్ ఆ వైపు తిప్పి చూశాడు హేరీ గ్రిఫిన్స్ లో చెక్కిన ఆ పేరు టెంకౌరా. అప్రయత్నంగా అతని పెదవులా పేరును ఉచ్చరించాయి.

“మనో టెంకౌరా” గట్టిగా చెప్పాడతను.

ఆ మాటే మరోసారి రోస్నీకి చెప్పి, అతన్ని కౌగిలించుకున్నాడు.

ఒకరి వెనక ఒకళ్లు లోపలకు నడిచారు.

లైట్ వెలుగులో గోడల్ను పరిశీలిస్తున్నారు. ఆ గోడల మీద స్తంభాల మీద, రూఫ్ మీద పెయింటింగ్ చెక్కుచెదలేదు.

“ఇంత వరకూ ఎవరూ అడుగు పెట్టలేది క్కడికి” టెంకొరా నమాధి దోపిడి దొంగల కళ్లబడలేదు. శతాబ్దాలుగా ఇది ఇలాగే అనూర్యంవశ్యలా చక్రవర్తి స్వర్ణకోసం ఎదురు చూస్తూ ఉండిపోయింది. గది మధ్యలోకి నడిచారు.

“మైగాడ్” రోస్నీ అశ్చర్యం! అతనికి నోటి వెంట మాటరాల్లేదు. ఆ వెనకాలే పనివాళ్లు ఎక్కడి వాళ్లక్కడ శిల్పాలైపోయారు. వాళ్ల మధ్య లైట్ వెలుగులు అవనరం లేనట్టుగా బంగారం జిలుగు. గోడ పెల్వలలో బంగారపు ఇటుకలు. ట్రాన్స్పరెంట్ జార్లలో అపురూపమైన నగలు, వజ్రాలు, వైడూర్యాలు. చెక్క కంటెయినర్లలో ధనరాసులు, మూలికలు, చెక్కబోర్డులు, ఆ బోర్డుల మీద ఓ అవు, చిన్నచిన్న ఆకారాలు, మరణం తరువాత రాజుల సేవకై వినియోగించబడిన ఆకారాలు. గోడల మీద, పిల్లర్లమీద, సీలింగ్ మీద ప్రతి అంగుళం చిత్రకళతో శిల్పకళతో నిండిపోయి వుంది.

ఆ ఎడారిలో ఆ తీవ్రమైన వేడి క్రింద చీకటిలో పగలు ఎలా జిగేల్కొని మెరుస్తామో అలాంటి మెరుపుతోటే తళుకులిస్తున్న పెయింటింగ్స్.

చక్రవర్తి మనో, రోస్నీ గదులన్నీ తిరిగారు. నజీవంగా వున్నట్టనిపిస్తున్న టెంకొరా చిత్రవటాలు, అతను, అతని భార్యపి గోడలన్నీ చిత్రాలే.

“మైగాడ్... ఇవన్నీ... ఇవన్నీ నిజమేనా?”

చివరికి శవగృహాన్ని చేరుకున్నారు. నలుచదరంగా ఉన్న గది గోడలమీద టెంకొరా జీవిత సత్యాలు చిత్రాలుగా.. ఆ గది మధ్యలో ఓ రాతి శవపేటిక. దాని మీద టెంకొరా చిత్రం, ఇసిస్ దేవతా చిత్రం. మూత బిగిసివుంది. లోవల శవం ఉన్నందుకు గుర్తది. “చివరికి సాధించావ్ చక్రవర్తి”

చక్రవర్తి కలలోలా నడుస్తున్నాడు. శిఖరాగ్రాన్ని చేరుకున్నట్టుంది అతని మనః స్థితి. ఊపిరందక ఆయానవడుతూ, కాస్త అయోమయంగా జీవిత గమ్యం సాధించినట్టుగా, పక్కన మనో... ఎదురుగా కోరుకున్న గమ్యం.

ఆ గదిలో ఆ నంవదల మధ్య వేలకొద్దీ వస్తువులను ఎంతో గౌరవంతో ఆ గదిలోకి చేరవేసి వుంటారు. అంతులేని నంవద, అనమానమైన చిత్రాలు, శిల్పాలు ఈ గదిలో... మనోతో తను. ఇంకా మిగిలిన ఏడు గదుల్లోనూ గతం గురించి చరిత్ర గురించి అమూల్యమైన వస్తువులుండి వుంటాయి. ప్రతి పరిశోధకుడూ ఇలాంటి రోజు కోసమే కలలుగంటాడు. అక్కడో ఇక్కడో వేళ్లమీద లెఖ్ఖ పెట్టేంత తక్కువ మంది మాత్రం కలలు నిజం చేసుకోగలరు.

రోస్నీ ముందుకు వారి. మోకాళ్ల మీద వంగి నమాధి చిత్రాన్ని గీస్తున్నాడు. ఆ నంవదల గురించి ప్రభుత్వం నిర్ణయిస్తుంది. అది మిగతా ఫరలోల మమ్మీలాగానే వుంది. శతాబ్దాలుగా వాడుతున్న లేవనాలనే వాడి వుంటారు. అదే వానన. ఆ శిలా ఫలకం ఎత్తాలంటే అంగుళానికో మనిషి చొప్పున కావాలి. ఆ లోవల కూడా అపారమైన నంవద... బంగారంలా వజ్రవైడూర్యాలుగా వుండే వుంటుంది. ఒక దానిలో ఒకటి పేటికలు పేటికలుగా వుంటూనే వుంటాయి. ఆ పేటికలో బంగారంతో వజ్రవైడూర్యాలు పొదిగి మరీ వుంటాయి. ఒకదానిలో ఒకటి... ఒకదానిలో ఒకటి అలా చివరకు మమ్మీ వుంటుంది. వందలకొద్దీ గజాల మృదువైన బట్టలో చుట్టి ఆ పొరల చివర్న టెంకొరా నజీవ శిల్పంలా చర్మం, జుట్టు... చాలా మామూలుగా వేల నంవత్సరాల మరణం తరువాత కూడా నున్న ప్లమైన ఆకృతితో...

ఆ నమాధి కనుక్కోవడమే ఒక ఎగ్జిట్ మెంట్. కానీ చక్రవర్తికి మాత్రం ఆ గోడల మీద చిత్రాలు, శిల్పాలమీద, నమాధి మీద అక్షరాలు అమూల్యమైనవి. వంట పాత్రలు అట వస్తువులు ఫర్నిచర్... అవన్నీ అతన్ని మూడు వేల నంవత్సరాల వెనక్కు నజీవంగా లాక్కెళ్లగలవు. గత చరిత్ర అతని ఊపిరి. గతాన్ని వర్తమానంతో జోడించటం అతని హాబీ. ఒకటి బంగారు వల్లమైతే, మరొకటి గోడ.



ఆ నమాధి అతనిది - చిన్నపిల్లాడిలా సంబరంగా వుందతనికి.

“కనీసం ఓ ఏడాది వని- ప్రతి వస్తువూ లిస్ట్ రాయాలి. ఇక్కడించి తరలించాలి. అవునా?” రోస్నీని ప్రశ్నించాడు.

“తక్కువలో తక్కువ ఏడాది కావాలి. తొందరపడటం ఎందుకు? ఇబ్బందులు పడటం మెందుకు?”

“ఇంతవరకు ఎంతమంది గార్డ్స్ ఉన్నారు?”

“ముగ్గురు”

“నరిపోరు కదా! లోకల్ పోలీస్ హెల్ప్ అడుగుదాం. కైరోనించి ప్రభుత్వం వంపేవరకు”

“మన వని మాటేమిటి?”

“అదిప్పుడు మనం ఒంటరిగా చెయ్యలేం పురావస్తుశాఖ- టూరిజానికి సంబంధించిన డైరెక్టర్ని పిలవాలి... వాళ్ళ నహాయ నహకారాల్లేకుండా మనం ఏం చెయ్యలేం. ఇది ఎంత పెద్ద విషయమంటే అధికార్లని తృప్తిపరచక పోతే ఈజిప్ట్ ప్రభుత్వం నన్ను బయటకునెట్టి దీన్ని ఆక్రమించుకోగలదు. అలా వద్దు. మనకూ కాస్తో కూస్తో దక్కనీ”

“అవును- ఇదంతా మీ చలవేగద...”

“ఇది ఈజిప్టు నంవద. చాలావరకు ఈజిప్టు కే చెందాలి. డబ్బు నంవదలు కాదు. ఈ నమాధి నా పేరుతో ముడివడి వుండాలి. రోస్నీ! గార్డ్స్ గురించి చూడు. నేను కైరో వెళ్ళి జనాలతో మాట్లాడతాను. ఈ రాత్రికే ఇక్కడ గట్టి ఏర్పాట్లు చెయ్యాలి. వారం పది రోజుల్లో వని మొదలెట్టచ్చు”

రోస్నీ వెళ్ళాడు. వనివాళ్ళు లంచ్ చెయ్యటానికి పైకి వెళ్ళారు. చక్రవర్తి- మనోతపాటు ఆ గదులన్నీ మళ్ళీ మళ్ళీ పరిశీలించాడు.

టెంకొరా ఫరల్ శోధన ఒక విజయం, అపూర్య ధనరాసులు దొరకటం మరో విజయం.

ఇద్దరూ ఒకరి చేతులొకళ్ళు పట్టుకుని, మళ్ళీ ఈ ప్రవంచంలోకి వచ్చి వడ్డారు.

టి.వి.లో అతని ఇంటర్వ్యూ కవర్ చేసారు. వక్కనే మనో.

“నా ప్రతి విజయానికీ కారణం - నా వక్కనున్న నా అర్థాంగి” నగర్వంగా చెప్పుకున్నాడు.

విషయాలన్నీ తెలుసుకున్న మనోహర్ కోవంతో బునలుకొట్టాడు.

★ ★ ★

ఆర్పెల్ల తరువాత.

అర్ధరాత్రి,

చక్రవర్తి కాగిట్లో గువ్వలా ఒదిగి పడుకున్న మనోని ఫోన్ శబ్దం నిద్రలేపలేకపోయింది.

ఆమెకు మెళుకువ రాకుండా చెయ్యి చాపి ఫోనందుకున్నాడు చక్రవర్తి.

“హల్లో... ఎమర్జెన్సీ కేస్... మాసివ్ హార్డ్ ఎటాక్... వాన్ వంపించమంటారా?”

హాస్పిటల్ నించి.

“వద్దు... కారులో వస్తాం” ఫోన్ పెట్టేశాడు చక్రవర్తి.

ఆరో నెల కూడా దాటిపోయిందేమో కొంచెం ఆయాసపడుతూ వనిచేస్తున్న మనోని చూస్తే అతనికి బాధగా వుంది. ఇప్పుడు హాయిగా, విశ్రాంతిగా నిద్రపోతున్న ఆమెను లేపి,

రెండు నిమిషాల తరువాత చక్రవర్తి టీ పట్టుకువచ్చేసరికి లేచి జుట్టు నరిచేసుకుంటోందామె.

“లేచావా? నిన్నెలా లేపాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను”

“ఇవి ఆలవాటేగా”

టీ అందుకుని కళ్ళతోటే కృతజ్ఞతలు తెలియజేసింది.

ఆమె డ్రెస్ లో అయి బయటకు వచ్చేసరికి కారు గారేజీలోంచి బయటకు తీసి సిద్ధంగా వున్నాడు చక్రవర్తి.

“నిన్నీ స్థితిలో ఇలా రాత్రనకా పగలనకా తిప్పటం ఏ మాత్రం ఇష్టంలేదు... కానీ...”

“జబ్బులు మన నదుపాయాలను బట్టి రావుగా...” చాలా తేలిగ్గా జవాబిచ్చింది మనో.

“మన చిన్నారి గురించి కూడా ఆలోచించాలిగా” ఓ చేత్తో డ్రైవ్ చేస్తూనే మరో చేత్తో ఆమె పొత్తికడుపుమీద నిమిరాడు.

“మీరు నీడగా వున్నంతవరకు- మేం సాఖ్యంగానే వుంటాం. కాదంటే మీ కప్పుడప్పుడిలా డ్రైవర్ వని తప్పదు”

“ఎట్లో యువర్ నర్వీస్ మాడమ్”

కారు హాస్పిటల్ ద్వారం ముందాగింది.

రిసెప్షన్లో వట్టవగల్లా జనం. ఆ గందరగోళం నందడే చెప్తున్నాయి, వచ్చిన పేషంట్ చాలా గొప్పవారెవరో అయ్యుండాలని.

ఓసారి చక్రవర్తివంక వీడ్కోలుగా చూసి లోపలకు నడిచింది మనో.

“డాక్టర్, మోహితగారు వచ్చారు. ఇహ బెంగవడాల్సిందేలేదు. ఆవిడ హస్తవాసి చాలామంచిది”

ఒకరికొకరు ధైర్యం చెప్పుకుంటున్నారు. అప్పటివరకు బాగానే ఉన్నాడు. మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూనే ఒక్కసారి చెమటలు పట్టి వారి పోయాడు...

“ఒకవేళ ఏదైనా జరిగితే... మనగతే మిటి?”

ఓ చిన్న రాజకీయనాయకుడి ఆవేదన.

“ఇంతకీ పేషంట్...” చక్కవర్తి ప్రశ్న పూర్తి కాలేదు.

“ముఖ్యమంత్రిగారు”

ఉలిక్కిపడ్డాడు చక్రవర్తి.

“మనోహర్”

“అవును. ఆయనే...”

చక్రవర్తి ముందుగా ఆలోచించినది మనో గురించి. ఒకసారి లోపలకు వెళ్ళి మనోతో మాట్లాడదామనిపించింది.

ఆమె మనసెంతగా ఘర్షణ పడుతోందో...

ఇహ ఆగలేక డాక్టర్స్ రూమ్ వైపు కదిలాడు.

కాని అప్పటికే డాక్టర్లందరూ ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్లోకి వెళ్ళిపోయారు.

నిట్టూర్చి వచ్చి రిసెప్షన్లో కూర్చున్నాడు.

ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్లో మనోహర్ మొహం చూస్తూనే ఉలికి పడింది మనో...

ఒళ్ళంతా ఒక్కసారి బిగుసుకుపోయింది.

వీడికి, ఈ నరరూప రాక్షసుడికి... బ్రీట్ మెంటా... ఒక అడుగు వెనక్కు వడింది.

మళ్ళీ అంతలోనే తమాయించుకుంది.

గబగబా పేషంట్ని కార్షియాలజీ డిపార్ట్ మెంట్కి పిఫ్టచేసారు.

చేయవలసిన ప్రథమ చికిత్స ఇదివరకే చేసాడు డ్యూటీ డాక్టర్.

“బ్లడ్ మగర్”

ఆమె నోటివెంట మాట రాకముందే గ్లూకో మీటర్ తెచ్చి అమర్చారు.

సెకండ్స్లో మగర్ రీడింగ్ చూపించిందది.

హై బ్లడ్ మగర్.

అదే హార్ట్ఎటాక్కి కారణం అయి వుంటుంది.

“బి.పి”

క్షణంలో వచ్చింది బి.పి. రీడింగ్. చకచకా ఇవ్వల్సిన మెడిసిన్స్ చెప్పింది.

హఠాత్తుగా ఒక్కక్షణం ఆగిపోయిందామె. ఫ్లాష్ ఆలోచన...

దాదాపు రెండు గంటల తర్వాత స్పృహ వచ్చిందతనికి. ప్రమాదం తప్పింది. స్పెషల్ ఏ.సి. రూమ్ అరేంజ్చేశారు. పేషంట్ని జాగ్రత్తగా ఆ రూమ్లోకి మార్చారు. ఆ గది హాస్పిటల్ గదిలా లేదు. ఫైవ్స్టార్ హోటల్లో ఖరీదైన గదిలా వుంది. కిటికీలకు ఖరీదైన కర్టెన్లు... నిశ్శబ్దంగా, ప్రశాంతంగా...

నిర్వికారంగా బెడ్మీద వదుకునివున్న మనోహర్ తలుపు తీసిన శబ్దానికి తల తిప్పి కళ్ళెత్తి చూశాడు. అప్పుడే తలుపు మూసి అతనివైపు తిరిగింది మనో...

“నువ్వు... నువ్వూ...” భయంతో అతని గొంతు పిడచగట్టుకుపోయింది. కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.

“అవును... నేనే. నువ్విప్పుడు నా పేషెంటువి. మనోహర్! కాలచక్ర గమనంలో అదృష్టం ఎప్పుడూ ఒకరిదే పైచేయిగా వుండదు. కొన్నాళ్ళది ఒకరిదయితే మరికొన్నాళ్ళకు



వేరొకళ్ళను వరించవచ్చు. నీకు ట్రీట్ మెంట్ ఇవ్వకపోయినా, కనీసం కరెక్ట్ ట్రీట్ మెంట్ ఇవ్వకపోయినా ఈపాటికి నువ్వీలా మాట్లాడగ లిగే స్థితిలో వుండేవాడివి కాదు. ఇప్పుడు నీ గుండె చప్పుడు నా నంరక్షణలో వుంది. హై మగర్, బి.పి.తో హార్డ్ ఎటాక్ వచ్చింది నీకు.

నరే! ఇప్పుడు చెప్పు... నేనడిగే ప్రతి ప్రశ్నకీ సరైన సమాధానం చెప్పు... గతంలో ఏం జరిగిందీ అన్నది నీ నోటినుంచే వినాలని వుంది. నీనోట అబద్ధం వచ్చిన మరుక్షణం నాదగ్గరున్న రిమోట్ కంట్రోల్ తో ఒక స్విచ్ ఆవరేట్ చేస్తాను. చాలు... నీ ఒంట్లోకి ఆటోమే టిగ్గా అవసరంలేని ఇన్సులిన్ ఇంజక్షన్ అవు తుంది. ఫలితం... నువ్వుహించుకోగలవను కుంటాను..."

ఒక్కసారిగా చచ్చిపోతేనేం అనిపించింది మనోహర్ కి. కానీ ఓ ఆడదాని చేతిలో, ఓ అబలకి భయపడి బంగారంలాంటి జీవితాన్ని అంతకంటే విలువైన రాజకీయ భవిష్యత్తును పాడుచేసుకోవడమా... నో... ఈ కాసేపే నేను దీనిచేతిలో. అటుపైన దీని బతుకు... నేను నడిపిస్తాను... ఆలోచనల్లో ములిగిన మనో హర్ కి ఆరిచినట్టు వినిపించింది.

"చెప్పు! నేను ఒట్టి అబద్ధాలకోరును కదూ!"

"కాదు... కాదు... నువ్వెప్పుడూ అబద్ధాలు చెప్పలేదు!"

"గాలితో, ధూళితో మాట్లాడే పిచ్చిమొద్దును కదూ"

అతని మొహంలో అవమానం తాలూకు అవేశపు చెమటలు. ఎ.సి. రూమ్ లో ధారాపా తంగా చెమటలు.

"నేను మెంటల్ పేషెంట్ నా... నాది పిచ్చి వాలకమా...?" కఠినంగా వలుకుతోంది ఆమె న్యరం.

"నేను చెప్పేవన్నీ కట్టుకథలు కదూ! నన్ను ముట్టుకునే ఆలోచనైనా నీకప్పుడూ రాలేదు కదూ!"

"నేను నిన్ను ప్రేమించాను. నీవెంటవడ్డా ను... అవునా... ఆ తరువాత ఎవడితోనో లేచిపో యాను... కదూ!" ఆ మాటలు విసిరిన కత్తుల్లా అతని మరుగునవడిన గతాన్ని పొడుస్తు

న్నాయి.

"అప్పుడు చెప్పడంకాదు. ఇప్పుడు చెప్పు... ఆ గతమంతా పొల్లుపోకుండా చెప్పు"

అతడి బుర్ర అతి వేగంగా ఆలోచిస్తూనే వుంది. ఈ గండం గడిచాక... ఆమెను ఎలా వడగొట్టాలి... అని...

అంతలోకే ఆమె గద్దించడంతో ఒక్కొక్క విషయాన్ని... ఇరవైవిళ్ళనాటి... జుగుప్సాకర గతాన్ని... కళ్ళముందు సినిమా చూస్తున్నట్టు చెబుతున్నాడు.

అంతా చెప్పాక ఆమె ఘోరప్రశ్న వేసింది.

"నీ జోలికి రాకపోయినా నన్ను చంపాల్సిన అవసరం ఏమొచ్చింది?"

"గతాన్ని బయటకు లాగి, నా భవిష్యత్తుకు అడ్డువడతావనీ, ముఖ్యమంత్రిగా నన్ను పైకి రానివ్వవని..."

చాలాసేపు నిశ్శబ్దం. నిశ్శబ్దం అంత భయంకరంగా వుంటుందని అప్పుడే తెలి సిందతనికి.

"జరిగినవన్నీ వున్నవి ఉన్నట్లు చెప్పాను. అన్నీ నీ ఇష్టప్రకారమే చేశాను..." అన్నాడు. నవ్వింది మనో...

"తరువాత ఈ చెప్పిన ప్రతి మాటా నీకు అనుకూలంగా మార్చుకోగల రాజకీయవేత్తవని కూడా నాకు తెలుసు..."

క్షణం ఆగి... "అందుకే... అందుకే..." అంటున్న ఆమెకేసి భయంభయంగా చూస్తున్న అతడితో ఆమె అంటున్న మాటలు అతని మీద పిడుగులు కురిపించాయి.

"అవతలి గదిలో వత్రికావిలేకర్లు నిన్ను టి.వి.లో చూస్తూ, నీ మాటలు స్పీకర్లలో వినేలా ఏర్పాటుచేశాను. అవన్నీ వాళ్ళు జాగ్రత్తగా నోట్ చేసుకుంటున్నారు..."

తను కలలుకన్న బంగారుభవిష్యత్తు కూక టివేళ్ళతో పెకలించుకుపోయినట్లు అనిపిస్తున్న అతడి కళ్ళకి ఆ క్షణంలో ఆమె దుష్టశిక్షణకు నడుంకట్టిన మహిషాసుర మర్దనిలా కనవడుతోంది.



‘కృష్ణాతరంగాలు’పై సమీక్షలు

ఫిబ్రవరి చతురలో ప్రచురితమైన పులిగడ్డ శ్రీరామచంద్రమూర్తి నవల ‘కృష్ణాతరంగాలు’పై మాకందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా వున్న ఐదింటిని ఈ దిగువన ప్రచురిస్తున్నాం.

ప్రగతికి మూలం

(ప్రథమ బహుమతి రూ. 100/- పొందిన సమీక్ష)
సమాజంలో నైతిక విలువలు దిగజారకుండా మనం ఏర్పరచుకున్న కట్టుబాట్లే మన ఆచారాలూ, సంప్రదాయాలూ. ఇవి కాలానుగుణంగా మారి మనిషి మనుగడకు తోడ్పడవలసింది పోయి, మూఢాచారాలుగా మారి, మూర్ఖత్వాన్ని పెంచి, బలవంతుని చేతిలో బలహీనుల్ని వేధించే అస్త్రాలుగా మారుతున్నాయి. ముఖ్యంగా స్త్రీలపాలిట ఇవి ఇనుప సంకెళ్ళు. కారణాలు కనిపించే వరకట్నపు చావులకన్నా, కనీసపు సానుభూతికి కూడా నోచుకోని కృష్ణవేణిలాంటి సంప్రదాయపు చావులు ఎన్నో! క్రమశిక్షణతో కూడిన జీవితానికి నిర్దేశించబడిన ఒక్కో ఆచారం, సంప్రదాయం ఎంత వికృతరూపం దాల్చిందో అవి ఈ పురుషాధిక్య ప్రపంచంలో స్త్రీని వేధించటానికి ఎలా ఉపయోగించబడుతున్నాయో ఈ నవలలో పులిగడ్డ శ్రీరామచంద్రమూర్తిగారు కళ్ళకు కట్టినట్లు చిత్రించారు.

ఆరోగ్యానికి అనుబంధంగా శుచి, శుభ్రత కోసం ఏర్పరచిన ‘మడి’ అంటరానితనాన్ని బోధిస్తోందీనాడు. భార్య అనారోగ్యం కూడా లెక్కచేయని భర్తకోసం అతని ఆయురారోగ్యాలకోసం భార్య నోములూ, వ్రతాలూ చేసి మొక్కుబడులు చెల్లిస్తూ ఉంటుంది. ఇలాంటి ఏ ఒక్క వ్రతమూ భర్తలకి లేవు. ఉపవాసం పేరుతో అన్నం తప్ప అన్నీ మింగుతూ, దైవధ్యానంకన్నా, ఉపవాసానంతరం ఆరగించబోయే భోజనంలోని రుచు

లగురించే ఆలోచిస్తారు చాలామంది. తమకు కలిగినదానిని ఆనందంతో నలుగురితో పంచుకోవటానికి, పేదసాదలకు దానధర్మాలు చేయటానికి ఏర్పరచిన నోములూ, వ్రతాలూ సంకుచితత్వంతో మురిగిపోతున్నాయనేదానికి పరాకాష్ఠ నందికేశుని నోము. ఆకలిగొన్నవారినోట మట్టికొట్టి ప్రసాదాన్ని మట్టిపాలు చేసే ఈ ఆచారాన్ని ఖండించి, చివరికి సూరమ్మ విషయంలో ఆకలి ఆచారాన్ని జయించినట్లు చిత్రించారు రచయిత.

చుట్టూ ఉన్న సమాజంద్వారా ఎదురవబోయే విముఖత్వాన్నీ, విమర్శలనీ, ఏటికి ఎదురీదలేని కృష్ణవేణీ, వేణుల పరిస్థితిని దృష్టిలో పెట్టుకుని వారి కులాంతర వివాహానికి అడ్డుతగిలినా, నిజమైన ఆచారాలకి అర్థంచెప్పిన కృష్ణమాచార్యులుగారి మహిమాన్నత వ్యక్తిత్వం మనందరికీ ఆదర్శం. తప్పు చేశానేమోనన్న భావనతో ఆయనలో కలిగిన ఆత్మవిమర్శతో కూడిన అంతర్మథనం. చాందసవాదులందరిలోనూ కలిగితే అదే ప్రగతికి మూలమవుతుంది.

—తూములూరి కనకదుర్గ
గుంటూరు

జరుగుతున్న చరిత్ర

(ద్వితీయ బహుమతి రూ. 75/- పొందిన సమీక్ష)
పులిగడ్డ శ్రీరామచంద్రమూర్తిగారి నవల ‘కృష్ణాతరంగాలు’ కథకాదు, జరుగుతున్న చరిత్ర. మనమధ్యనే తిరుగుతున్న మనుషుల మనస్తత్వాలకు సజీవరూపకల్పన. కేవలం మారుమూల పల్లెల్లోనేకాదు, పట్టణాల్లో కూడా వికటాట్టహాసం చేస్తున్నాయి ఈ ఆచారాలు, మూఢనమ్మకాలు.



ఈ నవలలోని సూరమ్మ, మాధవరావు లాంటి తల్లి కొడుకులను నేనెరుగుదును. వారి బాధల వాతబడి పుట్టింట జేరిన కృష్ణవేణి లాంటి ఓ కోడలు న్యాయంకోసమని కోర్టులచుట్టూ తిరుగుతోంది వదేశ్యుగా. ఆమె కన్నబిడ్డలకు పెళ్ళిడు వచ్చింది కాని కోర్టు తీర్పుమాత్రం రాలేదు. ఆచార వ్యవహారాల్లో సూరమ్మను మరిపించగల దిట్ట ఈమె అత్తగారు. ఆమె కొడుకుకన్నా నవలలోని మాధవరావే నయమనిస్తాడు.

గతంలో వరదలు వచ్చినప్పుడు మా తణుకు పట్టణం ఆరడుగుల లోతున జలదిగ్బంధమై నానుతున్నప్పుడు మాకు తెల్సిన వారి డాబాపైకి మకాం మార్చాము. నూతులు నిండి, పైపులు మునిగి మునగని స్థితిలో నీళ్ళు కొట్టుకొనేవాళ్ళం. తగు అవకాశాలు లేకపోయినా కులమత భేదాలు మరచి అందరం కలిసి వంటలు చేసుకొనేవాళ్ళం. ప్రాణాలరచేత పట్టుకొని ఎప్పుడేమవుతుందో తెలియని సమయంలో ఓ బామ్మగారు మీరు వండిన అన్నం తిననంది. ఆచారం, మడి అంటూ అసలు ఇల్లు వదిలి రావడానికే ఒప్పుకోలేదు. చివరిక్షణంలో కట్టుబట్టలతో బలవంతాన బయటకు వచ్చింది. తను వేరే కుంపటి పెట్టి 'తనకో రెండు బిందెలు నీళ్ళు తడిబట్టలతో తెమ్మంది. పంపు నీళ్ళు కొట్టినప్పుడు వరదనీళ్ళు కలిస్తే పనికిరావంది. వంట వండుకున్నప్పుడు మడి చీర కట్టుకున్న తనను తాకవద్దంటుంది. డాబామీద ఉన్న జాగాలో ఆరు కుటుంబాలవాళ్ళం సర్దుకున్నాం. చిన్నపిల్లలున్నారు. వాళ్ళని దూరందూరం అంటుంది. తనేమో తడిబట్టలతో, తడికాళ్ళతో... అదీ తడిసి తడిసి తెల్లగా పాలిపోయినట్టున్న కాళ్ళతో తిరుగుతుంది. ఉన్న ఆ కాస్త జాగాని తడిపేసేది. మరోసారి ఆ రోజుల్ని కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపింది 'కృష్ణాతరంగాలు' నవల.

ఆద్యంతమూ హృద్యంగా సాగినా మాధవరావును వరదనీటిలో ముంచి హత్య చెయ్యడం వేణు, గిరిల వ్యక్తిత్వాలకు మాయని

మచ్చగా మిగిలిపోయేలా ఉంది...

-కె.సువర్చలాజ్యోతి

తణుకు

విషాదగాధ

(మూడవ బహుమతి రూ. 50/- పొందిన సమీక్ష)
ఫిబ్రవరి నవల 'కృష్ణాతరంగాలు' ఒక పెద్ద విషాదగాధగా పాఠకులచేత కంటతడి పెట్టించడమే ధ్యేయంగా రాసినట్టున్నారు రచయిత! కృష్ణవేణి పాత్రను చూస్తే హృదయం ఆవేదనాతరంగమై కంట నీరు తెప్పించింది. కానీ ఎన్నేళ్ళయినా ఎన్ని తరాలయినా 'ఓ స్త్రీ నీ గతి ఇంతే నని సరిపెట్టుకోమనేదే రచయిత ఉద్దేశ్యమా!?

ఏ నవలకయినా ఓ మంచి సందేశం ఉంటుందంటారు. కానీ ఈ నవల ఉప్పెనల కరాళ నృత్యం గురించి వివరంగా తెలుసుకోవడానికే చదివినట్లుగా ఉంది. ఈనాటికీ కృష్ణవేణిలాంటి అమ్మాయిలు ఉన్నారు, మూఢాచారాలతో పట్టి పీడించే చాందసులూ ఉన్నారు. అలాంటప్పుడు ఎలాంటి కష్టనష్టాలనయినా తెలివిగా, ఓర్పుగా ఎదురించగలిగేలా, సబలగా కృష్ణవేణిని చిత్రీకరిస్తే ఎంతో బావుండేది. అలాగాక ఒక అబలగానే ఆమె జీవితం అంతంకావడం బాగోలేదు.

అమాయకులైన అమ్మాయిలు ఇలాంటి నవలలు చదివి 'అమ్మో! పెళ్ళంటే ఇదా! అత్తగారంటే సూరమ్మలా ఉంటుందా! మొగుడంటే ఇలాగే ఓ మరబొమ్మలా ఉంటాడా?' అని బెదిరిపోయి అసలు పెళ్ళి పద్దనే ప్రమాదం ఉంది.

ఈరోజుల్లో అందరూ చదువుకుంటున్నారు గదా! అయితే, చదువొక్కటే ముఖ్యంకాదు. జీవితాన్ని అందంగా తీర్చిదిద్దుకునే నేర్పు, సహనం, తెలివితేటలు కూడా ఉండాలి! అనే సందేశం వచ్చేలా రాస్తే ఈ నవల ఇంకా బాగుండేది.

-జె.విజయలక్ష్మి

సంగారెడ్డి



ముగింపు మునిగింది!

(నాలుగవ బహుమతి రూ. 50/- పొందిన సమీక్ష)
అచారం, సంప్రదాయం పేరుతో మూర్ఖంగా ప్రవర్తిస్తే పర్యవసానం ఏమౌతుందో, చక్కగా గ్రామీణ వాతావరణం, గ్రామస్తుల పరస్పర సహకారం, ఆప్యాయత, అనురాగాలు ఎలా ఉంటాయో ఈ నవలద్వారా తెలుసుకోవచ్చు. కాలానుగుణంగా ఎన్నో మార్పులు వచ్చినా, రవాణాసౌకర్యం లేని పల్లెలలో ఆలోచనాపరిధి బావిలో కప్ప చందంగానే ఉందనేది వాస్తవం. మడి ఆచారాలేగాదు, కుటుంబ గౌరవం, కులం, అంతస్తులు వివాహబంధాలను విషాదాంతంగా మారుస్తున్నాయి.

ప్రాతలను అవధులు దాటకుండా హృదయాలకు హత్తుకొనేలా నడిపించారు రచయిత. స్వయం ఉపాధితో గౌరవంగా బతకడంతోపాటు, ఇతరులకు సహాయం ఎలా చేయవచ్చో గిరి, వేణు ప్రాతలు నిరూపిస్తాయి.

కానీ గ్రామస్తులకు సలహాలు ఇవ్వడం, మధ్యవర్తిత్వాలు చేయడంలాంటి పనులు చేసే కృష్ణమాచార్యులకు గిరిధర్ కులంపట్టింపు ఉండదనే విషయం తెలియదనుకోలేం. ఆ చిన్న ఊళ్ళో పల్లెకారువారి యిండ్లలో గిరిధర్ భోజనం చేయడం యిందుకు ఉదాహరణ. అలాంటప్పుడు కృష్ణవేణి, వేణుల ప్రేమ విషయం కృష్ణమాచార్యులు గిరికి చెప్పకపోవడం క్షంతవ్యంగాదు. యిది పెద్ద లోపం. అలా కానప్పుడు గిరికి కులం పట్టింపు ఉన్నట్లు చిత్రించి ఉండవచ్చు. రెండుమూడు వాక్యాల తొలగింపు లేదా సవరణ, కృష్ణమాచార్యులును కళంకంనుండి కాపాడి ఉండేవి.

ముగింపు సహజంగా లేదు. కృష్ణవేణిని వేణుచేత రక్షింపజేసి ప్రేమజంటను కలిపినా బాగుండేది. లేదా కృష్ణవేణి మరణంతో ముగించినా సరిపోయేది. మాధవరావు జీవించి

నా, మరణించినా ఒకటే. వేణుచేత హత్య చేయించడం సమంజసంగా లేదు.

కృష్ణవేణి మరణంవరకు ఏకబిగిన చదివించిన నవలలోని ఆఖరి పదిపేజీలు సినిమా తరహాలో పరిగెత్తాయి. ఎలాగో ఒకలా నవలను త్వరగా ముగించేయాలనే ఆత్మత కన్పించింది.

-బి.శంకరప్రసాద్
నెల్లూరు

దర్పణం

(అయిదవ బహుమతి రూ. 50/- పొందిన సమీక్ష)
నవల మొదలుపెట్టినప్పుడు ఒక గొప్ప నవల చదవబోతున్న అనుభూతిని కలిగించిన 'కృష్ణాతరంగాలు' పోనుపోను సబ్జెక్ట్ లో డెప్త్ తక్కువ అన్న ఫీలింగ్ కలిగించింది. కథకు సరిపడే సబ్జెక్ట్ ను రచయిత నవలకు పెంచినట్లు అనిపించింది.

ప్రాతలు బాగున్నాయి కాని, సంపూర్ణతను సంతరించుకోలేకపోయాయి. వేణు, కృష్ణవేణిల మధ్య ప్రేమసన్నివేశాలు 'మరింత హృద్యంగా మలచి ఉండవలసింది. అలాగే కృష్ణవేణిని అత్తగారింట్లో కేవలం మడికి మాత్రమే కట్టడి చేసినట్లు కాకుండా, ఇతర సమస్యలను కూడా వారికోణంనుంచి స్పృశించి ఉండవలసింది. గిరి, సంధ్యల కారెక్టర్లు కూడా అసంపూర్ణంగా ఉన్నాయి.

రచయితలో మంచి శైలి, భావుకత ఉన్నాయి. ప్రకృతి వర్ణనలు మనోహరంగా ఉండి పాఠకులను ముందుకు నడిపిస్తాయి. బ్రాహ్మణ కుటుంబాల్లోని వాతావరణాన్ని పాఠకుల కనులముందు ఉంచడంలో రచయిత కృతకృత్యుడయ్యాడు. ముగింపు సాధారణంగా ఉంది. రచయిత సబ్జెక్ట్ విషయంలో మరింత శ్రద్ధ వహించి ఉంటే మూఢాచారాల ముసుగుకు దర్పణం పట్టిన ఒక మంచి నవలగా 'కృష్ణాతరంగాలు' పాఠకుల హృదయాలలో చోటుచేసుకునిఉండేది.

-శివ
మునగపాక



చతుర ప్రపంచం

బటన్ న్యూస్ పేపర్

పొద్దున్నే కాఫీ కప్పుతోపాటు న్యూస్ పేపర్ కూడా లేందే మనిషికి తోచదు. ప్రతివారికీ దేశ విదేశాల్లో ఏం జరుగుతున్నదీ తెలుసుకోవాలనే కుతూహలముండటం అత్యంత సహజమయిన విషయం. మన ఇంటిలో మనమే తయారు చేసుకోగల ఓ కొత్తరకం న్యూస్ పేపరు వెలుగులోకి రాబోతోంది.

రేడియో, టి.వి. సెట్లలాగే ఈ వార్తా యంత్రానికి కూడా ఒక బటన్ వుంటుంది. దాన్ని రాత్రి నొక్కి వుంచాలి. తెల్లవారి మరో బటన్ నొక్కగానే రాత్రంతా అది కూడబెట్టిన జాతీయ, అంతర్జాతీయ సమాచారం తెరపై కనబడుతుంది. ఈ వద్దతిలో ఎడిటర్ గాని, కంపోజిటర్ లేదా ప్రొఫెరిడర్స్ వగైరా ఎవరి ప్రమేయమూ

వుండదు. ఈ వద్దతిని ఫాసిమెయిల్ అంటారు. ఇది రేడియోలా ఆపరేట్ చేయబడినా పనిమాత్రం టెలివిజన్ వద్దతి ప్రకారం నడుస్తుంది.

ఈ వద్దతి ప్రకారం ముందుగా సమాచారమంతా ఒక సెంట్రల్ రిసీవింగ్ స్టేషన్ ద్వారా సమీకరించబడుతుంది. మొట్టమొదట వ్రాతప్రతి దానికి సంబంధించిన ఫోటోలతో సహా ట్రాన్స్ మిటింగ్ మెషిన్ లోకి ఫీడ్ చేయబడుతుంది. అటుపైన ఈ వ్రాతప్రతి మీద అత్యంత కాంతివంతమైన లైటు ప్రసరించబడుతుంది. నన్నటి కాంతి కిరాణాలు సమాచార వాక్యాల గుండా ప్రయాణిస్తాయి. ఈ వసంతా ఎలక్ట్ మాగ్నెటిక్ పరికరాలు చేస్తాయి. దీన్నే స్కానింగ్ అంటారు.

తరువాతి దశలో ఈ నన్నటి కాంతి కిరాణాలు ఎలక్ట్ మాగ్నెటిక్ వేవ్స్ లా పరివర్తన చెందు

ఎన్ని రకాల న్యూస్ పేపర్లున్నా... వీధిలోవోళ్లందరి
అంతరంగిక విషయాలు పట్టిస్తా
చెప్పగలిగే మిమ్మల్ని మించలేవు తెండి
పిన్నిగారూ!!



శ్రీశ్రీ

తాయి. తిరిగి ఇవి ట్రాన్స్మిటింగ్ స్టేషన్స్లో రిలే చేయబడి అక్కడినుంచి రిసీవింగ్ స్టేషన్ల ద్వారా స్వీకరించబడతాయి.

వార్తా పత్రికలోని ప్రతి అక్షరము, ప్రతి భాగము ఒకే కాంతిని ప్రతిబింబించదు. ఒక శక్తివంతమైన భూతద్ధాన్ని పెట్టుకుని ప్రతి అక్షరాన్ని పరిశీలించి చూసినట్లయితే ప్రతి అక్షరం చిన్నాపెద్దా చుక్కలతో రూపుదిద్దబడి వుంటుంది. కొన్ని చుక్కలు తెల్లగాను, మరికొన్ని లేత రంగులోను, మరికొన్ని నల్లగాను వుంటాయి. తెల్లచుక్కలనుంచి ఎక్కువ కాంతి, నల్లచుక్కలనుంచి తక్కువ కాంతి ప్రతి బింబిస్తుంది. దీన్నిబట్టి రేడియోతరంగాల గాఢత కూడా మార్పు చెందుతూ వుంటుంది.

ఇప్పుడు ఫాసిమైల్ యొక్క అసలు పని ప్రారంభమవుతుంది. ట్రాన్స్మిటర్ ద్వారా పంపబడిన తరంగాలను ఫాసిమైల్ రిసీవర్ అడ్డుకోవడంతో అవిసాధారణ తరంగాలుగా పరివర్తన చెందుతాయి. ఇవి ఎలెక్ట్రోమాగ్నెటిక్ తగులుకుంటాయి. ఆ ఎలెక్ట్రోమాగ్నెటిక్ ఒక పెన్సిలు తగిలించి వుంటుంది. తరంగాల గాఢతనుబట్టి పేపరు మీద అక్షరాల ముద్రలు మార్పుచెందుతూ వుంటాయి.

తరంగాల గాఢత ఎక్కువయిన కొద్దీ కార్బన్ ఫెన్సిలు ముద్రకూడా దట్టంగా వుంటుంది. గాఢత తగ్గినపుడు పేపరు మీద

వడే ముద్ర పలుచగా వుంటుంది. ఈ పేపరు కూడా మామూలు పేపరులాకాక ప్రత్యేకంగా వుంటుంది. అమెరికాలో ఈ ఫాసిమైలులు వద్దతి ఆత్యంత వేగంగా అభివృద్ధి చెందు తోంది. అమెరికాలోని రేడియో, టీవీలు రాత్రి 12 గంటల వరకు వార్తా ప్రసారం చేస్తాయి. కాబట్టి 12 నుంచి ఉదయం 6 గంటల వరకు వార్తా ప్రసారం చేసే పని ఫాసిమైలులుది. ఇది వార్తలతోపాటు వాతావరణ వివరాలను, శాస్త్రీయ విషయాలను, వ్యాపార ధరవరల వివరాలను అన్నింటినీ అందిస్తుంది.

అయితే వచ్చే చిక్కు ఎక్కడంటే ఈ ఫాసిమైలులు కారణంగా వార్తా పత్రికల ఉనికి దెబ్బతినే ప్రమాదముందని చాలామంది అభిప్రాయపడుతున్నారు. కానీ ఈ వాదన నరియ్యేదికాదని కొందరంటున్నారు. ఎందుకంటే ఫాసిమైలులు వార్తావద్దతి ప్రతివారి వద్ద వుండటం కష్టం. అంతేకాకుండా ఫాసిమైలులుద్వారా తెలుసుకోలేని అనేక ఇతర విషయాలను వార్తా పత్రికలద్వారా వివరంగా తెలుసుకోవచ్చును.

ముఖ్యంగా క్షణం తీరికలేని పనులతో నత మతమయ్యే వ్యక్తులు ఈ ఫాసిమైలులుద్వారా ముఖ్యమయిన వార్తలను సంక్షిప్తంగా నకల్లో తెలుసుకోగలుగుతారు.

నోట్లు - నాణాలు

కరెన్సీ నోట్లు చలామణిలోకి రావడానికి మూడు వేల సంవత్సరాలకి ముందు లోహపు నాణేలు వాడకంలోకి వచ్చాయి. నాణేలు కూడా రాకవూర్యం వస్తువును మరో వస్తువుతో కొనుక్కునే బార్టర్ వద్దతి అమలులోవుండేది. ఈ వద్దతిలో అనేక సమస్యలుత్పన్నమవడంతో అందరికీ ఉపయోగించే ఓ వద్దతి కనుగొనడం వల్లనే నాణేలు వాడకంలోకిచ్చాయి. మన్నికలో గానీ, వాడకంలోగానీ మిగతా కరెన్సీకన్నా నాణేలే గొప్పపని పేర్చింది.

చైనీయులు ఈ నాణాల వాడకాన్ని క్రీ.పూ.

1000వ శతాబ్దంలోనే మొదలెట్టారు. చైనాలోను, లిబియాలోను మొట్టమొదటిసారిగా నాణాల వాడకం ప్రారంభమయింది. మొదట్లో కేవలం రాగి నాణాలనే ముద్రించారు చైనీయులు. క్రీ.పూ. 5వ శతాబ్దంలో ఇత్తడి, వెండి లోహాలను కూడా నాణాల తయారీలో వుపయోగించేవారు. అటుపైన బంగారు, వెండి, ఇనుములను కూడా నాణాల తయారీలో వాడుతూ వస్తున్నారు. కొన్నాళ్ళు చిన్నచిన్న ఇనుప మేకులను కూడా రూపాయి నాణాల స్థానంలో వాడారు. మొదట్లో ఈ లోహపు నాణాల మీద ఎటువంటి ముద్రలు వుండేవికావు. కేవలం వాటి బరువునిబట్టి విలువలో తేడాలను తెలుసుకునేవారు. రానురాను ఈ వద్దతి కష్టతరంగా తేచి వాటిమీద గుర్తుకోసం ముద్రలు వేయించడం ప్రారంభించారు. ఈ పని మొట్టమొదట ఇండియా, గ్రీసులలో ప్రారంభమయి



అటుపైన ప్రవంచమంతా పాకింది.

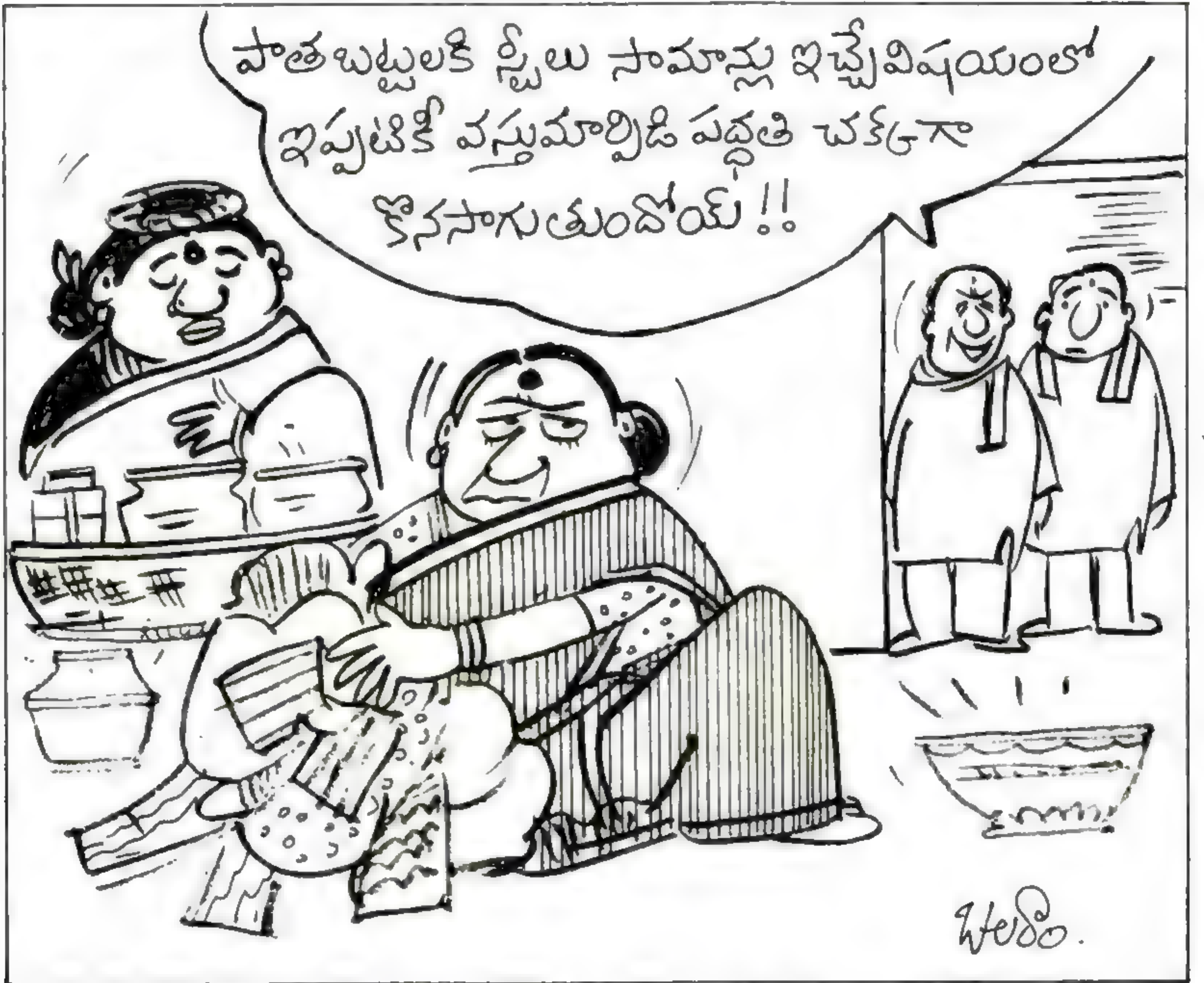
ఏథెన్స్ లో నాణాలు చూడ్డానికి వింతగా కను పించేవి. నాణాలపై ఒకవక్క గుడ్డగూబ బొమ్మ, మరొక వక్క వారి ఆరాధ్యదైవమయిన యాంటీన్ బొమ్మ వుండేవి. గ్రీసు నాణేలపై దేవుళ్లు, రథాలు, వన్యమృగజీవనం, అడవిలో దొరికే వస్తువుల బొమ్మలు, మతవరమైన చిహ్నాలు ఇలా ఎన్నో చిత్రాలు చోటు చేసుకున్నాయి.

గ్రీకు రాజు అలగ్జాండరు మొట్టమొదటిసారిగా తన చిత్రాన్ని నాణాలపై ముద్రించడాన్ని ఆరంభించాడు. హిందూదేశపురాజులు

పువ్వరగన్, దండి మొదలయినవి. ఆరోజుల్లో ఎక్కువ ఖరీదులో వుండే నాణేలు మాత్రమే వుండేవి. ఇవ్వుట్లా నయాపైన వగైరాలుండేవి కావు.

$\frac{1}{4}$ వ వంతు దండి అణాకు ఆరోజుల్లో ఎంతో విలువ వుండేది. అణాలో $\frac{1}{4}$ వంతు కానుక ఇంకా రకరకాల పేర్లుండేవి. కుంభినీకలాన, ఎడ్వర్థ్ కలాన, బార్థోపాడెడ్ కలాన, హార్స్ ఫేస్ డ్ కలానా వగైరాలు.

దక్షిణ భారతదేశంలో అమ్మన్ నాణాలు ఎక్కువ చలామణిలో వుండేవి $\frac{1}{4}$ వ వంతు



మాత్రం ఈ పద్ధతికి వ్యతిరేకత చూపారు. ఏవో కొన్ని మామూలు గుర్తులు తప్ప ఇండియాలోని పురాతన నాణాలు పరిశీలిస్తే ఎక్కడా పాలకుల బొమ్మలున్న దాఖలాలు కనిపించవు. కానీ కొన్ని శతాబ్దాల తరువాత హిందూదేశాన్ని పాలించిన సాదామిని బుద్ధిర్మయజ్ఞేశ్వరి నదర్కని అనే పేరుగల హిందూదేశపురాజు మొట్టమొదటిసారిగా తన చిత్రాన్ని నాణేలపై ముద్రింపచేశాడు. అప్పట్లో హిందూదేశంలోని నాణాలు పేర్లు కూడా చాలారకాలుగా వుండేవి. పానమ్, కానుమ్, రువ్వయ్యా, వరగన్, దమ్,

అణా అంటే 55 అమ్మన్ పైనలకు సమానం. ఒక రూపాయి 320 అమ్మన్ పైనలకు సమానం. ఆ రోజుల్లో 6 అమ్మన్ పైనలకు మంచి భోజనం లభించేది. ఆ రోజుల్లో ఇండియా, శ్రీలంకదేశాల్లోని నాణాలే చాలా దేశాల్లో చలామణి అయ్యేవి.

సంతానము లేని దంపతులకు శుభవార్త!

కృత్రిమగర్భధారణ చేసుకునే అవసరం ఇక మీకు లేదు!!
వరీక్షల, అవరేమన్న పేరుతో డబ్బును, కాలమును
వృథా చేయవలసిన అవసరం ఇక మీకు లేదు!!

మగవారి సంకావృత్తి కణాలలోని X, Y సెక్స్ క్రోమోజోమ్స్లో మనకు కావలసినదానిని
శక్తివంతము చేయుట ద్వారా బాబు కావాలంటే బాబు, పాప కావాలంటే పాప ఎన్నుకొని
మా చికిత్స ద్వారా పొందవచ్చును.

సంతానము లేనివారికి, సంకావృత్తి కణాలు తక్కువగా ఉన్నవారికి, లేదా సంకావృత్తి
కణాలు పూర్తిగా లేనివారికి అతితక్కువ ఖర్చుతో చికిత్స చేయుట ద్వారా గారి ప్రత్యేకత.

★ కన్సల్టింగ్ ఫీజు రూ. 25/-

మూడు మాసములకు సరిపోయే

మందు వేల రూ. 650/-

● ఇతర వివరములకు సంప్రదించండి: ●

డా॥ గోక సమ్యయ్య M.D. (Electro),
(శ్రీమతి ఎలక్ట్ హోమియో క్లినిక్, వర్చంపేట- 506 132)



శ్రీమతి ఎలక్ట్ హోమియో
క్లినిక్ (Regd By Govt)
హోటల్ శ్రీలక్ష్మిపైన్, విరిసిగూడ, సికింద్రాబాద్-500361

ప్రతి మంగళవారం 10 AM to 9 PM వరకు మాత్రమే

బ్రాంచి

శ్రీ సాయి ఎలక్ట్ హోమియో క్లినిక్
రిసెర్చి & డెవలప్మెంట్ ఇన్స్టిట్యూట్
J.P.N. రోడ్, వరంగల్లు-A.P.

కొంపులు

ప్రతినెల రెండవ శుక్రవారం సింహపురి లాడ్జి, నెల్లూరు.
ప్రతినెల రెండవ శనివారం సప్తగిరి లాడ్జి, దీరాల.
ప్రతినెల రెండవ ఆదివారం హోటల్ మనోరమ,
విజయవాడ
ఇంకా ప్రతినెల విశాఖపట్టణం, రాజమండ్రి, ఖమ్మం,
కర్నూలు ఉన్నాయి.



అన్ని రుతువుల్లోనూ విభిన్నభాషల ఉత్తమ
కథానుమ సౌరభాల్ని పంచే...

విశ్వకథావేదిక

విపుల

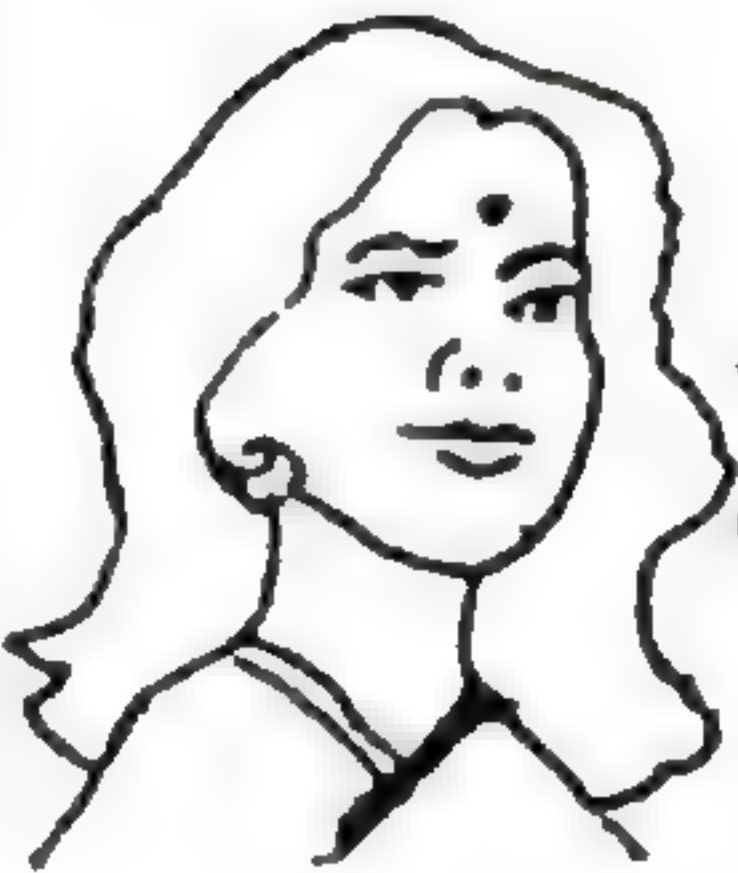
మీ మనసుల్ని పెనవేసుకునే విజ్ఞాన లత “విపుల”
అయిదు రూపాయలే.

తెల్లమచ్చలు:



తెల్లమచ్చలు 30 గంటలలో మారడం ప్రారంభమవుతాయి.
త్వరలోనే శాశ్వతంగా చర్మం రంగులోకి మారుతాయి. 7
రోజులకు సరిపడు మందు ఉచితం.

తెల్లజుట్టు:



అకాలంలో జుట్టు తెల్లబడకుండా సహాయపడే ఆయుర్వేద
చికిత్స, తెల్లజుట్టు నల్లగా మారుతుంది మరియు జుట్టు రాలడం
ఆపుతుంది. చికిత్స కోసం వెంటనే వ్రాయండి.

ఒక ఫియల్ 35/- 3 ఫియల్స్ 90/-

టెస్టుకోసం ఉచితమందు

RANI AYURVED (HA)
P.O. Katri Sarai (GAYA)

చతుర కథలు

దండోపాయం

ప్రభుత్వోద్యోగం చేస్తున్న సూర్యంకి ఆమధ్య ఏవో ఎరియర్స్ భారీగా వచ్చాయి. దానికితడు స్వంత ఊళ్ళో ఉన్న ఇల్లు అమ్ముడు పోయింది. దాంతో అతడు పనిచేస్తున్న వూరి దగ్గర్లోని పట్నంలో రెండు వాటాల పెద్ద ఇల్లో కటి చవగ్గా బేరానికొస్తే ఎప్పటికైనా పనికొస్తుందని కొని బాగుచేయించాడు. కాస్త తెలిసినవాళ్ళకి ఒక వాటా అద్దెకిచ్చి రెండోవాటాని “మంచివారెవరైనా వస్తే అద్దెక్కిండి” అని వాళ్లకే అప్పగించి వెళ్ళాడు. ఇది జరిగిన సంవత్సరం దాటినా ఇంతవరకూ ఆ రెండో వాటా అలాగే ఖాళీగా ఉంది. రెండుమూడుసార్లు వెళ్ళి విచారిస్తే కొన్ని గదుల్లో స్టూడెంట్స్ వుంటున్నారు. మరో కొన్ని గదులు మొదటి

వాటావారే. వాడుకుంటున్నారు.

వాళ్ళనడిగితే... “ఏం చేస్తామండీ? అప్పటికీ మేము ప్రయత్నిస్తూనే వున్నాం. ఎవరూ రావటంలేదు” అని సమాధానం చెప్పేవారు.

స్టూడెంట్స్ విషయమడిగితే... “వాళ్ళు చుట్టాల పిల్లలండీ ఊర్లో గదులు ఖాళీలేకపోతే ఎలాగూ ఖాళీయే కదా అని ఎవరైనా దిగేవరకూ ఉండమన్నాం” అనేవారు. ఆ మాటలు నమ్మశక్యంగాలేక పోయినా సహజంగా మొహమాటస్తుడైన సూర్యం ఏమనలేకపోయేవాడు.

పోనీ “ఆ స్టూడెంట్స్ దగ్గరే అద్దె తీసుకోండి” అందామంటే, తనే ఇదివరిలో, “స్టూడెంట్స్ కి అద్దెకివ్వకండి, ఇల్లు పాడుచేసేస్తారు” అని చెప్పాడు. ఇప్పుడీమాటంటే వాళ్ళు శాశ్వతంగా ఆ వాటాలోనే ఉండిపోయే ప్రమాదముంది. అందుకే ఏమనలేక వచ్చేసేవాడు.



“ఇళ్ళకి కటకటగా వున్న ఆ వట్నంలో అన్ని నదుపాయాలూ వున్న తన ఇల్లు ఎవరూ అద్దెకి అడక్కుండా వుండడమేంటి?” అనే నమస్యని ఒకసారి స్నేహితుడు రామం దగ్గర చెబితే అతనది తను పరిష్కరిస్తానని చెప్పి ఇల్లు కావాల్సినవాడిలా ఆ ఇంటికెళ్ళాడు. ఇల్లంతా చూపించాక ఆ ఇంట్లో వున్నవాళ్ళు అతడికిలా చెప్పారట.

“వేనవిలోనేగానీ, వర్షంవస్తే ఉండలే మండీ, అంతా కారిపోతుంది. అదీకాక ఇంటి నిండా చెదలే. ఏపాటివస్తువులు పెట్టినా చెదలు కొరికేస్తాయి. పైగా ఎలకలు, బొద్దింకలు వివరీతం. సాయంత్రమయినా, ఏమాత్రం ఎండ తక్కువున్నా దోమలు వివరీతంగా ముసిరేస్తాయి. బాగుచేయించమని ఎంత చెప్పినా ఓనర్ వినిపించుకోరు. పైగా అద్దె మాత్రం అయిదువందలకి తగ్గదు. కరెంట్ మనమే కట్టుకోవాలట. ఈ బాధలు వడలేక మేమే ఏదైనా ఇల్లు దొరికితే వెళ్ళిపోదామనుకుంటున్నాం” అంటూ కుటుంబమంతా ఒక్కొక్కపాయింట్ చొప్పున ముక్తకంఠంతో వలికారు. ఆ మాటలు విన్న రామం భయపడినవాడిలా బయటికొచ్చేశాడట. అతడికి విషయం పూర్తిగా అర్థమైంది. తమని నమ్మి ఇల్లు అప్పజెప్పిన నూర్యం ఏక్నెస్ కనిపెట్టిన వాళ్ళు ఒక వాటా అద్దెతోనే మొత్తం ఇంటిని వాడుకోడమేకాకుండా స్టూడెంట్స్ దగ్గర అద్దెలు వసూలుచేస్తూ ఇంచుమించు న్యంత ఇల్లులాగానే చెలామణీ చేసుకుంటున్నారని అర్థమైంది.

అదే విషయం నూర్యంతో చెప్పాడు. నూర్యంకి పాకే అనిపించింది. పెద్ద మిష్టరీ విడిపోయినట్లయింది, తేరుకున్నాక,

“ఏం చెయ్యమంటావ్?” రామాన్ని నలహా అడిగాడు. ఏదో చెప్పాడు రామం ఆ మర్నాడే వట్నంలోని తన ఇంటికెళ్ళి వాళ్ళతో,

“ఏమండీ! ఎలాగూ వక్క వాటా అద్దెకి కుదరటంలేదు కదా? అందుకని ఒకాయన పెద్ద ఇల్లు కావాలి. పూర్తిగా రెండువాటాలు తమకే కావాలంటే నరే, ఇచ్చేద్దామనుకుంటున్నాను. అందుకని మీరు వేరే ఇల్లు చూసుకోండి. వారంరోజులు పైం ఇస్తున్నాను” అంటూ మరో మాటకవకాశం ఇవ్వకుండా గుమ్మం దిగిపోయాడు నూర్యం.

ఆ మాటకి వచ్చివెలక్కాయ ముక్క గొంతులో అడ్డుపడినట్లయింది వాళ్ళకి.

నూర్యం వెళ్ళిన మూడోరోజు తెల్లారే అతడింటి తలుపు తట్టారెవరో. తలుపుతీసిన అతడి ఎదురుగా వాళ్ళింట్లో అద్దెకుంటున్నాయన, అతని వక్కన మరొకాయన వున్నారు. లోపలికి వచ్చి కూర్చున్నాక ఆయన అన్నాడు.

“బాబాయిగారూ! అంత పెద్ద పూరిలో మమ్మల్ని వేరే ఇల్లు వెతుక్కోమంటే ఇప్పటికి పుడెలా చెప్పండి. వక్కవాటా ఖాళీగా వుందనే కదా మమ్మల్ని ఖాళీ చెయ్యమన్నారు. ఇదిగో ఈయనకి ఆ పోర్షన్ నచ్చిందిట. అడ్వాన్స్ ఇవ్వడానికి వచ్చారు. దయచేసి ఒప్పుకోండి సార్” అన్నాడు బతిమాలుతున్నట్లుగా.

తన వధకం పారినందుకు సంతోషించినా బయటపడకుండా, కాసేపు బెట్టుచేసి మరింత బతిమాలించుకుని, చివరికి ఒప్పుకోక తప్పని వాడిలా ముఖం పెట్టాడు.

“నరే! నష్టం వస్తున్నా మీరు చాలారోజులుంచీ వుంటున్నారు. కాబట్టి కాదనలేకపోతున్నాను” అని అడ్వాన్స్ అడిగి వుచ్చుకున్నాడు.

పెద్ద నమస్య తీరినందుకు ఆనందపడి ఆ అద్దెకున్నాయన వెళ్ళిపోయాడు. అదే స్థితిలో నూర్యం కూడా వున్నాడని పాపం ఆయనకి తెలీదు.

-అయ్యగారి శ్రీనివాసరావు

తెలుగువాడు

కరమ్ సింగ్ వంజాబీ

రాజన్ మలయాళీ

సుబ్బారావు తెలుగువాడు

-ముగ్గురూ ఒకేసారి మిలటరీలో చేరారు.

చేరిన కొన్ని రోజులు తరువాత శత్రుదేశం

ఒకటి మనదేశంమీద దండెత్తడంతో పై అధికారి వారి ముగ్గురిని పిల్చి ఇలా చెప్పాడు.

“సీ మిస్టర్ యంగ్ ఫ్రెండ్స్! మనదేశ విమానాలన్నీ యుద్ధరంగంలోకి వెళ్ళగా ఈ యుద్ధ



చతుర ... 129

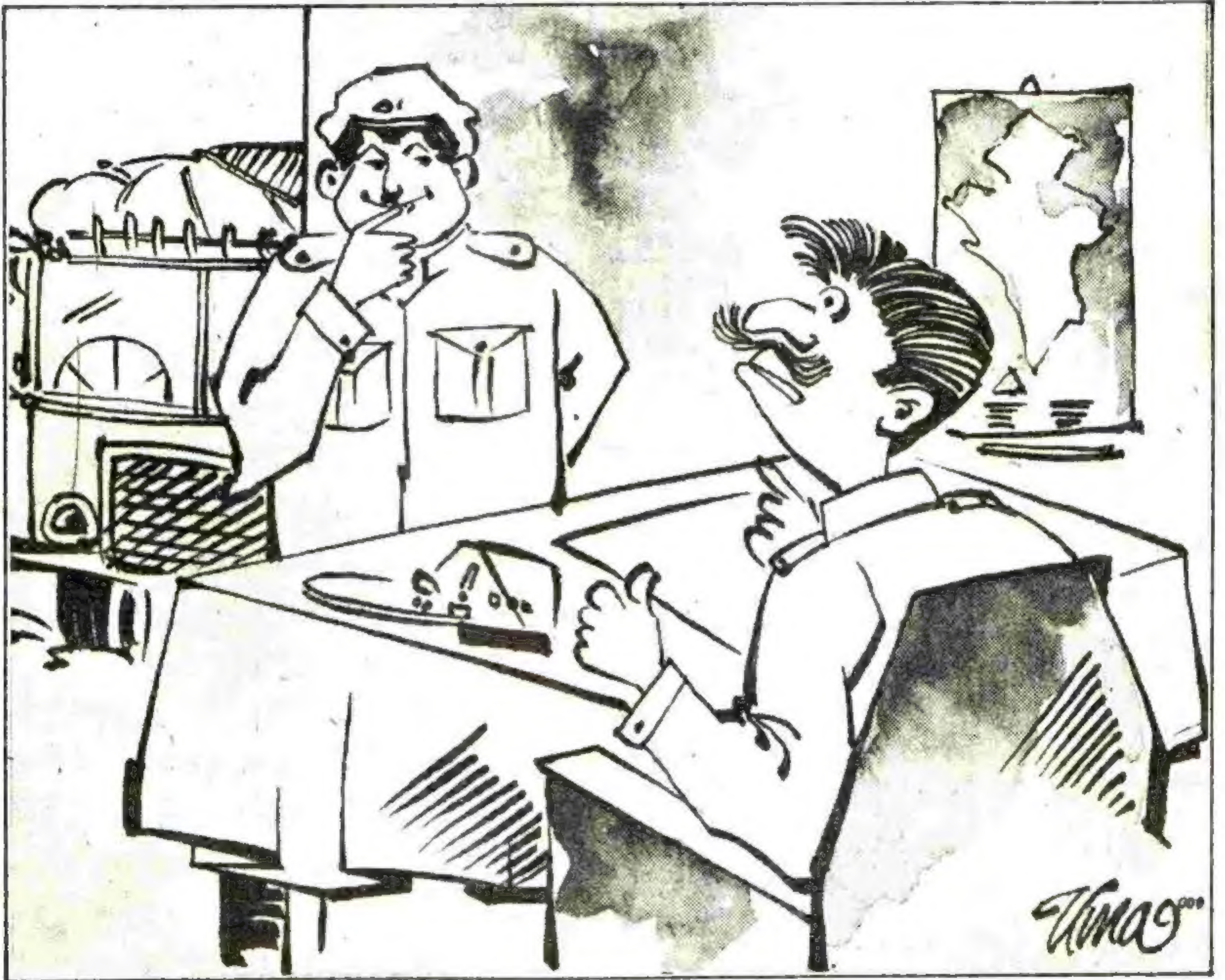
విమానమొకటే మనదగ్గర వుండిపోయింది. ఈ విమానంలో ఇంధనం చాలా తక్కువగా వుంది. అందువల్ల మీలో ఒకరు ధైర్యంచేసి ముందుకు వచ్చి, ఈ విమానంలో వెళ్ళి శత్రు సైనికుల్ని పారదోలి, మాతృదేశాన్ని కాపాడండి”

వెంటనే కరమ్‌సింగ్ ధైర్యంగా ముందుకు వచ్చి, ఆ ఇంధనం తక్కువగా ఉన్న విమానంలో పైకి ఎగిరి, శత్రు సైన్యంమీద బాంబుల వర్షం కురిపించి, శత్రువులని ముప్పుతిప్పలు పెట్టి, మూడు చెరువుల నీళ్ళు తాగించి, ఇంధనం అయిపోయేలోగా వని పూర్తిచేసి

అత్యంత రిస్క్ తీసుకొని బాంబులతో పేల్చి వేసి, ఒడ్డుకు చేరాడు.

ఈసారి అధికారి సుబ్బారావుని పిల్చి ఇలా చెప్పాడు, “ సీ మిష్టర్ సుబ్బారావు! మనదేశంలో ఫలానా రాష్ట్రంలో, ఫలానా ప్రదేశంలో భూకంపం సంభవించి, ప్రజలు నానా అవస్థలు పడుతున్నారు. అందువలన నీవు ఈ బ్రక్కుతో వెళ్ళి ఆహారపాట్లాలు ఆ బాధితులకు అందించి రావాలి” అని ఆర్డర్ జారీచేశాడు.

కొద్దిసేపట్లోనే సుబ్బారావు తిరిగిరావడం



అత్యంత చాకచక్యంగా కిందికి వారి, విమానాన్ని సురక్షితంగా దింపాడు.

“బంగాళాఖాతంలో శత్రుదేశ నబ్‌మెరిన్ కటి ప్రవేశించింది. దాని జాడ తెలుసుకొని, పేల్చేసి ఆ శత్రుదేశానికి బుద్ధిచెప్పండి” అని కబురు రావడంతో రాజన్ ఆ శత్రుదేశ నబ్‌మెరిన్ ఓడను తెలుసుకోవడమే గాకుండా దానిని

చూసి “వాట్ సుబ్బారావు? వై ఆర్‌యూ రిటర్న్‌డ్?” అని ప్రశ్నించాడు ఆఫీసర్.

“సారీ సార్! బ్రక్కు టైర్ వంక్చరైంది” చెప్పాడు సుబ్బారావు.

-ధూళిపాళ ప్రసాదరావు



-ఆర్. కృష్ణమూర్తి

కాండరికి తపి తగిలితే తగని మక్కువ



బిరు... ఇవలదు కారం కారంగా, తయ్యక తయ్యగా, పుల్ల పుల్లగా, మామిడి మామిడిగా, మిక్కు మిక్కు మిక్కు, మెచ్చే ఏ రుచి కావాలన్నా అందిస్తోంది 'ప్రియ' 23 రకాల 'ప్రియ' పచ్చళ్లు.

మి మురియి సిద్ధం

రోజూరిందే, మైమిడిసిందే 'ప్రియ' పసుడు పసుడులు పంపిస్తే పండుకు పేమిందే మి జీవమే సత్కేసు నుమా!

పెల్లుల్లతోనూ, పెల్లుల్ల లేకుండానూ, అదనూలేనూ, రుపుల రుకెతోనూ కూడా పంపిస్తేమై దిట్టపోండి సాటిలేని 'ప్రియ' మామిడిరకం 300, 500 గ్రాముల సిసాల్తోనూ, 1 కీజి, 5 కీజిలూ, 20 కీజిలూ ప్యాకెటింగులలోనూ లభిస్తున్నాయి



Mango Avakaya, Mango Trookku, Cur Mango, Tender (Vadui) Mango, Sweet Mango Chutney, Amla, Gongura, Drumstick, Lime, Tomato, Mixed Vegetable



Bitter Gourd, Green Tamarind, Ginger, Sweet Ginger, Mango Ginger, Garlic, Onion, Red Chili, Green Chili (Sliced), Green Chili (Paste), Gongura & Red Chili, Green Tamarind & Red Chili



Pickles
ఏ పచ్చడంత
ఆ పచ్చడి సంసి!

ఉజ్జాయ ఎంటర్ప్రైజెస్ లిమిటెడ్, (ప్రియ ఫుడ్స్ డివిజన్), ఈనాడు కాంప్లెక్స్, నోమాజిగూడ, హైదరాబాద్ 500 481